PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

VENTE IV

UKIYO-E

LES IMAGES DU MONDE FLOTTANT

Peintures, estampes, livres et dessins de la Chine et du Japon

PARIS

dimanche 19 septembre 2010

UKIYO-E ou Les images du monde flottant_19_09_10

V

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - AUCTION

UKIYO-E

OU LES IMAGES DU MONDE FLOTTANT

Peintures, estampes, livres et dessins de la Chine et du Japon

Provenant de la collection personnelle de Huguette Berès,
de la Galerie Berès et d'une collection privée européenne

VENTE IV

lot 1357 au lot 1852

DATE DE LA VENTE - DATE OF THE AUCTION

Dimanche 19 septembre 2010 - 13 heures 30 et 17 heures

Sunday 19th September 2010 - 1.30 pm and 5 pm

LIEU DE LA VENTE - PLACE OF THE AUCTION

Drouot Montaigne

15, avenue Montaigne 75008 Paris

12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Constantin Chariot
T. + 32 (0)2 504 80 30
cchariot@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ
Hanane Chakour
T. + 32 (0)2 504 80 30
hchakour@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ESTAMPES

PARIS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

PARIS
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

PARIS
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

Nous tenons à remercier tout particulièrement pour
leur aide si précieuse à la réalisation de ce catalogue
Marie-Christine Bonola, Françoise Vannier, Mia Mc Auley

EXPERT

Robert G. Sawers
bobsawers@clara.net

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Montaigne
15, avenue Montaigne 75008 Paris
du lundi 13 au samedi 18 septembre 2010 de 11 heures à 20 heures
et dimanche 19 septembre 2010 de 10 heures à 12 heures

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Dora Blary +33 (0)1 49 49 90 11

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 91 / 92

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

Dimanche 19 septembre 2010
Sunday 19th September 2010

Première partie
13 heures 30

Part one
1.30 pm

lot 1357 au lot 1614
lot 1357 to lot 1614

1358 a

1357

1358 b

1358 c

1357

Aigai Takaku (1796-1843)

Takaku aigai sensei jô (carnet de dessins du maître takahisa aigai)

Album en accordéon de 12 dessins à l'aquarelle sous couverture en tissu brodé avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine.

Signé : Aigai

Format : H_22,6 cm L_15,5 cm

1 000 / 1 500 €

Très bel exemplaire. *Fine condition.*

1358

Lot de :

a - Anonyme (attribué à un eleve de Kusinada)

Sawamura tosshô dans le rôle de Seitakadô (?)

Dessin préparatoire, partiellement coloré, pour une peinture.

Un homme sur un escalier tenant un enfant par la main et une pipe dans l'autre ; le n° 41 est inscrit en bas.

Contrecollé. *Laid down.*

b - Anonyme (attribué à un eleve de Kusinada)

Iwai Shijaku dans le rôle de Kongaradô(?)

Dessin en couleurs.

Sur un escalier se trouve une femme tenant une branche de prunier ; le n° 38 est inscrit en bas

Format : H_37,5 cm L_26,5 cm

Contrecollé. Mouillures. *Laid down. Water damage.*

c - Anonyme

Hane-tsuki

Jeu du volant

Dessin.

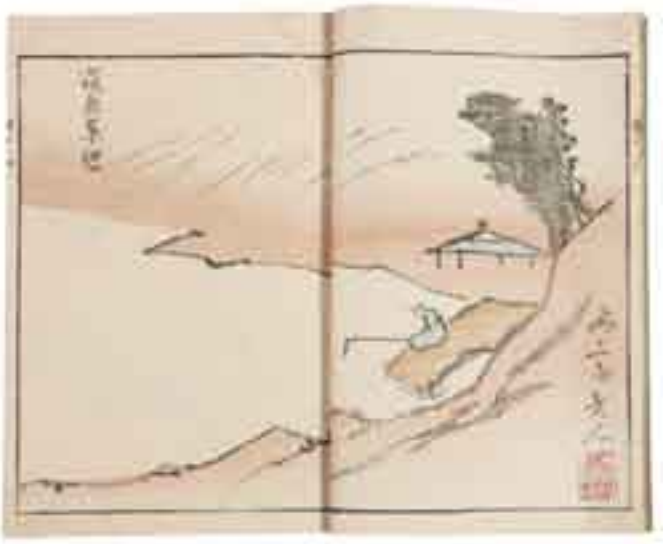
Deux jeunes filles utilisant deux hagoita pour jouer au Hane-Tsuki, jeu de volant qui se joue au début de l'année.

Fin XIXème siècle

Format : H_26,1 cm L_13,7 cm

400 / 500 €

1359



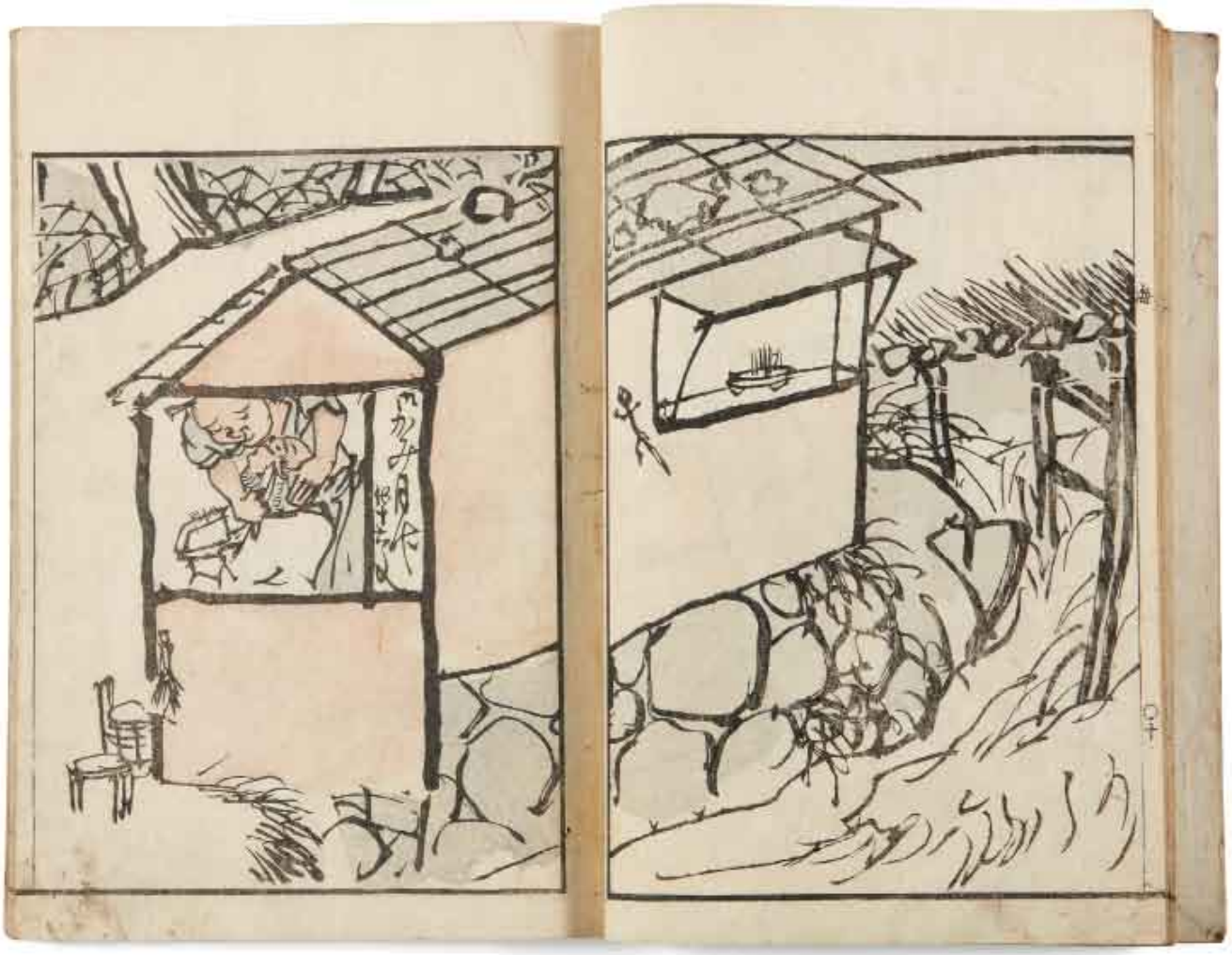
1360

1359
Bokutaku
Sans titre (album de dessins)
Album en accordéon de 28 dessins sous couverture orange avec étiquette sans inscription.
1 page de postface signée Bokutan avec deux sceaux rouges et datée Meiji Nijyû-nen Hinoto-I Fuyu Jyûichi-gatsu. (novembre, hiver 1887 année du sanglier).
Signé : Bokutaku.
1887, Meiji 20
Format : H_27,8 cm L_16,5 cm
300 / 500 €
Usures et mouillures. *Worn and damp stained lower edges.*

1360
Bosai, dit Kameda Hosai (1752-1826)
Kyôchû-zan
Contemplation dans la montagne
Un volume complet ; couverture bleue illustrée à motifs d'arabesques avec étiquette rouge de titre imprimée en noir ; étui brun en tissu cartonné avec étiquette beige sans inscription.
Signé : Bosai sensi ga (au dos de la couverture)
Septembre 1816, Bunka 13, année du rat
Éditeurs : Susan-shobô, Suharaya Shinbei, Edo
Format : H_26,1 cm L_17,9 cm
1 000 / 1 500 €
Couverture d'origine. Etiquette de titre en très bon état.
Original cover and title slip fine condition.
Bibliographie : Brown, Mitchell, Hiller, toda, NKSM, Nakata, Holloway, Isaac, Duret, Hillier et Smith.

1361
Bumpo Kawamura (1779-1821)
Bumpo soga. Croquis de bumpo
1 volume complet couverture bleue avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine, feuilles numérotées, pages d' illustrations gravées sur bois en gris et rose représentant des scènes de la vie populaire, 1 page de colophon.
Signé : Bumpô Shunsei
Printemps 1800, Kansei 12, année du Singe
Éditeur : Eirakuya Tôshirô
Format : H_22,4 cm L_15,8 cm
150 / 200 €
Etat médiocre. *Poor condition.*
Bibliographie : Mitchell, Nakada, Hillier, Brown, NKSM, de Roos, Dawes, Javal, Toda, Holloway.

1362
Bumpo Kawamura (1779-1821) - Nangaku (1767-1813)
Kaido sôga ; Réédition du kaido kyoka awase
Croquis au long de la route
Concours de poèmes comiques sur la route
1 volume complet, couverture beige gaufrée à motifs hexagonaux avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs (gris et beige).
Signé : Nangaku Iseki ga
1811, Bunka 8
Éditeurs : Kawachiya Kihei, Yoshidaya Shinbei.
Format : H_25,9 cm L_18,2 cm
600 / 800 €
Provenance : Tronquois (cachet rouge). Collectionneur japonais (non identifié) (cachet rouge)
Couverture et étiquette de titre d'origine. Bel exemplaire. Très peu sali.
Original cover and title slip. Good impression. Minor soiling.
Bibliographie : Mitchell, NKSM, Brown, Duret, Haviland, Toda, Javal, Hubert, Gonse, Hillier, Nakada, Holloway, Shigeo Sorimachi



1363

1363

Bumpo Kawamura (1779-1821) - Nangaku (1767-1813)

Kaido kyoka awase

Concours de poèmes comiques sur la route

2 volumes complets, couvertures micassées beiges ornées de dessins de feuilles en rouge avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond bleu, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Nangaku Iseki ga

1811, Bunka 8

Éditeurs : Kawachiya Kihei, Yoshidaya Shinbei

Format : H_25,9 cm L_18,2 cm

1 000 / 1 500 €

Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Beaux exemplaires en bon état.

Original covers and title slips. Good impression and state.

Bibliographie : Mitchell, NKSM, Brown, Duret, Haviland, Toda, Javal, Hubert, Gonse, Hillier, Nakada, Holloway, Shigeo Sorimachi.

1364

1364

Bunchô Tani (1763-1840) dit Shazanro

Shazanro ehon

Album de dessins de shazanro

1 volume complet, couverture noire avec étiquette avec étiquette de titre beige imprimée en or. Feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, certaines accompagnées de poèmes, représentant des fleurs et des animaux dessinés avec une grande finesse et simplicité.

Colophon.

Signé : Bunchô, sceau rouge.

1817, Bunka 14

Éditeur : Izumiya Shôjirô, Edo

Format : H_24,7 cm L_17,8 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Gagaku Muni. Sceau rouge.

Très bel exemplaire. Etiquette de titre d'origine.

Couverture légèrement déchirée.

Original title slip. Fine impression. Covers slightly torn.

Bibliographie : Mitchell, Hillier, Toda, Brown

1364

1366 a

1366 b

1366 c

1365
Chiharu Takashima (1777-1859)
Kyûko gafu ; orimon no bu
Album de dessins à la recherche de l'ancienneté ; partie de blasons brodés
1 volume complet, couverture beige avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond ocre. Feuilles numérotées et illustrations représentant des dessins de tissus anciens. Colophon.
Ere Meiji. Ière publication serait de l'été 1841, Tempo II
Éditeur : Yurin-do, Anayama Tokutaro
Format : H_31,9 cm L_22,6 cm
400 / 600 €
Couverture d'origine légèrement déchirée. *Original cover slightly torn.*
Bibliographie : Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Toda, ni Hillier

1366
Lot de :
a - Chikanobu (1838-1912)
La neige du pont narihira bashi (le petit marchand de coquillages)
Trois dames accompagnées d'une jeune femme écoutent un jeune garçon agenouillé.
De la Série : Edo Setsu getsu ka (neige, lune, fleur) pl.41
Signé : Yôshû Chikanobu Hitsu
ii mars 1885, Meiji 18, 3 gatsu ii nichi
Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,9 cm
Belle épreuve. Belles couleurs. *Good impression and colour.*
b - Anonyme
Deux personnages dans la neige
Geisha accompagnée d'un personnage en pantalon avec un fichu sur la tête tenant un parapluie et un paquet marchant tous deux dans la neige ; un enfant s'amuse. On aperçoit deux autres personnages à l'arrière plan.
Signé : Senichi (Izumiya Ichibei)
Japon
Format : chûban H_29 cm L_21 cm
Très belle épreuve aux coloris très frais. Très rognée.
Fine impression and colours. Very trimmed.
c - Kunisada Utagawa (1786-1864)
Jeune femme dans la neige
Elle grimpe vers le haut d'un village enneigé ; elle semble peiner et retient les pans de ses kimono pour ne pas les salir ; l'autre rive apparaît au loin.
Signé : Gototei Kunisada ga
Sceau de censure : kiwame
Format : tate-e triptyque H_36,9 cm L_25 cm (une feuille)
Belle épreuve. Couleurs fraîches. Doublée. Rognée en haut.
Good impression and colour. Backed. Trimmed at top.
1 200 / 1 400 €

1367

1368

1367
Choki Eishosai (actif 1786-1808)
Suzumi bune, gomai tsuzuki
Dames prenant le frais sur un bateau de plaisance
De riches bourgeoises ont organisé une promenade sur la Sumida. Sur la première planche, des jeunes femmes s'affairent à la préparation de la collation. Sur la seconde planche, cinq geisha jouent pour les deux très jeunes danseuses assistées par deux jeunes femmes sur la troisième planche. Sur la quatrième planche, une jeune fille debout regarde les autres jeunes femmes assises devant elle. A l'arrière plan, la rivière est sillonnée d'autres bateaux de plaisance et de barques de transport.
Signé : Choki ga
Éditeur : Tsutaya Jusaburo
Format : oban tate-e H_38,5 cm L_24,4 cm (1 planche sur 5 d'un pentaptyque)
800 / 1 000 €
Provenance : Hayashi (cachet rouge) - Aryu (cachet rouge) - Henri Rouart
Belle impression. Couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*
Bibliographie : TNM, vol.II, 2148-2152 - Vignier et Inada 1913, 90, pl.XXVIII - T.Yoshida, Choki, VII,457

1368
Choki Eishosai (fin XVIIIème-début XIXème siècle)
La chasse aux lucioles
Une jeune femme et son enfant chassent des lucioles. L'enfant tient un uchiwa, éventail rond et fixe, pour attraper les insectes, tandis que la jeune femme tient une petite cage destinée à les y enfermer. Derrière eux, serpente un cours d'eau, d'où émergent des iris en fleur. Les lucioles se détachent sur un fond de mica noir.
Vers 1790
Éditeur : Tsutaya Jusaburo, sceau.
Format : oban H_35,2 cm L_23,2 cm
800 / 1 200 €
Bonne impression. État médiocre. Fond micacé. légèrement rognée en bas et à droite. *Fair impression trimmed poor condition.*
Bibliographie : Vignier et Inada 1913, 114 pl. XXXIX - Ledoux, Sharaku to Toyokuni, 30 - Stern, 133 - Hillier / Vever II, 579

1369

1369

Choki Eishosai (actif 1786-1808)

Arrangement floral

Plusieurs jeunes filles s'affairent ; une prépare un bouquet de fleurs et une autre tient un vase avec une petite fleur, deux autres jeunes femmes discutent dans le jardin où un coq et une poule picorent des graines.

Signé : Choki

Éditeur : Nishimuraya

Format : Deux feuilles d'un triptyque oban tate-e H_37,5 cm L_49 cm (chaque feuille)

3 000 / 5 000 €

Belle épreuve. Couleurs fraîches. Doublée. Feuille de gauche salie.

Staining left sheet. Backed. Good colours and impression.

1370

1370

Choki Eishosai (actif 1786-1808)

Repos des courtisanes

Deux courtisanes sont endormies par terre, les cheveux décoiffés, une troisième se tient debout. Par la fenêtre, on voit une forte pluie.

Signé : Choki ga

Éditeur : Tsutaya

Format : triptyque oban tate-e H_36,7 cm L_24,5 cm (une feuille de triptyque)

2 000 / 2 500 €

Très belle épreuve. Belles couleurs. Doublée.

Fine impression. Good colour. Backed.

1372

1374

1371
Divers (Manuel de dessins)
Sôga dôchin. Curieux dessins et peintures
2 volumes complets, couvertures ocres gaufrées aux losanges, avec étiquettes de titres bleues imprimées en noir, feuilles numérotées, illustrations et texte gravés sur bois en noir.
1762 Horeki 12
Éditeur : Ogawa Hikokurô, Tanbaya Rihei. Edo.
Format : H_26,1 cm L_17,2 cm
300 / 400 €
Bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titres d'origine.
Original covers and title slips. Good impression.
Bibliographie : Brown, p.111. Hillier, pp. 202-207, 211-215, 522. Mitchell, p.328. Pas dans Toda

1372
Divers artistes : Kôga, Keiga, Kônen, Kihô, Shinsô, etc.
Taika iboku. Peintures des grands maîtres
Album en accordéon de dessins à l'aquarelle sous couverture verte avec étiquette de titre manuscrite sur fond blanc.
53 pages comprenant 14 planches dessins (double-page) ; 25 pages de texte et de calligraphie.
Signé : Chaque planche porte la signature et le sceau de l'artiste.
Année du coq (1825? 1885?)
Format : H_18,3 cm L_12,1 cm
800 / 1 000 €
Bon état. *Good condition.*

1373
Divers artistes : Kôzan, Sekko, Senzan, Kensai, Kaigaku, Settan, Bunsen, Sekkô, Eishin.
Shoga awase. Ensemble d'images et d'écritures
Album de 57 surimonos réunis sous couverture beige avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige.
Signé par chaque artiste, cité ci-dessus
vers 1840
Format : H_15,5 cm L_22, 2 cm
300 / 500 €
Provenance : Théodore Duret. Cachet rouge.
Salissures. *Some soiling throughout.*
Bibliographie : Pas dans Brown, ni Hillier, ni Toda, ni Mitchell.

1374
Divers artistes de l'école Shijô : Shochiku, Shinkokin, Yako, Toin, Shikuun, Seigai, Kinsen, Sanin, Yuho, Kansuiryû
Sans titre (album de dessins)
Album en accordéon de dessins à l'aquarelle sous couverture beige en tissu avec étiquette de titre sans inscription, avec deux sceaux rouges. 11 planches d'illustrations de doubles pages.
Signé : chaque planche porte la signature et le sceau de l'artiste
1886 Meiji 19
Format : H_30,2 cm L_24 cm
600 / 800 €
Bon état. *Good condition.*

1375 a

1375 b

1375
Lot de :
a - Divers artistes :Buncho, Chinnen, Bumpo, Gesso, Koson, Nanrei, Kiitsu, Hokuba etc.
Shoga jo. Album de calligraphie et de peinture
1 volume complet, couverture bleue et argent, (avec une bande de la vente à la foire des livres anciens). Titre manuscrit à l'encre de chine et cachet rouge de la librairie.
64 pages non numérotées.
Signé : chaque planche porte la signature de l'artiste.
Vers 1830
Format : H_25 cm L_17 cm
Belles épreuve aux coloris frais. Couvertures d'origine abimées.
Original covers damaged. Good impression and colour.
Bibliographie : Mitchell, p. 481. Duret, p.508. Toda, p. 393. NKSM, 4-524. Hillier, p. 750-1, 776 (1 illus reprod.), 779. Pas dans Brown.
b - Divers Artistes : Michinobu Ooka, Kigyoku et d'autres.
(2 livres différents réunis en 1)
ehon kaeribana oshi-e tekagami
Livre illustré "fleur fait sa rentrée ; modèles d'images pour oshi-e
Couverture bleue avec étiquette de titre barrée. Le titre noté sur l'étiquette n'a rien à voir avec le contenu, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc
Signé : Chaque planche porte la signature de l'artiste.
1736 Genbun 1, daté sur Oshi-e Tekagami
Format : H_25 cm L_18 cm
Bel exemplaire. Couvertures d'origine. Un peu bruni.
Some toning. Original covers. Good impression.
Bibliographie : Ehon Kaeribana : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.
Oshi-e Tekagami : Toda, p.322-323. Brown, p.73. Pas dans Hillier, ni Mithcell.
800 / 1 000 €

1376
Divers Artistes, Japon, Yoshiku, Kuniyasu, Fusatane…
Courtisanes dans une maison. Deux porteurs de barils de sake
Lot de 5 peintures diverses
XIXème siècle, Epoque Meiji
Éditeurs : Hori Takichi, Maruya Buniemon. Sceau kiwame
Format : Dimensions diverses
300 / 500 €
Assez bon état. Un peu rognées. *Fair condition. Some trimmed.*

1377
Divers Artistes, Morunobu, Sukenobu, Shokado
220 pages de livres japonais
400 / 600 €
Etat moyen. *Medium condition.*

1378
Divers Artistes, Kunisada Gototei (1786-1864)
Nakamura Utaroku, Nakamura
Format : Dimensions diverses
200 / 400 €
Etats divers. *Various states.*

1379
Divers Artistes
Lot de 250 estampes, pages de livre, dessins
Format : divers
600 / 800 €
États médiocres. *Poor conditions.*

1380

1381

1380

Eisen Keisei (1790-1848) - Ecole Utagawa - Kunimaru Utagawa (1794-1829)

A - *Chikubushima biwa no kosui.* ***Lac biwa et île chikubushima***
Ohana hanshichi, Tsukino-Maru Ohana no furisode,
Ohana et hanshichi-manche longue de Tsukino-Maru Ohana
4 vol. réunis en 1, couvertures pistaches avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, pages noires séparant les volumes, feuilles numérotées.
Signés : Gototei Kunisada ga, Kunimaru zuga, Eisen ga
1825, Bunsei 8, année du coq
Éditeurs : Yamamoto Heikichi et Moriya Jihei
Format : H_17,9 cm L_12 cm
Couvertures et étiquettes de titres d'origine. Assez rare.
Original covers and titles slips. Quite rare.

B - *Onna jiraiya.* ***Femme-cambrioleur.***
Mukashi banashi, shitakiri suzume.
Conte ancien, moineau à la langue coupée.
Taketori monogatari. ***Conte du tailleur de bambou***
5 vol. en 1, couvertures vertes avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc.
Signé : Katsukawa Shunsen ga, Kunisada ga
1820 Bunsei 3
Éditeur : Kansen-do
Format : H_17,5 cm L_12 cm
Assez bon état. *Fair condition.*
600 / 800 €
Bibliographie : Inconnu dans Hillier, Toda, Mitchell, Brown

1381

Eiri Hosoda (actif 1790 - 1800)
Une princesse attend son prétendant
Une princesse attend son prétendant derrière le store en bambous de sa véranda, sa kamuro assise à ses côtés. A l'extérieur, deux autres suivantes font le guet, leur éventail à la main. Chacune d'elles a le visage tourné vers la droite, en direction du portail d'entrée. Il était d'usage que ce soit le jeune homme qui se déplace pour rencontrer sa bien-aimée. Un jeune homme de la noblesse arrivait généralement en gyusha, char mené par les boeufs, avec une escorte et faisait ainsi valoir à son aimée et à la famille de celle-ci son rang social.
Signé : Rekisentei Eiri ga
Éditeur : Marubun
Format : oban tate-e (partie d'un pentaptyque) H_39,4 cm L_24,5 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve. Couleurs très fraîches. *Fine impression, fine colours.*
Bibliographie : Ukiyo-e Shuka, vol. 6, p. 212-213, 82 à 86

1382
Lot de :
A - Eiri III (Rekisentai) (actif 1790-1800)
Le départ du chevalier
Signé : Rekisentei fude
Éditeur : Showakudo
Format : oban tate-e
Belle épreuve. Couleurs passées. Quelques trous de vers.
Good impression. Colour faded. Some worming.
B - Kiyonaga Torii (1752-1815)
Trois jeunes femmes
Signé : Kiyonaga ga
Format : chuban tate-e H_20,8 cm L_16,7 cm
Bonne épreuve. Couleurs passées. Rognée.
Fair impression. Colour faded. Trimmed.
500 / 700 €

1382 a

1383
Eisen Keisai (1790-1848)
Buyû sakigake zue. Images de guerriers de l'ancien temps
2 volumes complets, couvertures oranges avec étiquettes de titres imprimées en bleu sur fond blanc, feuilles non numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc, colophon.
Signé : Keisai Eisen Gazu.
Vers 1850
Éditeur : Eirakuya Tôshirô
Format : H_22,9 cm L_15,9 cm
700 / 900 €
Les couvertures et les pages de titre en très bon état. Beaux exemplaires.
Covers and title page fine. Good copy.
Bibliographie : Oosawa Makoto, p. 275-276 (2 vol. 1835-1836). Duret, p. 207. NKSM, Brown Toda. Pas dans Mitchell, ni Hillier.

1382 b

1384
Eisen Keisai Ikeda (1790-1848)
Honjô, traversée de la rivière Shinryû
De la Série : Kisokaido Rokujukyu Tsugi no Uchi. Les 69 relais de la grande route de Kiso, ici le 11ème relais.
Fin des années 1830
Éditeur : Hoeido
Format : oban yoko-e H_24,4 cm L_36,4 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve. couleurs très fraîches. Trace de pliure centrale.
Fine impression. Very good colour. Centerfold.
Bibliographie : J. Suzuki, p. 165, n°11 - R. Lane, p. 241, n°11 - Strange, p.163, n°11.

1384

1385 b

1385 a

1385 c

1385 d

1385

Lot de :

A - Eisen Ikeda Keisai (1790-1848)

Chûshingura (7ème acte)

De la Série : Chûshingura (Le Drame des 47 Ronins). Ici, le 7ème acte

Signé : Eisen ga

Vers 1840

Format : Tanzaku yoko-e H_15 cm L_37,9 cm

Belle épreuve aux coloris très frais.

Good impression and colour.

B - Keishosai (actif vers 1870-1874)

Yoshiwara sakura hitogomi doki

La foule du yoshiwara à l'époque des cerisiers en fleurs

De la Série : Azuma chimei noms de lieux à l'Est (Edo)

Signé : Keishosai ga (Ikkei?)

Vers 1870-1874

Format : oban yoko-e H_24,3 cm L_37,5 cm

Epreuve tardive. Coloris frais. *Late impression. Good colour.*

C - Rissho (élève d'Ando Hiroshige) XIXème siècle

Eitaiji.

Vue du mont Fuji du temple Eitaiji

De la Série : Fuji sanju rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.

Signé : Rissho

Vers 1867

Éditeur : Tsutaya. Sceau de censure.

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,6 cm (feuille)

Belle épreuve légèrement passée.

Good impression slightly faded.

D - Masunobu Ittôsai (actif entre 1848 et 1853)

Portrait en buste d'un acteur dans le rôle de Nikki Danjô

De la Série : Kohan, une histoire de bravoure et de loyauté

Signé : Kiyosada aratame Masunobu

Format : H_23,7 cm L_16 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Rehauts d'aquarelle.

Good impression and colour.

800 / 1 000 €

1386
Eishi Hosada (Chôbunsai) (1756-1829)
Shinagawa girô. La Maison Verte à Shinagawa
Dans une maison de plaisir au salon ouvert sur une véranda des courtisanes et un client se divertissent et jouissent de l'air printanier au bord de la mer.
Signé : Eishi ga
1790
Éditeur : Senichi. Cachet de censure kiwame
Format : feuille de gauche et feuille centrale d'un triptyque oban H_37 cm L_24,6 cm (chaque feuille)
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve. Couleurs passées.
Good impression. Colours faded.
Bibliographie : Ukiyo-e Shûka, vol.7, P.173, n°182-183

1386

1387
Eishi Hosada (1756-1829)
Haru wo matsu tani no koe
Chants de la vallée qui attend le printemps
A la fête du quartier réservé, les courtisanes se déguisent et composent des tableaux vivants lors des défilés. Dans la partie supérieure de l'estampe est inscrite la distribution des rôles.
De la Série : Seiro Manzai Niwaka. Pièces comiques improvisées à la fête des Maisons Vertes.
Signé : Eishi ga
1791
Éditeur : Eijudo
Format : chuban H_24,4 cm L_18,7 cm
700 / 900 €
Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression, good colour.*
Bibliographie : K.Brandt, p. 124 - Ukiyo-e Shuka vol. 8, p. 206, 162

1387

1388
Eisho Chôkôsai (actif entre 1790 et 1800)
Courtisane et son client
L'homme est dissimulé sous le léger kimono noir et transparent de la jeune femme. A gauche est disposé un plateau contenant un bol à mets et une petite bouilloire à sake. Au premier plan, à droite on peut voir une partie d'un tsuitate, paravent à dessins de montagnes et cascades. Dans la partie supérieure de l'estampe sont inscrites les paroles de l'homme.
De la Série : Fumi no kiyô-gaki
Vers 1801
Format : oban yoko-e H_25,2 cm L_38,1 cm
1 500 / 2 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colours.
Bibliographie : Images du monde flottant, peintures et estampes japonaises XVII - XVIIIème siècles, Grand palais, Paris, 27 septembre 2004 - janvier 2005, P.388, 217-10 - Evans, Shunga, 12 repr.coul.

1388

1389

1389

Eisho Chôkôsai (actif vers 1790)

Deux jeunes femmes

Deux jeunes femmes se plaignent de la froideur de leurs amants, l'une debout, l'autre assise devant un petit paravent. Sur la gauche, un poème de Nakamatsu Yashidori.

Signé : Eisho ga

Éditeur : Yamaden. Cachet de censure kiwame.

Format : aiban H_33,8 cm L_22,6 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Ernest Le Véel, cachet.

Très belle épreuve. Très belles couleurs.

Petit trou de ver en haut à gauche.

Fine impression, fine colour, small wormhole top left.

1390

1390

Eisho Chôkôsai (actif vers 1790)

La courtisane Kasugano de la Sasaya

La courtisane Kasugano de la Sasaya est vue en buste. Sortant du bain elle s'essuie le cou avec une serviette ornée d'étoiles de mer. Il existe trois états de cette estampe. Dans le premier état, l'estampe est imprimée sur un fond gris clair micacé, dans le deuxième, elle est sur fond jaune micacé, dans le dernier, le fond est simplement coloré.

Cette série appartient à une suite majeure d'okubi-e dont Eisho dessina vingt planches et ses élèves quatre.

De la Série : Kakuchu bijin kurabe. Concours entre les beautés du Yoshiwara

Signé : Eisho ga

Vers 1795-1796

Éditeur : Yamaguchi Tobei

Format : oban H_39,4 cm L_26,3 cm

6 000 / 8 000 €

Très belle épreuve à fond micacé. Belles couleurs. Restauration. Légèrement gommée.

Fine impression. Good colour. Evidence of mica. Slightly rubbed. Some restoration.

Bibliographie : Vignier Inada 1913, 50 repr. - R. Lane, p. 223, 34 - Ukiyo-e Shuka, vol. 8 p.78, 36 repr. Coul. - Klaus J. Brandt, 1973, A 16 p.197 repr. 385 p.61.

1391

1391

Lot de :

A - Eitaku (dit Sensai) (1843-1890)

Sensai eitaku gafu. Sous-titre : shohen

Album de la peinture de eitaku. Sous-titre : (première partie)

Un volume complet, couverture violette gaufrée aux losanges, avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc, 22 feuilles numérotées, 39 pages d'illustrations noir et blanc sauf la première en couleurs.

Signé : Sensai Eitaku.

1884, Meiji 17

Éditeur : Ookura Magobei, Tokyo

Format : H_22,5 cm L_15 cm

Bel exemplaire en bon état. Couvertures et étiquette de titre d'origine. *Good impression and state. Original cover and title slip.*

Bibliographie : Dawes 181. Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

B - Eitaku (dit Sensai) (1843-1890)

Sensai eitaku gafu. Sous-titre : shohen

Album de la peinture de eitaku. Sous-titre : (première partie)

Un volume complet, couverture violette gaufrée aux losanges, avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc, 22 feuilles numérotées, 39 pages d'illustrations noir et blanc sauf la première en couleurs.

Signé : Sensai Eitaku.

1885, Meiji 17

Éditeur : Ookura Magobei, Tokyo

Format : H_22,5 cm L_15 cm

Bel exemplaire en bon état. Couverture et étiquette de titre d'origine. *Good impression and state. Original cover and title slip*

Bibliographie : Dawes 181.

Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

C - Eitaku, dit Sensai (1843-1890)

Bambutsu hinagata gafu

Album des modèles qui représentent toutes les créatures

Tomes III et IV sur V, couverture verte pour Tome III (couvre-livre en carton) et violette pour Tome IV, avec étiquettes de titres imprimées en brun sur fond blanc, feuilles numérotées. Illustrations gravées sur bois en noir et blanc, colophon.

Signé : Sensai Eitaku.

1881, Meiji 14

Éditeur : Etô Kihei

Format : H_22,8 cm L_15,4 cm

Très Beaux exemplaires. *Fine impression.*

Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

800 / 1 200 €

1391 b (détail)

1392

1393

1392
Eizan Kikugawa (1787-1867)
Tofu san bijin
Trois belles jeunes femmes vêtues à la manière moderne
Signé : Eizan hitsu
Vers 1811-1814
Éditeur : Yamaguchiya Tobei
Format : oban tate-e triptyque H_37,3 cm L_25,9 cm (chaque feuille)
2 000 / 3 000 €
Triptyque encadré. Très belle épreuve aux coloris très frais. Traces d'oxydation. *Framed triptych. Oxydisation. Fine impression and colour.*

1393
Eizan Kikugawa (1787-1867) attribué à
Estampe érotique
Ébats d'un homme et d'une femme.
Format : oban yoko-e H_25 cm L_36 cm
400 / 500 €
Pliure centrale. Mouillures. Trous de vers restaurés. *Centrefold. Some damp staining. Wormage restored.*

1394
Lot de :
a - Eizan Kikugawa (1787-1867)
Une jeune femme à l'ombrelle
Signé : Eizan
Éditeur : Sanoki
Format : hashira-e H_58,6 cm L_9,7 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Rognée. Pliure centrale horizontale. Quelques trous restaurés. *Fair impression and colour. Trimmed. Horizontal centrefold. Some holes restored*
Bibliographie : J. Pins, The Japanese pillar print hashira-e
b - Utamaro Kitagawa (1753-1806)
Hanaogi-takigawa. Komurasaki-gompachi
Deux célèbres courtisanes. Komurasaki-gompachi : deux amants
Signé : Utamaro hitsu.
Cachet de censure kiwame
Format : hashira-e H_57,8 cm L_10,2 cm
H_52,9 cm L_11 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Rognée. Trou dans la partie supérieure. *Fair impression and colours. Trimmed. Hole in upper part.*
Bibliographie : J.Pins, The Japanese pillar print hashira-e
c - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Une femme élégante juchée sur les épaules d'un homme dévêtu
Signé : Toyokuni ga
Éditeur : Wakasaya
Format : hashira-e H_62,1 cm L_11,4 cm
Contrecollée. Couleurs passées. Trous dans la partie supérieure. *Laid down. Colours faded. Holes in upper part.*
Bibliographie : J.Pins.
800 / 1 000 €

1394 b

1395

1396

1395
Furuya Kôrin (1857-1910)
Sôka moyô. Modèles de plantes et de fleurs
Tome I sur ?, couverture beige décorée en violet, vert et rouge.Titre inscrit directement sur le plat. 25 planches d'illustrations gravées en couleurs très vives, certaines rehaussées de mica ou imprimées sur fond doré ou argenté.
Signé : Kôrin
1907 année du mouton de l'ère Meiji
Format : H_25 cm L_18,2 cm
400 / 600 €
Très bel exemplaire aux coloris très frais. *Fine copy and colour*
Bibliographie : Inconnu à Brown, à Mitchell, à Toda, à Hillier.

1396
Fusatane Utagawa (actif 1850-1860)
Nakamura Shikan VI et Sawamura Tanosuké
Les acteurs Nakamura Shikan VI et Sawamura Tanosuké
Signé : Fusatane ga
1854, année du Tigre
Éditeur : Ibasen (Ibaya Senzaburo). Sceau de censure : kiwame
Format : éventail : H_21,4 L.28,4 cm
400 / 700 €
Belle épreuve. Belles couleurs. *Good impression and colour.*

1397
Gakutei Yashima (1786?-1868)
Kyoka ryakuga sanjyu-rokkasen
Recueil illustré des 36 poètes immortels de kyôka
1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre, imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.
Recueil de poèmes comiques de style waka composés par 36 poètes célèbres de kyôka
Signé : Gakutei Kyûzan ga
Janvier 1831, Tempô 2. Année du Lapin
Éditeur : Nogami Senri-tei
Format : H_22,2 cm L_15,7 cm
400 / 500 €
Couverture d'origine. Etiquette de titre détachée. Bel exemplaire. Quelques Taches.
Original cover. Title slip defective. Good impression Soiling.
Bibliographie : Brown. Pas dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier

1398
Gakutei Yashima (1786?-1868)
Ichirô gafu, sansui. Album de dessins de gakutei, montagne et rivière
1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre partiellement conservée, imprimée en rose sur fond blanc, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en couleurs, 1 page de colophon.
Scènes de la vie quotidienne, représentations de poètes et de chinois, de paysages, vue du Mont Fuji, vues de neige, collines couvertes de cerisiers en fleurs.
Signé : sur le livre
Août 1823, année du mouton
Éditeur : Gasen-dô à Osaka
Format : H_22,3 cm L_15,5 cm
400 / 500 €
Bel exemplaire. Couleurs passées. Couverture et étiquette de titre tachées. *Covers and title slip soiled. Good impression. Colours faded.*
Bibliographie : Brown, Toda, Goncourt, NKSM, Hillier, Duret, Corbin, Hayashi, Isaac, Gonse, Javal, Dawes, Odin, Hillier et Smith, Gilot, Haviland, Nakada

1399

1399
Goshun (1752-1811, dit Matsumura Gekkei)
Album de dessin pour le fusuma
Album en accordéon de dessins à l'encre de chine noir et de couleurs, représentant des paysages chinois, sous couverture en soie brodée, bleue ; 16 planches de suite des dessins en couleurs de paravents.
Signé : Goshun ga.
1808 Bunka 5
Format : H_38,3 cm L_28,8 cm
500 / 600 €
Provenance : Goupil, cachet

1400
Gyokutô
Un album en accordéon de dessins à l'encre de chine noir et de couleur, sous couverture de soie brodée, couverture verte claire ; 32 planches de dessins en couleurs de conte burlesque
Signé : Gyokutô utsusu.
Format : H_39,4 cm L_28,9 cm (album)
400 / 500 €
Provenance : Goupil.
Dessins pour un makemono. *Draft for a makemono.*

1400

1401
Hanzan (1820-1882)
Saitan haiku
Surimono, du Nouvel An, accompagné de haiku, poèmes courts à 17 syllabes, signés Shibakaze, Ikho. Sur un plateau, un bol et son couvercle à motifs de pin, de bambou et de prunier, symboles de bonheur.
Signé : Suieido Hanzan oju (sur commande)
Format : surimono H_17,9 cm L_23,6 cm
200 / 300 €
Belle épreuve. Belles couleurs. Pliure centrale. Quelques taches.
Good impression and colour. Centrefold. Some soiling.

1402

1402
Harunobu Suzuki (1724-1770)
Oyasumi dokoro Yoruzuyo
L'auberge Yoruzuyo
A l'auberge Yoruzuyo, une jeune courtisane est assise auprès de son amant.
Celui-ci tient un faucon, attaché à un cordon rouge, dans sa main gauche.
Un poème est inscrit en haut « dans les nuages ».
Signé : Suzuki Harunobu ga
Vers 1765-1769
Format : chuban tate-e H_27,7 cm L_20,5 cm
3 000 / 4 000 €
Très belle épreuve, couleurs passées. *Fine impression, colours faded.*

1403

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Maneemon à l'entrée du temple de Kasamori

Ukiyonosuke, à l'entrée du temple de Kasamori, reçoit deux beautés. Osen de la maison de thé Kagiya et Ofuji de la maison Moto Yanagiya.

De la Série : Furyu Enshoku Maneemon Les ravissantes aventures amoureuses de Maneemon. Série de 24 planches.

Signé : Harunobu ga

Format : chuban H_18,7 cm L_25,2 cm

800 / 1 000 €

Belle épreuve. Belles couleurs. Rognée.

Good impression and colours trimmed.

Bibliographie : TNM, vol.I, 560

1403

1404

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Jeune couple assis sur la véranda

Une servante les épie derrière une porte à glissière.

Signé : Harunobu ga

Format : chuban H_20,4 cm L_26,1 cm

400 / 500 €

Provenance : Hayashi, Winiwarter, cachets. Dancwerts (Londres).

Belle épreuve, belles couleurs, pliure centrale, rognée.

Good impression, good colour, centerfold, trimmed.

1405

1405

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Jeune femme au peigne et à la longue pipe

Une jeune femme semble replacer un peigne de sa main droite. Elle regarde, à travers une fenêtre, le paysage. Elle est vêtue d'un kimono rose à décor floral et géométrique. Elle porte un obi gris à motifs circulaires rouges. Dans sa main gauche, elle tient une très longue pipe.

Format : H_27,1 cm L_21,1 cm

600 / 800 €

Belle épreuve, aux coloris assez frais. Petite restauration. Doublée.

Good impression, fair colour. Backed and some restoration.

1406

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Abuna-e. Scène de séduction

Un jeune homme au geste audacieux enlace une femme qui pose la main sur son épaule ; une branche de cerisier en fleurs encadre la fenêtre.

1764

Format : chuban H_17,2 cm L_24,7 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet

Belle exemplaire. Oxydation. Rognée sur le bord supérieur.

Petites taches brunes. *Good impression. Rather oxidised colour.*

Trimmed on the top edge. Little brown spots.

1406

1407

1407
Harunobu Suzuki (1725-1770)
Shunga
Scène de séduction dans une auberge
Une jeune servante cherche à résister aux assauts d'un voyageur qui est couché sur elle.
Vers 1769-1770
Format : chuban H_20,7 cm L_28,4 cm
2 000 / 3 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.Contrecollée. Légére oxydation.
Fine impression and colour. Laid down. Slight oxydation.
Bibliographie : Collection Vever, 199. p. 37 n°27

1408

1408

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Jeune mère allaitant son enfant

Isolée derrière une moustiquaire, une jeune mère allaite son enfant. Elle tourne le regard vers une servante. Dans sa main droite cette dernière tient un uchiwa (éventail rigide)

Signé : Suzuki Harunobu ga

Vers 1767-1768

Éditeur : Tadamasa Hayashi, cachet. Hugette Berès, cachet

Format : chuban H_27,6 cm L_21 cm

4 000 / 5 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Légérement salie. Oxydation.

Very good impression and colour. Slightly oxidised and slightly soiled around the edges.

Bibliographie : HUT N°16 (épreuve Huguette Berès) Yoshida 1942 p. 84 N°290

Autre épreuves : San Fransisco Edwin et Irma Grabhorn (U Shuka X N°158)

Tokyo National Museum (TNM 1 N° 536)

1409

1409
Harunobu Suzuki (1725-1770)
Un pêcheur de goémon
Cette estampe illustre la poésie de Fujiwara Kiyomasa.
Un pêcheur de goémon dirige sa barque dite mokaribune, vers un village.
Signé : Harunobu ga
Format : chuban tate-e H_26 cm L_19 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Ernest Le Véel, cachet.
Autres impressions (avec un poème et deux grues en vol) dans la 10è vente Haviland, 1923, n° 75.
Belle épreuve et belles couleur. Marques sur le visage. *Good impression and colour, mark on face.*
Bibliographie : Vignier et Inada

1410

Lot de :

a - Harunobu Suzuki (1725-1770)

Maneemon épie deux amants

Maneemon, espèce de petit poucet japonais épie deux amants.

Vers 1768

Format : chuban H_20,5 cm L_27,5 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. Rognée. *Slightly trimmed. Fair impression and colour.*

Expositions : Shunga Images du Printemps, musée d'Ixelles - musée van Elsene, p.50,16 repr. Musée Chiosonne à Gênes- Hayashi 1964, p.213

b - Kiyonaga Torii (1752-1815)

Une courtisane du port de Fukagawa

Une courtisane en kimono bleu orné de branches blanches est étendue avec son amant.

De la Série : Imayo junikagami ; Douze scènes dans les maisons de courtisanes à la mode

Date vers 1780

Format : yoko-e H_18,5 cm L_25,7 cm

Très belle impression aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

Bibliographie : Ukiyo-e Jiten-Tom & Mary Anne Evans-Shunga

c - Toyokuni (1769-1825) (attribué à ?)

Un homme plaque une jeune fille par terre.

Fin des années 1800

Format : oban yoko-e H_37,5 cm L_25,5 cm

Pliure centrale. Restaurations. Épreuve médiocre. *Centrefold. Restorations. Weak impression.*

2 500 / 3 500 €

1410 a

1410 b

1410 c

1411

1412

1413 b

1411
Hasui Kawase (1883-1957)
Kiba no yuki. La neige à Kiba
Elle tombe à gros flocons sur la rivière Sumida dans laquelle se reflètent les lumières des maisons riveraines.
Signé : Hasui
1934 troisième mois Showa 9
Éditeur : Watanabe Shosaburo
Format : oban tate-e H_38,8 cm L_26,3 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve en très bon état. *Fine impression and condition.*

1412
Hasui Kawase (1883-1957)
Chuzenji Utagazawa
Le pont Utagazawa qui mène au lac Chuzenji
Traversant le pont, deux personnages s'apprêtent à embarquer. On aperçoit un torii, portique symbolique à l'entrée d'un sanctuaire shinto.
Signé : Hasui
1931, Showa 6
Éditeur : Watanabe Hangaten. Sceau du marchand d'estampe
Format : oban tate-e H_38,5 cm L_26 cm
500 / 800 €
Très belle épreuve en très bon état. *Fine impression and condition.*

1413
Lot de :
a - Hirosada Gototei (actif entre 1820-1865)
Trois acteurs représentés en buste
Les trois acteurs se détachent sur un fond bleu, et portent tous trois un costume différent.
De la Série : Buyûden
Signé : Hirosada
Format : chuban H_23,3 cm L_15 cm
b - Hirosada Gototei (actif entre 1820-1865)
Portrait d'acteur en buste
Signé : Hirosada
Vers 1851
Format : chuban H_23 cm L_16,4 cm
Doublée. Très belle épreuve aux coloris très frais. Gaufrée en divers endroits. *Backed. Fine impression and colour.*
c - Eisen Keisai Ikeda (1790-1848)
Fukaya
La nuit, un groupe de jeunes femmes passent dans une rue bordée de divers magasins et de Maisons Vertes.
De la Série : Kisokaido Rokujukyu Tsugi no Uchi. Les 69 relais de la grande route de Kiso, ici le 10ème relais
fin des années 1830-début des années 1840
Éditeurs : Hoeido et Kinjudo
Format : oban yoko-e H_23,3 cm L_35,9 cm
Epreuve et couleur tardives. Marges défectueuses.
Late impression and colour. Margins defective.
Bibliographie : J. Suzuki, Tokyo 1970, voir numéros 345-346 et 347 - R. Lane.
400 / 500 €

1414

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tonegawa, barabara Matsu. Pins épars le long du fleuve Tone.

Au premier plan, le lancé d'un large filet de pêche.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1856. Série Eté pl.71

Format : oban tate-e H_33,5 cm L_21,9 cm

Belle épreuve. Belles couleurs. Rognée. Sans marge.

Good impression and colour trimmed to print. Some soiling

Bibliographie : Suzuki 535 - BM p. 457 n° 447 - Strange p. 182 n° 65 - U. Taikei XVI n° 61.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tsukudajima sumiyoshi no matsuri.

L'île de tsukudajima fête à sumiyoshi

Sur la bannière on peut lire une inscription : Sumiyoshi Dai Miojin et l'indication d'une date : Ansei 4.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 55, Eté.

Signé : Hiroshige ga

1857 année du serpent 7

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Deux petites tâches dans le ciel.

Good impression and colour.

Bibliographie : Suzuki 517 - Strange p. 183, n° 103 - Shueisha XVI, pl. 50 et p. 114 - British Museum p. 455 n° 434

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sunamura Motohachimam. Le temple Motohachimam à Sunamura

Nous nous trouvons ici aux extrêmes limites d'Edo, face au delta s'étendant largement vers l'est entre Fukagawa et le chantier de Kiba. La zone de Sunamura est une bande de terre gagnée sur la mer au milieu du XVIIIème siècle qui porte le nom de l'auteur du projet.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 29, printemps

Signé : Hiroshige ga

1856 année du dragon 4

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_34,2 cm L_22,5 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Rognée. Marges coupées.

Fine impression and colour. Trimmed to print.

Bibliographie : U. Taikei XVI pl.29 p.107 rep. coul. - B.M.p.453, 416 - Stewart p.168, 29 - Henri D. Smith II & Amy G. Poster, Hiroshige One hundred Famous views of Edo, George Braziller Inc. New York The Brooklyn Museum 1986, 29 rep.coul.

2 000 / 2 500 €

1414 a

1414 b

1414 c

1415 b

1416 b

1417 a

1415
Lot de :
A - Hiroshige Ando (1797-1858)
Toto Ryogoku. ***Ryogoku dans la capitale de l'est, Edo***
Une jeune femme s'apprête à monter dans un bateau sous un saule pleureur. Au loin, se dresse le mont Fuji.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji, ici, la 5ème vue
Signé : Hiroshige ga
1858 année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,6 cm
Assez bzllz épreuve aux coloris frais. Marges salies. Doublée.
Fair impression and colour. Soiling on margins. Backed.
Bibliographie : B.M., T.N.M., III
B - Hiroshige Ando (1797-1858)
Toto Ochanomizu. ***Ochanomizu dans la capitale de l'est, Edo***
Des bateaux passent lourdement chargés entre les piliers d'un pont de bois, derrière des collines plantées de pins et le mont Fuji.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji,ici, la 11ème vue
Signé : Hiroshige ga
1858 année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,8 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Marges salies. Doublée.
Fair impression and colour. Soiling on margins. Backed.
Bibliographie : B.M., T.N.M., III
800 / 1 200 €

1416
Lot de :
A - Hiroshige Ando (1797-1858)
Soshu Miura no kaijo.
Au large de Miura, dans la province de Soshu
Petites vagues se brisant contre les rochers, au loin le mont Fuji à la cime enneigée dans un brouillard rose.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji, ici, la 17ème vue.
Signé : Hiroshige ga
1858 année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_34,7 cm L_22,6 cm
Belle épreuve. Petites marges. *Good impression. Small margins.*
Bibliographie : B.M, n° 527
B - Hiroshige Ando (1797-1858)
Sagamagawa. ***Le fleuve Sagama***
Un homme fait glisser son radeau aménagé pou faire brûler du charbon de bois.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji, ici, la 18ème vue
Signé : Hiroshige ga
1858 année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,3 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Marques dans la marge droite.
Fair impression and colour. Marks in right margin.
Bibliographie : Uk.T., T.N.M., B.M.
700 / 900 €

1418

1417

Hiroshige Ando (1797-1858)

Meguro jiji-ga-chaya

« La maison de thé du vieil homme » à Meguro

Au pied d'une butte plantée de pins, des promeneurs font une halte dans une buvette en plein air. De là s'offre à eux un point de vue magnifique sur le paysage alentour, avec des champs à perte de vue, des pinèdes, et au loin, derrière une chaîne de montagnes, le mont Fuji.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 84, Automne.

Signé : Hiroshige ga

1857 année du serpent 4

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,1 cm L_24 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux couleurs fraîches. Marge rognée sur la partie. inférieure. *Good impression and colour. Bottom margin trimmed.*

Bibliographie : U.Taikei XVII, pl.84 (coul.) et p. 109 ; Suzuki, 548 ; B.M. p. 460 n° 472 ; Strange p. 180 n° 13.

1418

Hiroshige Ando (1797-1858)

Fukuroi. Decha ya no zu

A Fukuroi, improvisation en plein air d'un salon de thé

A la sortie d'un village, deux porteurs d'un palanquin et un voyageur se reposent sous un arbre au pied duquel est installé un salon de thé de fortune. Une vieille femme surveille le brasero sur lequel elle réchauffe une grosse théière, maintenue par une corde reliée à une branche, pour servir ses clients de passage.

De la Série : Tokaido Gojusan tsugi no uchi. Les 53 relais du Tokaido. (Ici le 43ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_22,4 cm L_35,1 cm

1 000 / 1 200 €

Belle épreuve et belles couleur. *Good impression and colour.*

Bibliographie : U.Taikei. vol. 11. n° 112 - T.N.M. 3230

1419

1419

Hiroshige Ando (1797-1858)

Suruga Miho no matsubara

La pinède sur la côte de Miho, dans la région de Suruga

Vue du mont Fuji dans un ciel jaune. Jusqu'au milieu du fleuve un promontoire planté de pins s'avance ; Alentour des voiliers naviguent.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 24ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,2 cm

600 / 800 €

Belle épreuve. Couleurs fraîches. *Good impression and colour.*

Bibliographie : B.M., n° 534.

1420

Hiroshige Ando (1797-1858)

Toto Han'ei no zu. Vue de la foule dans la capitale de l'Est

Triptyque encadré

Signé : Hiroshige ga

Vers 1854, 3ème mois, 1ère année du tigre

Éditeur : Izutsuya

Format : oban tate-e H_37,2 cm L_25,4 cm (chaque feuille du triptyque)

800 / 1 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

1421

1421 b

1421 c

1421 d

1421

LOT DE :

A - HIROSHIGE ANDO (1797-1858)

Haneda no watashi Benten no Yashiro

Le bac à Haneda et le sanctuaire Benten

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 72, Eté.

Signé : Hiroshige ga

1858 ANNÉE DU CHEVAL 8

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_34,1 cm L_22,8 cm

BELLE ÉPREUVE. BELLES COULEURS. ROGNÉE.

GOOD IMPRESSION AND COLOURS. TRIMMED TO THE PRINT.

Bibliographie : U. Taikei XVII, pl. 72 (coul.) et p. 105 ; Suzuki 536 ; B.M. p.458 n° 458 ; Strange p. 182 n° 105.

B - HIROSHIGE ANDO (1797-1858)

Ukechi, Akiba no keidai

Dans l'enceinte sacrée du sactuaire d'Akiba

Ce sanctuaire était célèbre par son jardin, dans lequel il y avait un étang, représenté ici. Les feuilles d'érables se reflètent dans l'eau. Sur la gauche, sur la véranda d'un pavillon de thé, au bord de l'étang, se dresse la figure d'un moine au crâne rasé, dessinant. Il pourrait s'agir d'un autoportrait de Hiroshige, qui entra dans les ordres en 1856. D'autre part, on sait qu'il aimait à croquer des esquisses sur le vif.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Les cent vues célèbres d'Edo pl. 91 Automne

Signé : Hiroshige ga

1857

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_33,8 cm L_2,4 cm

BELLE ÉPREUVE. COULEURS FRAÎCHES. SANS MARGE.

GOOD IMPRESSION AND COLOUR. NO MARGINS.

Bibliographie : Ukiyo-e Taikei XVII, pl.91 repr. Coul., p. 111 - Braziller, Hiroshige, One hundred views of Edo, pl. 91 - M. Ouspenski, Hiroshige, Cent vues d'Edo, pl. 91

C - HIROSHIGE ANDO (1797-1858)

Hori Nekozane. Le canal à Nekozane

La rivière d'un bleu intense serpente entre des avançées de terrain et coupe en deux un village aux toits de chaume, relié par un pont. Au loin, au-dessus d'une nappe de brume, le mont Fuji.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 96, Automne : Horie Nekozane

Signé : Hiroshige ga

1856 ANNÉE DU DRAGON 2

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_34,2 cm L_22,3 cm

BELLE ÉPREUVE. COULEURS FRAÎCHES. MARGES ROGNÉES.

GOOD IMPRESSION AND COLOUR. MARGINS TRIMMED.

Bibliographie : U. Taikei XVII, pl. 96 (coul.) et p. 113 ; Suzuki 561 ; B.M. p.461 n° 483 ; Strange p. 182 n° 63.

D - HIROSHIGE ANDO (1797-1858)

Minami Shinagawa Samezu kaigan

La côte à Samezu, au sud de Shinagawa

Des pêcheurs à la ligne ont arrêté leurs barques parmi les ajoncs. Au-delà naviguent des voiliers tandis que des hirondelles survolent la mer. Sur la côte s'étend la ville parmi les arbres. Au loin, la cime du mont Fuji émerge des nuages.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 109, Hiver : Samezu

Signé : Hiroshige ga

1857 ANNÉE DU SERPENT 2

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_34 cm L_22,7 cm

EPREUVE TARDIVE. ROGNÉE SUR LES CÔTÉS. *LATE IMPRESSION TRIMMED TO PRINT*

Bibliographie : U. Taikei XVII pl.109 (coul.) et p. 117 ; Suzuki, 574 ; B.M.p. 463 n° 499. Strange p. 183 n° 106.

2 000 / 2 500 €

1422

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

A la porte de la maison de son beau-père, Kampei reçoit ses deux camarades ronins, Hara et Senzaki : illustration de l'acte VI du Chushingura.

De la Série : Chushingura

Signé : Hiroshige ga

Vers 1850

Sceaux de censure Kinugasa et Watanabe

Format : aiban H_23 cm L_35 cm

Impression tardive. Brunie. Couleurs passées. Les deux coins du haut sont restaurés. *Late impression. Colours faded. 2 top corners restored. Toned.*

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yuranosuke, chef des Ronins, se trouve dans la maison de thé Ichiriki, à Kyoto et lit une lettre confidentielle de Kaoyo ; il est espionné par un émissaire de Moronao alors que Okaru, devenue courtisane, essaie de lire la lettre en jouant de son miroir, depuis un balcon : illustration de L'acte VII du Chushingura.

De la Série : Chushingura

Signé : Hiroshige ga

Vers 1850

Sceaux de censure Kinugasa et Watanabe

Format : aiban H_22,8 cm L_34,4 cm

Impression tardive. Couleurs passées. Marge du haut endommagée, restaurée. *Late impression. Colours faded. Damaged top margin restored.*

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shokoba

L'offrande de l'encens

Les quarante sept Ronins, apès avoir accompli la vengeance, vont déposer sur la tombe de leur maître la tête coupée du vaincu (dans une boîte) et font brûler de l'encens pour le repos de son âme : illustration de l'acte IX du Chushingura.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1850

Sceaux de censure Kinugasa et Watanabe

Format : oban yoko-e H_24 cm L_34,9 cm

Epreuve tardive. Marques d'adhésif dans les coins en haut.

Late impression and colour. Adhesive marks top corners.

D - Eisen Keisai (1790-1848)

Leur vengeance accomplie, les Ronins viennent en procession déposer la tête de leur ennemi sur la tombe de leur maître et célèbrent un office pour le repos de son âme : illustration de l'acte XII du Chushingura (Le drame des quarante-sept Ronins).

De la Série : Chushingura

Signé : Eisen ga

Éditeur : Sanoki

Format : aiban H_22,8 cm L_34,4 cm

Impression tardive. Couleurs un peu passées. Le coin gauche du haut est restauré. *Late impression. Colours a little faded. Restored top leftcorner.*

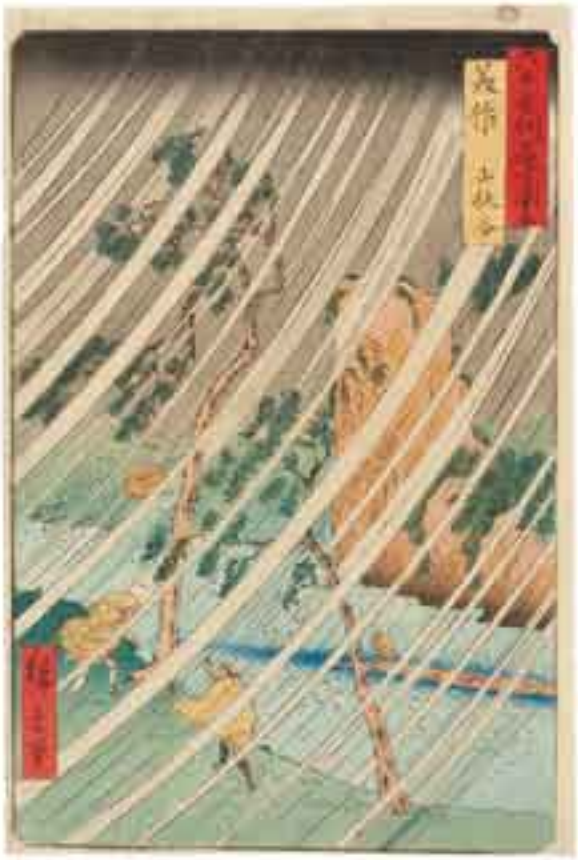
400 / 600 €

1422 a

1422 b

1422 c

1422 d



1423 a

1423 c

1423

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Mimasaka Yamabushidani

Dans la vallée de Yamabushi, province de Mimasaka

Deux voyageurs marchant le long du fleuve sont pris dans une bourrasque. L'un voit son chapeau s'envoler tandis que l'autre se courbe pour se protéger. La pluie tombe en larges bandes que le vent incurve.

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853 année du bœuf

Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,8 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Marges rognées en bas à gauche. Pliure centrale. *Fine impression and colour. Margins trimmed at base and left side vertical centrefold.*

Bibliographie : Ukiyo-e taikei, vol. 12 pl. 95 ; Strange p. 184 ; H. Berès, n° 46 repr. Pl 14 ; Ficke II, 546 ; Happer, 526.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Suwo Iwakuni Kintaikyo

Le pont de Kintai à Iwakuni, province de Suwo

Des personnages traversent un pont à trois arches qui enjambe le fleuve. Sur la rive droite, en surplomb, on aperçoit les maisons d'un village au pied d'une colline verte plantée de pins, voilée en partie par la brume.

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces

Signé : Hiroshige hitsu

Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame

Graveur : Sennosuke.

Format : oban tate-e H_35,9 cm L_24 cm

Epreuve tardive. Coloris frais. Trous sur les marge de droite et de gauche. *Late impression. Good colour holes left and right margins.*

Bibliographie : T.N.M., vol. 3n° 3631 ; Strange p. 184.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hizen Nagasaki Inasayama

Le mont Inasa à Nagasaki dans la province d'hizen

Devant la côte échancrée de Nagasaki, la voile rayée d'un bateau se détache au premier plan sur la mer très bleue. Au fond, au-dessus des nuages, apparaissent les montagnes (leurs noms sont inscrits sur leurs flacons : Uonoguiyama, Takarayama, Kameyama).

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1856 année du dragon

Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p. 185 ; H.Berès, n° 49 ; Ficke II, 557 ; Happer, 526.

2 000 / 3 000 €

1424

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Oji Takino gawa. La rivière Takino à Oji

Deux femmes et un jeune garçon munis d'éventails et d'une ombrelle sur une colline.

De la Série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853 Année du bœuf

Éditeur : Yamadaya. Sceaux de censures : Mera et Watanabe

Format : oban yoko-e H_25 cm L_37,3 cm

Bonne épreuve. Belles couleurs.

Fair impression. Good colour.

1424 a

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Nihonbashi edobashi

Le pont Nihon et le pont Edo

Deux femmes munies d'ombrelles et une fillette se promènent sur le pont.

De la Série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853

Éditeur : Yamadaya Sceau de censeurs : Mera et Watanabe

Format : oban yoko-e H_21,8 cm L_33,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour.

1424 b

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shiba Atagoyama kichirei shogatsu mikka bishamon no tsukai

Une tradition sur le mont Atago à Shiba, le 3 janvier : le messager de bishamon

Un personnage joue le rôle du messager : coiffé d'un « casque » (panier orné de fougères et d'oranges) duquel dépasse une latte où sont fichés des papiers rituels ; il tient une cuillère plate et un pilon. Les spectateurs contemplent le spectacle ; des cerfs-volants flottent au vent

De la Série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853

Éditeur : Yamadaya. Sceau de censeurs : Mera et Watanabe

Format : oban yoko-e H_21,9 cm L_34,2 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. Trou dans le ciel.

Piure centrale. Légèrement salie.

Fair impression and colour. Hole in sky. Some soiling.

Centrefold.

1 500 / 2 000 €

1424 c

1425 a

1425 c

1425 g

1425

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Oki Takibi no yashiro. Le sanctuaire de Takibi à Oki

A la proue d'un navire un prêtre en costume rouge exorcise les mauvais esprits avec son gohei (papiers blancs rituels fixés sur une latte de bois).

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue. Endroits célèbres de soixante et quelques provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853 année du bœuf

Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de vers dans la marge inférieure.

Good impression and colour. Small wormhole lower margin.

Bibliographie : J. Hillier, « Japanese prints and drawings from the Vever Collection, « Londres 1976, vol. 3, p. 965 n° 938 (repr.) - Vignier & Inada, vol. 6, n° 349 (repr.) - B.M., p. 443 n° 353 - Strange p. 184.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Musashi Sumidagawa yukinoasa

Un matin de neige, le fleuve Sumida dans la province de Musashi

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue. Vues célèbres des soixante et quelques provinces.

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du bœuf

Éditeur : Koshihei

Format : oban tate-e H_34,8 cm L_22,2 cm

Epreuve et couleurs médiocres. Rognée. Trous de vers. Doublée.

Poor impression and colour. Trimmed all sides. Some worming. Backed.

Bibliographie : Strange, Suzuki

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Bungo minosaki. Le cap de Mino dans la province de Bungo

Vue sur la côte d'où une langue de terre avançe dans la mer. A gauche, en retrait du rivage, on aperçoit des maisons loties dans la pinède au pied de collines.

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces.

Signé : Hiroshige hitsu

1856 année du dragon 4ème mois

Éditeur : Koshihei

Format : oban tate-e H_34,4 cm L_22,9 cm

belle épreuve. Coloris frais. Sans marge. Doublée.

Good impression and colour. No margins. Backed.

Bibliographie : Strange p.185.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Bungo, minosaki

Le cap de Mino dans la province de Bungo

En retrait du rivage on aperçoit des maisons loties dans la pinède au pied des collines

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue

Vues célèbres des soixante et quelques provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du Bœuf, 8ème mois

Format : oban tate-e H_34,3 cm L_22,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Pas de marges.

No margins. Good impression and colour.

Bibliographie : Strange, Suzuki

e - Hiroshige Ando (1797-1858)
Suwo Iwakuni Kintaikyo
Le pont de Kintai à Iwakuni, province de Suwo
Des personnages traversent un pont à trois arches qui enjambe le fleuve.
De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces.
Signé : Hiroshige hitsu
Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame
Graveur Sennosuke.
Format : oban tate-e H_35,9 cm L_24 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Marges rognées.
Fair impression and colour. Margins trimmed.
Bibliographie : T.N.M., vol. 3 n° 3631 ; Strange p. 184.

f - Hiroshige Ando (1797-1858)
Ômi, biwako, Ishiyamaji
Le lac Biwa et le sanctuaire d'Ishiyama, province d'Ômi
Maisons de thé alignées à l'entrée du sanctuaire ; le pont de Seta enjambe la rivière.
De la Série : Rokuju yoshu meisho zue. Vues célèbres des soixante et quelques provinces
Signé : Hiroshige hitsu
1853, année du Bœuf, 7ème mois
Éditeur : Koshihei (sceau). Sceau de censure Nanushi.
Format : oban tate-e H_37,3 cm L_25,2 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Marges abimées. *Damaged margins. Good impression and colour.*
Bibliographie : Strange, Suzuki

g - Hiroshige Ando (1797-1858)
Shinano sarashina Tagotonotsuki kyodaisan
A sarashina, province de shinano, dans la montagne de Kyodai, il y a une lune pour chaque rizière
De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces.
Signé : Hiroshige hitsu
1853 année du bœuf
Éditeur : Koshihei. Sceaux de censeurs : Murata et Kinugasa
Graveur : Horitake
Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,6 cm
Belle épreuve. Coloris frais. Légèrement brunie.
Good impression and colour. Slightly toned.
Bibliographie : Strange p. 184.
3 000 / 4 000 €

1425 g (détail)

1426 a

1426 b

1426 c

1426

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sekiguchi josuibata basho-an tsubakiyama

La maison de retraite de Basho et la colline des camélias sur la berge du canal à Sekiguchi

Des promeneurs marchent le long de la rivière en contrebas d'une colline. A mi-hauteur de celle-ci se trouve une maison qu'un escalier relie à la rive. Elle est entourée de pins et d'arbres en fleurs. A l'arrière-plan on aperçoit des champs et au-delà, des pins à perte de vue.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbre d'Edo, pl. 40, Printemps.

Signé : Hiroshige ga

1857 année du serpent 4

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,5 cm L_24 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de vers dans les marges du haut et du bas. *Good impression and colour. Wormholes lower and upper left margins.*

Bibliographie : U.Taikei XVI pl.40 (coul.) et p.111 ; Suzuki, 501 ; B.M. p. 454 n° 425 ; Strange p. 181 n° 29.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sumidagawa hashiba no watashi kawara kamado

Fours de tuiles et bac de Hashiba sur la rivière Sumida

Une colonne de fumée grise s'élève d'un four de potier, sur les bords de la Sumida. Des barques traversent la rivière tandis que des mouettes nagent près de la rive.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 37, Printemps : Imado no Kemuri. Fumée à Imado

Signé : Hiroshige ga

1857 Année du serpent 4

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_33,9 cm L_22,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge. *Good colour and impression. No margins.*

Bibliographie : U.Taikei XVI pl. 37 (coul.) et p.110 rep.coul. - Suzuki 498 -B.M. 454 n° 422 et 423 ; Strange p. 181 n° 42 ; Noguchi pl. XVII ; Vever I, 1974, n° 405 ; Gonse III, 1926, n° 382 ; Manzi II, 1920, 732 ; H.Berès, 1955, n° 65, pl. 6.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yatsumi no hashi. Le pont de Yatsumi

Au premier plan, un saule, au-dessus d'une rivière traversée par des ponts qui relient les quartiers de la ville. Au loin, derrière une chaîne de montagnes, culmine le mont Fuji.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 45, Eté : Yatsumi no hashi

Signé : Hiroshige ga

1856 année du dragon 8

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_23,1 cm

Epreuve tardive. Marges rognées en bas à gauche. Doublée.

Late impression. Left and bottom margins trimmed. Backed.

Bibliographie : U.T. XVI pl. 62 et p.118 ; Suzuki, 506 ; Strange p. 180 n° 4.

2 000 / 2 500 €

1427

1427

Hiroshige Ando (1797-1858)

Shiba Atagoyama kichirei shogatsu mikka bishamon no tsukai

Procession du mont Atago à Shiba le 3 janvier pour espérer une bonne récolte dans l'année

De la Série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853

Éditeur : Yamadaya. Sceau de censeurs : Mera et Watanabe

Format : oban yoko-e H_21,9 cm L_34,2 cm

600 / 800 €

Impression tardive. Coloris frais. Sans marge.

Late impression. Good colour. No margins.

1428

Hiroshige Ando (1797-1858)

Takanawa no tsuki. La lune à Takanawa

Au clair de lune, un porteur de palanquin croise une jeune femme sur la route qui longe la baie de Tokyo. Elle-même porte une lanterne sur laquelle est inscrit « Waka », première partie du nom de l'éditeur Wakasa.

De la Série : Edo Meisho. Vues célèbres d'Edo.

Signé : Hiroshige ga

1852 année du rat

Éditeur : Wakasa-ya. Sceaux de censeurs : Mera et Watanabe

Format : O Tanzaku H_36 cm L_12,3 cm

1 500 / 1 800 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

1428

1429 c

1429

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tango amanohashidate

Amanohashidate dans la province de Tango

En travers du fleuve s'étend un isthme planté de pins dont la rive est découpée en zigzag. Parmi les arbres se trouve un sanctuaire signalé par un torii (portique d'entrée).

La composition de cette estampe est tirée de l'ouvrage Sansuikikan « Paysages rares « (1800-1802) de Fuchigami Kyokuko, recueil de dessins en 8 volumes. Hokusai, Kunisada comme Hiroshige y ont trouvé des sources d'inspiration.

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vue célèbres des soixante et autres provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853 année du bœuf

Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame.

Format : oban tate-e H_35,9 cm L_24,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges supérieure et inférieure rognées. *Good impression and colour. Right and lower margins trimmed.*

Bibliographie : T.N.M. vol. 3 n° 3635 ; Strange p. 184.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Higo, gokanoshô. Gokanoshô, dans la province de Higo

L'île la plus au sud des 4 îles principales du Japon ; un grand arbre a été renversé en travers d'une vallée, faisant office de pont que franchit un bûcheron chargé de fagots.

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue. Vues célèbres des soixante et quelques provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1856, Année du Dragon, 3ème mois

Éditeur : Koshihei, sceau. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,5 cm L_24,8 cm

Epreuve tardive. Brunie. *Later impression. Toned.*

Bibliographie : Strange, Suzuki

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Izumi Takashi no hama

La plage de Takashi dans la province d'Izumi

Au premier plan, sur une colline plantée de pins, se trouve un sanctuaire vers lequel se dirigent des visiteurs.

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et quelques provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853 Année du bœuf

Éditeur : Koshihei. Sceaux de censeurs Mera et Watanabe

Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale. Marges rognées.

Good impression and colour. Centrefold. Margins trimmed

Bibliographie : Strange p. 183.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hida kago watashi

Le passage des paniers dans la province de hida

Des personnages traversent un torrent de montagne dans des nacelles suspendues à des câbles.

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces.

Signé : Hiroshige hitsu

1853 Année du bœuf

Éditeur : Koshihe. Sceaux de censeurs Kinugasa et Murata (Nanushi)

Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,8 cm L_24,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge.

Good impression and colour. No margins.

Bibliographie : T.N.M., vol. 3, n° 3636 ; Strange p. 184.

2 000 / 2 500 €

1430 a

1430 b

1430 c

1430 d

1430

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tonegawa barabara matsu

Pins dispersés le long de la rivière tone.

Sur la rivière Tone dont les rives sont bordées de pins, les pêcheurs jettent leur filet.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo. pl. 71, Eté.

Signé : Hiroshige ga

1856 Année du dragon 8

Éditeur : Uoei

Format : oban H_34,4 cm L_23,5 cm

Bonne épreuve et couleur. Sans marge. Brunie.

Fair impression and colour. Toned. No margins.

Bibliographie : U.Taikei XVI, pl. et p. 118 ; Suzuki 535 ; B.M. p. 457 n° 447 ; Strange p.182 n° 65 ; Jav-1, 1933, 119 ; Ficke II, 866 .

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shichu hanei no Tanabata. La fête de Tanabata, dans la ville

Au-dessus des toits des maisons flottent au vent des papiers de toutes les couleurs en ce jour de fête. Au loin, on aperçoit le mont Fuji.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 73, Automne.

Signé : Hiroshige ga

1857 année du serpent 7

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_34,5 cm L_22,9 cm

Très belle épreuve. Couleurs passées. Doublée.

Fine impression. Colours faded. Backed.

Bibliographie : U.Taikei XVII pl. 73 (coul.) et p. 105 ; Suzuki, 537 ; B.M. p.458 n° 459, 460 ; Strange p. 182 n° 91.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Haneda no watashi, benten no yashiro

Le bac à Haneda et le sanctuaire de Benten

Au tout premier plan, la jambe et les avant-bras d'un passeur en train de ramer.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 72, Eté)

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval 8

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,3 cm

Belle épreuve. Couleurs fraîches. Tâchée sur la marge supérieure.

Good impression and colour. Soiled upper margin.

Bibliographie : U.taikei XVII pl. 72 (coul.) et p.105 ; Suzuki, 536 ; B.M. p. 458 n° 458 ; Strange p. 182 n° 105.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Teppozu tsukiji monseki

Le temple Monseki à Tsukiji, vu de Teppozu

Au premier plan deux voiles blanches se détachent sur la rivière.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 78, Automne : Tsukiji. (Mais avec le titre : Edo Hyakkei Yokyo).

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval 7

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_36,1 cm L_24,9 cm

Belle épreuve aux coloris frais, trou de vers sur la marge gauche.

Good impression and colour wormed left margin.

Bibliographie : U. Taikei XVII pl. 78 (coul.) et p. 107 ; Suzuki, 542 ; B.M. p. 459 n° 465 ; Strange p. 183 n°119.

3 500 / 4 500 €

1431 b

1431 c

1431

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sur le cartouche-éventail est écrit : Meisho Sanjurokkei avec le mont Fuji représenté, ici les trente-six vues célèbres du mont Fuji. Sur les deux cartouches au centre de la page figure la liste des estampes avec la signature de l'artiste : Shodai Rissai Hiroshige o iga. Ce qui signifie : Hiroshige, premier vieillard (de ce nom et de ce temps) a peint et a laissé pour la postérité. Sur le cartouche inférieur on trouve le préface signée par Santei Shumba : « Un jour, au début de l'automne 1858, Hiroshige vint chez son éditeur avec cette série en disant qu'elle était sa dernière oeuvre et, à la fin de l'automne de cette année, Hiroshige mourut. »

De la Série : Page frontispice Fuji Sanjurokkei (Les trente-six vues du Mont Fuji

1858

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,8 cm

Doublée. Tâches sur les marges. *Backed. Staining in margins.*

Bibliographie : B.M. p. 465 n° 510

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Toto Ikkokubashi. Le pont Ikkoku dans la capitale de l'est, Edo

Au premier plan, le pont Ikkoku traversé par des promeneurs et des porteurs et, entre les piliers du pont, une barque glissant sur la rivière. À l'horizon, se dresse le mont Fuji.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente six vues du mont Fuji. (Ici la 1ère vue)

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,7 cm

Belle épreuve aux couleurs fraîches. Trous de reliure dans la marge de droite. marge gauche tâchée. Doublée *Good impression and colour. Left margin stained right margin binding holes. backed.*

Bibliographie : B.M, n° 511 ; T.N.M., vol. III, n° 3608.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Toto Suruga cho. Le quartier de Suruga dans la capitale de l'Est. (Edo)

A l'angle d'une rue où se tient un magasin cinq comédiens ambulants et deux jeunes filles jouant du shamisen se donnent en spectacle. Au loin on aperçoit le mont Fuji.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente six vues du mont Fuji. (Ici la 2ème vue)

Signé : Hiroshi-e ga

1858 année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,3 cm L_23,4 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colour.*

Bibliographie : T.N.M. vol.III pl. 3599 ; B.M. n° 512.

800 / 1 200 €

1432

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)
Illustration de l'acte I du Chushingura
Le drame des quarante-sept Ronins.
De la Série : Chushingura Daijo
Signé : Hiroshige ga
Vers 1840
Éditeur : Fujihiko. Sceau de censure kiwame
Format : aiban H_23,2 cm L_33,8 cm
Belle épreuve aux couleurs fraîches. *Good impression and colour.*

b - Hiroshige Ando (1797-1858)
Illustration de l'acte III du Chushingura
(Le drame des quarante-sept Ronins)
De la Série : Chushingura
Signé : Hiroshige ga
Vers 1850
Sceaux de censure Kinugasa et Watanabe
Format : aiban H_22,5 cm L_34,6 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Coin inférieur droit sali.
Trous de vers en bas à gauche.
Fair impression and colour. Worming lower left. Soiling lower right corner

c - Tokoyuni (1769-1825)
Illustration de l'acte III du Chushingura
Le drame des quarante-sept Ronins.
De la Série : Ukie Chushingura.
Signé : Utagawa Toyokuni ga
Vers 1786
Éditeur : Enokichi
Format : oban yoko-e H_23,1 cm L_33,4 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Légèrement taché.
Fair impression and colour. Minor soiling.

d - Hiroshige Ando (1797-1858)
Illustration de l'acte V du Chushingura
Le drame des quarante-sept Ronins
De la Série : Chushingura
Signé : Hiroshige ga
Vers 1840
Éditeur : Fujihiko. Sceau de censure kiwame
Format : aiban H_22,9 cm L_32,4 cm
Belle épreuve et belles couleurs. *Good impression and colour*

e - Hiroshige Ando (1797-1858)
Illustration de l'acte V du Chushingura
Le drame des quarante-sept Ronins.
De la Série : Chushingura
Signé : Hiroshige ga
Vers 1848-1853
Sceaux de censure Kinugasa et Watanabe
Format : oban yoko-e H_22,6 cm L_33,2 cm
Bonne épreuve. Pliure centrale. Tachée sur l'ensemble.
Fair impression. Centrefold. Soiling overall.

800 / 1 200 €

1432 a

1432 b

1432 c

1432 d

1432 e

1433

1433
Hiroshige Ando (1797-1858)
Arai-tosen
Au centre, le bateau à voiles d'un daimyo. Un bateau, conduit par deux bateliers, transporte des passagers de Maisaka à Araï.
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, le 31ème relais.
Signé : Hiroshige ga
Entre 1833-1834
Éditeur : Takemago
Format : oban yoko-e H_20,8 cm L_34 cm
800 / 1 000 €
Bonne épreuve aux coloris frais. Sans marge.
Fair impression and colour. No margins.
Bibliographie : Strange, P.139,32 - T.N.M. 3235 - BM p.394,53

1434

1434
Hiroshige Ando (1797-1858)
Fujieda jimbatsugitate. Le relais des hommes et des chevaux
Des coolies déchargent de lourds paquets sous l'œil de l'intendant assis à la terrasse du relais.
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi.
Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, le 22ème relais.
Signé : Hiroshige ga
1833-1834
Éditeur : Tsuzuki-Takemago
Format : oban H_23,3 cm L_34,3 cm
1 000 / 1 500 €
Belle impression aux coloris frais. Marges rognées.
Good impression and colour. All margins trimmed.
Bibliographie : Strange, p.138, 23 - Suzuki, 283 - T.N.M. 3226

1435

1435
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kanaya. Oigawa engan
Un daimyo traverse un bras de la rivière Oi, porté par des coolies. Au fond, une chaîne de montagnes
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi.
Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 25ème station
Signé : Hiroshige ga
Entre 1833-1834
Éditeur : Takenouchi
Format : oban yoko-e H_23,2 cm L_34,3 cm
800 / 1 000 €
Bonne épreuve aux coloris frais. Légèrement tachée sur le côté gauche. Sans marge.
Fair impression and colour. Slight soiling left side. No margins.
Bibliographie : Strange, P.138,25 - T.N.M. 3228

1436

1436

Hiroshige Ando (1797-1858)

Akasaka. Ryosha shofu no zu

A Akasaka, auberge et servantes.

L'intérieur d'une auberge : à gauche, un client regagne la chambre après son bain : Au centre, une servante apporte le repas d'un homme qui, allongé, fume la pipe tandis qu'un masseur aveugle propose ses services. Dans une autre pièce, à droite, trois femmes s'affairent à leur toilette avant d'aller rejoindre les clients. Le relais Akasaka était réputé, à l'époque, pour ses beautés.

De la Série : Tokaïdo gojusan tsugi no uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 37ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_23,6 cm L_35,7 cm

1 000 / 1 500 €

Bonne épreuve aux coloris frais. Petites marges.

Good impression and colours. Small margins.

Bibliographie : Suzuki, 298 - Tokyo National Museum, 3240 - Ukiyo-e Taikei, vol. 11, 114 - Hillier, vol. 3, 896 - Strange, The color prints of Hiroshige 1925, p. 140, 37 -

1437

Hiroshige Ando (1797-1858)

Asakusa kinryuzan. Le temple Kinryusan à Asakusa

Le temple, enfoui parmi les arbres et les buissons, s'étale sur les trois feuilles du triptyque dans son entier.

De la Série : Toto Meisho. Sites célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Ichiryûsai Hiroshige hitsu

Vers 1832

Éditeur : Tsutaya. Sceau de censure kiwame

Format : triptyque oban tate-e

Feuille de gauche H_35,5 cm L_24,1 cm

Feuille du centre H_35,7 cm L_24,7 cm

Feuille de droite H_35,8 cm L_24,4 cm

300 / 600 €

Belle épreuve. Couleurs légèrement passées.

Légèrement rognée en haut et en bas.

Good impression. Colours a little faded. A little trimming top and bottom.

1438

1438
Hiroshige Ando (1797-1858)
Bakuro cho hatsune no baba
Terrain d'équitation dans le quatier de Bakuro
Au bord d'une allée sèchent des étoffes tendues entre des piquets sous des saules. Une tour de guet, pour prévenir les incendies, est érigée au cœur du quartier. Des bâtiments servent à loger des voyageurs.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo pl.6
Signé : Hiroshige ga
1856
Format : oban tate-e H_33,4 cm L_21,8 cm
500 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge.
Good impression and colour. No margins.
Bibliographie : B.M p.450, 392 - R.Lane, p ; 247, 214-6 repr ;

1439

1439
Hiroshige Ando (1797-1858)
Fukagawa sanjûrosangendô
Le hangar de 33 mètres à Fukagawa
Un long hangar, aux portes en bois marron, barre en biais l'estampe. Le long du fleuve se tient une sorte de baraquement en bois et à sa gauche, une porte menant sur les bords du fleuve.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d' Edo Eté. pl. 69.
Signé : Hiroshige ga
1857 année du serpent 8
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,6 cm L_22,4 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Première édition.
Fine impression and colour. Minor offsetting top left. First edition.
Bibliographie : Hiroshige, 69 repr. Coul.

1440

1440
Hiroshige Ando (1797-1858)
Oiso, tora-ga ame
Oiso, la pluie de Tora
Les voyageurs parvienent à un village à flanc de colline, sous une pluie intense
De la Série : Tokaïdo Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 9 ème relais
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Takenouchi
Format : oban yoko-e H_23,2 L.34,4 cm
600 / 800 €
Très belle épreuve aux couleurs très fraîches. Rognée sur trois marges. Pliure centrale.
Fine impression and colour. Trimmed to 3 margins. Centerfold.
Bibliographie : Strange - Happer - Javal - Manzi II - Barnes - Lane - TNM 3212 - Beres 1955, 20 - Suzuki 266 - Narazaki 1973 - B.M.

1441

Hiroshige Ando (1797-1858)

Akino no itsukushima

Province d'Aki, Itsukushima, vue de la fête

Le sanctuaire d'Itsukushima situé sur cette île est consacré à la divinité protectrice du transport maritime, populaire parmi ceux qui naviguaient sur la mer intérieure.

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue. Vues célèbres des soixantes et quelques provinces, 50ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

1853 Année du Bœuf

Format : oban tate-e H_34 cm L_22,8 cm

400 / 500 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Sans marge.

Fine impression and colour. No margins.

Bibliographie : Lane, p. 255, Suzuki jûzô, ed. Hazan, 1998, pl. 50, rep. Coul, p. 226, Strange, p. 184.

1441

1442

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fujizawa, Yugyôji. Fujizawa, temple de Yugyôji

De la Série : Tokaido gojusan tsugi no uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 7ème relais

Signé : Hiroshige ga

après 1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_24,6 cm L_37,5 cm

Provenance : Winiwarter, cachet

Bonne épreuve aux coloris frais. Première édition. Marges entières. Brunie. Restaurée. *Fair impression and colour. First edition. Toned. Restoration*

Bibliographie : E.F. Strange p. 136, 7 - 3210 - repr. - Lane p. 235, 7 - Suzuki p. 156

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yokkaichi, miegawa. Un homme court derrière son chapeau.

De la Série : Tokaido gojusan no uchi. Les 53 relais du Tokaïdo. 44ème relais

Signé : Hiroshige ga

1833-1834

Éditeur : Hoeidô. Cachet de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_37,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges tâchées.

Good impression and colour. Soiled margins.

Bibliographie : Suziki, pl. 305 - TNM, vol.3, pl. 3247.

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Miya atsutahama no torii. Le torii sur la plage d'Atsuta, près de Miya

Au premier plan, à gauche se dresse le grand torii rouge, portique symbolique à l'entrée d'un sanctuaire shinto.

De la Série : Tokaido gojusan Tsugi no Uchi Gyosho Tokaido. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 41ème relais

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_22,7 cm L_34,5 cm (feuille)

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange, p. 144, 42 - Suzuki, p. 158

1 200 / 1 600 €

1442 a

1442 b

1443 a

1443 b

1443 c

1443 d

1443

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Goyu, tabibito tome-onna. ***Goyu, les femmes sollicitant les voyageurs***

C'est le crépuscule, dans la rue du village bordée d'auberges, les servantes luttent pour attirer les voyageurs vers l'hôtel où elles travaillent.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. - Les cinquante trois relais du Tokaïdo. Ici le 36ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido Takenouchi

Format : oban yoko-e H_24,5 cm L_37 cm

Provenance : Winiwarter, cachet.

Très belle épreuve aux coloris très frais. Contrecollée.

Laid down. Fine impression and colour.

Bibliographie : R. Lane, L'estampe japonaise, image du monde flottant, Fribourg - Suisse 1979, p. 238, 105-36 repr.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hiratsuka, Nawate michi. ***La route de Nawate***

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. - Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 8ème relais.

Signé : Hiroshige Ando

1833-1834

Éditeur : Hoeido. Sceau de censure aratame

Format : oban H_22,6 cm L_35,2 cm

Assez bonne épreuve. Rognée. Pliure centrale. Trous.

Trimmed to print. Centrefold. With holes medium impression and colour.

Bibliographie : Richard Lane, p. 235, 77-8 repr.

C - Rissho (élève d'Ando Hiroshige)

Edo bashi. ***Vue du mont Fuji et du pont Edo, du balcon***

Un petit balcon sur le toit de toutes les habitations d'Edo servait à observer et prévenir l'apparition des incendies.

De la Série : Fuji sanju rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji

Signé : Rissho

XIXème siècle. Vers 1867

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges entières.

Good impression and colour. All margins.

D - Rissho (Élève d'Ando Hiroshige) XIXème Siècle

Shin Ôhashi. ***Vue du mont Fuji à travers le pont neuf d'Ôhashi***

Des banderoles célébrent la fête des Etoiles.

De la Série : Fuji sanju rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji

Signé : Rissho

Vers 1867

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1 500 / 2 000 €

1444

1444

Hiroshige Ando (1797-1858)

Kambara. Yoru no yuki. ***Kambara sous la neige, la nuit***

Des flocons tombent sur les maisons et les arbres. Le ciel pâle est noir derrière les collines et les arbres. Un paysan abrité d'une ombrelle descend la pente menant au village et deux autres en manteau de paille remontent la pente neigeuse.

De la Série : Tokaido Gojusan tsugi. Le 53 relais du Tokaido.

Ici le 15ème relais

Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste.

Vers 1833-1834

Éditeur : Takenouchi

Format : oban H_23,5 cm L_35,3 cm

3 000 / 4 000 €

Belle épreuve. Endommagée sur deux côtés. Restauration.

Good impression. Damaging on 2 sides. Some restoration.

1445

Hiroshige Ando (1797-1858)

Fukagawa hachimangû. ***Le sanctuaire hachiman à Fukagawa***

Une jeune femme de la noblesse escortée de trois suivantes quitte le temple.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Les endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1854 année du tigre 4

Éditeur : Yamadaya Sceau de censure aratame

Format : oban yoko-e H_21,5 cm L_33,9 cm

200 / 300 €

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge. Petites taches.

Good impression and colour. No margins. Minor soiling.

Bibliographie : Suzuki, pp. 138-139

1446

1447

1446
Hiroshige Ando (1797-1858)
Nihonbashi yukibare
Le pont Nihon. Beau temps après la neige
Dans le port enneigé, les activités reprennent.
De la Série : Meisho Eddo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 1 Printemps, Nihonbashi.
Signé : Hiroshige ga
1856 année du dragon 5
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,3 cm L_23,5 cm
1 000 / 1 500 €
Il s'agirait du premier état. Très belle épreuve aux coloris frais. marges légèrement coupées.
Fine impression and colour soiling. Slightly trimmed.
Bibliographie : Ukiyo-e T, vol. XVI, pl. 1 repr. Coul. et p. 98 - Suzuki, 462 - E.F. Strange, p. 183, 116 - Stewart, p. 165, 1.

1447
Hiroshige Ando (1797-1858)
Numazu
Le château de Numazu dans la verdure, avec le Mont Ashitaka sur la droite.
De la Série : Reisho Tokaïdo Gojûsan tsugi. Les cinquante-trois relais du Reisho Tokaïdo. Ici le 13ème relais.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1848-1849
Éditeur : Marusei (Maruya Seijiro). Deux sceaux Mera et Watanabe (1851-1853)
Format : chuban yoko-e H_21,5 cm L_34,2 cm
600 / 800 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale. Rognée.
Fine impression. Good colour centrefold. Trimmed to margins.
Bibliographie : Strange, 1925,p.155 -Suzuki, p.157.

1448
Lot de :
a - Hiroshige Ando (1797-1858)
Sériole et poisson-globe couchés sur une branche de prunier en fleurs
Un poème de Sujugaki est inscrit en haut à gauche
De la Série : Uo zukushi. Grands poissons.
Signé : Hiroshige hitsu
Vers 1840
Éditeur : Yamasho
Format : oban yoko-e H_24,6 cm L_36 cm
Brunie et rognée. *Toned and trimmed.*
b - Hiroshige Ando (1797-1858)
Daurade et sole
Sur la gauche, un plant de wasabi (sorte de raifort) ; à droite est inscrit un poème.
De la Série : Uo zukushi. Grands poissons.
Signé : Hiroshige hitsu
Vers 1840
Éditeur : Yamasho
Format : oban yoko-e H_25 cm L_36,1 cm
Brunie et rognée. *Toned and trimmed.*
c - Ryusui Katsuma (1711-1796)
Umi no sachi. Fruits de mer
Page de livre.
La Première édition date de 1762 avec 71 pages d'illustrations.
Format : H_29 cm L_37,2 cm
Mouillures. Doublée. *Damp stained. Backed.*
600 / 800 €

1449

1449

Hiroshige Ando (1797-1858)

Ohashi, Atake no yudachi.

Ohashi, le grand pont, averse soudaine à Atake

Sur le grand pont d'Ohashi, une averse soudaine à Atake a surpris les passants. Ceux-ci s'abritent, tout en courant, sous leurs ombrelles ou sous une couverture, ou encore sous un chapeau. On aperçoit sur la Sumida, un batelier imperturbable, qui avance à l'aide d'une godille, sous la pluie torrentielle. L'autre rive se détache sur un fond bleu nuit.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d' Edo, pl 58

Signé : Hiroshige ga

1857

Éditeur : Uoei Uoya Ekichi coupé. Sceau de censure kiwame coupé.

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_23,6 cm

6 000 / 8 000 €

Epreuve tardive. Belles couleurs. Doublée.

Marges légèrement coupées à gauche et en bas.

Late impression. Good colour. Small margins on 2 sides. Backed.

Bibliographie : R. Lane, p. 250, 260-52 repr. - Hiroshige, Brooklyn Museum.

1450

1450 b

1450 c

1450 d

1450

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Mishima Daimyojin ichi no torii

Le torii du temple Daimyo dans le sanctuaire de Mishima

Estampe avec effet de mokumezuri, impression qui utilise les veines du bois comme motif.

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 12ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855 année du lièvre (7ème lune)

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,1 cm L_22,4 cm

Assez épreuve fraîche de coloris. Sans marge. Doublée.

Fair impression and colour. No margin. Backed.

Bibliographie : Strange Shiroishi 36.12 - Van Gogh museum 76.40

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yui Sattamine Oyashirazu

Le col de Satta (Oyashirazu) à Yui

Personnages gravissant une route de montagne surplombant la mer.

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 17ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855 année du lièvre (7ème lune)

Éditeur : Tsutaya Kichizo (Koeido). Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_37,6 cm L_24,5 cm

Bonne épreuve. Brunie. *Fair impression. Toned.*

Bibliographie : Strange Shiroishi 48.17 - Van Gogh museum 78.45

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Eijiri Tago no ura Miho no matsubara

La baie de Tago et la pinède de Miho à Eijiri

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 19ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855 année du lièvre (7ème lune)

Éditeur : Tsutaya Kichizo (Koeido) Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,2 cm L_22,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge. Doublée.

Good impression and colour. No margins. Backed.

Bibliographie : Strange-Shiroishi 52.19-Van Gogh museum 79.47

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fuchu Abekawa miroku nicho machi

Près du fleuve Abe, le deuxième quartier de Miroku à Fuchu

Dans le quartier réservé, les courtisanes et les geisha invitent les clients à entrer.

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 20ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855 année du lièvre (7ème lune)

Éditeur : Tsutaya Kichizo (Koeido). Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,1 cm L_22,2 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Marges coupées.

Fine impression and colour. No margins.

Bibliographie : Strange-Shiroishi 54.20-Van Gogh museum 79.48

1 800 / 2 200 €

1451

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yomashiro ide

(Ide, dans la région de Yamashiro)

Un noble de la cour traverse la rivière Tama à cheval tandis que ses deux serviteurs marchent dans l'eau à ses côtés.

De la Série : Matamagawa no uchi. Les six rivières de cristal.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1830

Éditeur : Shôeidô

Format : Chû tanzaku H_37 cm L_12,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale horizontale.

Good impression and colour horizontal centrefold.

Bibliographie : Suzuki, p. 176

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kuwana. Shichi-ri watashi guchi

Après avoir quitté Miya et traversé le « golfe de sept lieux », les bateaux amènent leurs voiles pour entrer dans l'estuaire de la rivière Ibi.

De la Série : Tokaido gojusan Tsugi-no Uchi. - 53 stations sur la route du Tokaïdo. Ici la 42ème station.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoyeido

Format : oban yoko-e

Petits trous de vers, rognée. Belle épreuve aux coloris frais.

Trimmed. Worming. Good impression and colour.

Bibliographie : Strange p. 140, n° 43

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kakegawa, Akibayama, embo

Kakegawa, vue lointaine du mont Akiba

A droite, le mont Akiba domine les rizières où travaillent des paysans.

De la Série : Tokaïdo Gojusan Tsugi no Uchi. - Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. 27ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_35,9 cm

Provenance : Winiwarter

Belle épreuve. Couleurs fraîches. Traces d'usure. Pliure centrale.

Marges légèrement rognées sur trois côtés.

Centrefold left and right margins trimmed. Top margin soiled. Good impression and colour.

Bibliographie : Strange, p. 139, 27 - TNM, vol. 3, 3231 - Le Tokaido de Hiroshige, Bibliothèque de l'image, 2002, p. 51, p. 26 - Hiroshige, Tokaido, Editions du Chêne, 1960, p. 27

1 200 / 1 500 €

1451 a

1451 b

1451 c

1452

1453

1452
Hiroshige Ando (1797-1858)
Oiso, Tora-ga ame. La pluie de Tora
Sous une pluie intense, des voyageurs arrivent à un village situé à flanc de colline, entouré de pins. Reliant Tokyo, siège du Shogun, à Kyoto, résidence du Mikado, la route du Tokaïdo est une des plus belles et des plus fréquentées du Japon. Elle part du pont Nihon à Tokyo, traverse montagnes et vallées et finit au Palais du Mikado à Kyoto. A l'époque d'Hiroshige, cette route comportait cinquante-trois relais, auberges et maisons de thé pour permettre aux voyageurs de se reposer, de changer de chevaux.
De la Série : Tokaïdo gojusan tsugi no uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 9ème relais.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido
Format : oban H_23,1 cm L_35,3 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve et belles couleurs. Petites marges avec restauration.
Good impression and colour. Small margin with restoration.
Bibliographie : T.N.M. 3212 - Strange p. 137.9 - Huppert, 80 - Javal 1933, 15 - Manzi II, 637 - Barnes, 188 - Suzuki 266 - Narazaki 1973, 11.263 - B.M. 390, n° 26-27.

1453
Hiroshige Ando (1797-1858)
Prunier en fleurs
Sur la droite, le tronc d'un prunier. Deux branches fleuries, ornent l'image, dont le fond est jaune.
D'une série d'estampes au format d'éventail.
Signé : Hiroshige hitsu
Vers 1845?
Sceau dans une gourde rouge (non identifié)
Format : uchiwa-e H_22 cm L_28,5 cm
1 500 / 2 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine condition and colour trimmed.

1454

1454
Hiroshige Ando (1797-1858)
Nihonbashi no hakuu. Averse sur le pont Nihon
Les passants se hâtent de traverser le pont Nihon qui enjambe le fleuve. Les uns ont déployé leurs ombrelles tandis que d'autres les ouvrent à peine et les utilisent comme de grands chapeaux coniques. Le nom de l'éditeur est inscrit sur une ombrelle au premier plan. Au loin un chateau entouré d'arbres et à l'horizon le mont Fuji.
De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.
Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai
Vers 1830
Éditeur : Sanoki Kikakudo
Format : oban yoko-e H_25,4 cm L_37,3 cm
800 / 1 000 €
Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression. Good colour.*
Bibliographie : Tamba p.15, 26- Strange P.129 repr. - Suzuki, n°10 - Noguchi, pl.XI (repr.)

1455
Hiroshige Ando (1797-1858)
Aigle perché sur un pin couvert de neige
Il est posé sur un pin couvert de neige. Son regard affûté et son attitude pleine de tension suggèrent qu'il recherche sa proie
Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai.
1840-1842
Éditeur : Sanoki, sceau.
Format : kakemono-e (diptyque vertical) H_72 cm L_24,2 cm
3 000 / 6 000 €
Très belle épreuve. Couleurs passées. Considérée comme une des meilleures planches de « fleurs et oiseaux » de Hiroshige Ando.
Fine impression. Colours faded.
Bibliographie : Tamba, p.44, nº 91, ill.coul.

1456
Hiroshige Ando (1797-1858)
Gotenyama no hanazakari. Cerisiers en fleurs à Gotenyama
Plusieurs personnes se promènent ou pique-niquent dans l'herbe, au milieu des cerisiers en fleurs, au bord de l'eau.
De la Série : Edo Meisho no uchi - Les endroits célèbres d'Edo.
Signé : Hiroshige ga
fin des années 1830
Éditeur : Izumiya Ichibei
Format : oban tate-e H_22,4 cm L_34,6 cm
500 / 700 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Sans marge.
Fine impression and colour. No margins.
Bibliographie : Jûzô Suzuki, Hiroshige, 1970, pl. 117, repr. - A. Michener, 1991, vol. 1, p. 83, pl. IV - 5.C.

1455

1457

1457

Hiroshige Ando (1797-1858)

Sous la neige tombant à gros flocons deux voyageurs à cheval, têtes baissées, avancent guidés par leur palefrenier. Deux grands pins bordent la route où hommes et chevaux s'enfoncent dans la neige. Derrière eux, on aperçoit la chaîne des montagnes Komagatake. Près de ce relais s'élève le tertre funéraire de Saigyo, célèbre moine-poète du XIIème siècle.
De la Série : Kiso Kaido rokujukyu tsugi no uchi. Les soixante-neuf relais sur la grande route de Kiso. Ici le 47ème relais.
Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai
Vers 1835-1838
Éditeur : Kinjudo (Iseya Rihei). Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e H_24,5 cm L_35,9 cm
5 000 / 8 000 €

Belle épreuve. Petites marges. Légèrement passée.

Good impression. Small margins. Slightly faded.

Bibliographie : Strange, Hiroshige, Londres 1925, p. 168, 47 - Ukiyoe-e Taisei, Tokyo 1931, vol. 12,48 - T.N.M. Tokyo 1963, vol. 3, 3350 - Tamba, p.32, 67 - Narasaki, Hiroshige, P. 43,11 - Suzuki, Hiroshige, Tokyo 1970, 134 - Ukiyoe-e Taikei, vol. 15, Tokyo 1975, 47 rep. coul. - Hillier, Vever Collection, vol. 3 p.958,933 - Lane, p. 244, 174

1458

1458

Hiroshige Ando (1797-1858)

Fukagawa kiba. Chantier de bois à Fukagawa

Des flocons de neige tombent sur le chantier de bois très enneigé.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.106, Hiver

Signé : Hiroshige hitsu

1856 année du dragon 8ᵗ mois

Éditeur : Uoei. Sceau en bas de la marge gauche et inscription Fuyu (hiver). Deux sceaux dans la marge du haut : aratame et date : année du dragon, août.

Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,6 cm

3 000 / 4 000 €

Très belle épreuve de 1ᵉʳ tirage. *Fine early impression and colour.*

Bibliographie : U.Taikei XVII pl.106 p.116 rep.coul. - Suzuki 571 - Strange 70 P.182 - Tamba pl.46 rep.coul. - T.M.N. 1963 III, 3650 _-Hillier Gale coll.1970 T.II - Vever I 1974, 408

1459 a

1459 b

1459 c

1459

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Voiliers

Au premier plan, un voilier rempli de marchandises vogue au vent, poussé par une légère brise. Cette suite a pour surnom Gyosho Tokaïdo, car le titre dans le cartouche est calligraphié en style cursif.

De la Série : Tokaido gojusan Tsugi no Uchi.

Les cinquante-trois relais de la route du Tokaïdo.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Format : aiban H_19,3 cm L_31,4 cm

Provenance : Sceaux rouges non identifiés

Belle épreuve aux coloris frais.

Trimmed to print good impression and colour.

Bibliographie : Richard Lane.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Nihonbashi Edo, asa no kei - gyoretsu furude

Vue matinale du Nihonbashi - cortège des porte-étendards

Le cortège d'un seigneur féodal passe sur le pont Nihonbashi, précédé de serviteurs portant de grandes boîtes de costumes de cérémonie. Les porte-étendards descendent les marches du pont.

De la Série : Tokaido gojusan Tsugi no Uchi. Les 53 relais du Tokaïdo. Ici, le 1er relais, le départ

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_23,3 cm L_34,3 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. Pliure centrale. Rognée sur les 2 côtés. *Fair impression and colour. Centrefold. Trimmed to print both sides.*

Bibliographie : TNM 3204 - U-Taikei vol. 11, 106 - Strange p. 135, 1 - Hiroshige Tôkaidô.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yoshiwara, hidari Fuji. Le Fuji vu de gauche

Au premier plan, des voyageurs à cheval avançent sur une route bordée de pins parasols. On les aperçoit de dos. A l'arrière plan, à gauche, le Fuji se dresse dans la brume.

De la Série : Tokaido gojusan Tsugi no Uchi. Les 53 relais du Tokaïdo. Le 15ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban H_23,2 cm L_34,3 cm

Rognée. Epreuve tardive. Couleurs fraîches.

Trimmed to print. Late impression.Good colour.

Bibliographie : Tamba p. 148, 345 - Suzuki 273 - Strange p. 137, 15 et 15a - B.M.P. 391, 34 - TNM 3218 - R.Lane p. 236,

1 000 / 1 500 €

1460

1460

Hiroshige Ando (1797-1858)

Perroquet sur une branche fleurie

Il est perché sur une branche fleurie probablement de pommier et regarde derrière lui

D'une série sur les oiseaux

Signé : Hiroshige fude

Vers 1830

Sceau de censure kiwame

Format : tanzaku H_38,5 cm L_17,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Jakurindô (Wakasaya Yoichi), sceau rouge

Belle épreuve. Couleurs légèrement passées.

Good impression. Colours slightly faded.

Bibliographie : TNM, 3494, rep (éditeur Sanoki) - Oberlin, 1928 - George Braziller, Hiroshige Birds and flowers, 7, rep. Coul

1461

1462

1461
Hiroshige Ando (1797-1858)
Okabe, utsu no yama. ***Okabe, le mont Utsu***
Un torrent déferle le long du col entre des collines qui le surplombent et où se dressent des pins sur la droite.
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi Meisho Zue
Les 53 vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 22ème vue.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Senkakudo
Format : yoko-e H_23,3 cm L_36,2 cm (vue)
1 000 / 1 500 €
Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression and colour.*
Bibliographie : Strange, p.138, 22 - Suzuki, p 156

1462
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kanagashira karei
Deux rougets et une raie sur des feuilles de bambou
Deux rougets encadrant une raie sont disposés devant un bouquet de bambous réunis par un lien en paille. Les poissons accompagnés de bambou font référence à l'automne. (octobre, novembre).
De la Série : Uo zukushi Grands poissons. Série de 10 estampes, (1ère suite)
Signé : Ichiryusai Hiroshige ga
Vers 1832-1833
Éditeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_26,2 cm L_37,4 cm
1 500 / 2 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*
Bibliographie : T. Tamba, 1967, p. 174, 421 repr. Suzuki, 588 repr. J. Hillier, Vever collection (3), 1976, 883 repr.

1463
Hiroshige Ando (1797-1858)
Chûshingura. Histoires des 47 ronins
1 volume complet, couverture bleue avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond beige décoré en couleurs, feuilles numérotées et pages d' illustrations gravées sur bois en noir, 12 planches d'estampes montées en album relatant les exploits célèbres des Ronins à l'époque Edo, héros de la fidélité.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1830-1844. Milieu de l'ère Tempô
Éditeur : Fujioka Keijiro
Format : chuban yoko-e H_15 cm L_21,8 cm
800 / 1 000 €
Couvertures d'origine détachées. Très belle épreuves aux coloris très frais. *Original. Covers detached. Fine impression and colour.*
Bibliographie : T.NM. Tome III - Ukiyo Taikei, Tamba. Pas dans Brown, ni dans Toda, ni dans Mitchell, ni dans Hillier

1463

1464
Hiroshige Ando (1797-1858)
Jumantsubo Susaki
La plaine aux 10 000 acres à Susaki, province de Fukagawa.
Un aigle aux ailes largement déployées descend vers la mer et la plaine enneigée. A l'arrière plan, le sommet neigeux d'une montagne
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.107, Hiver
Signé : Hiroshige ga
1857 année du serpent 5
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,6 cm L_22 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Vever, sceau.
Épreuve tardive. Sans marge. Doublée.
Late impression. No margins. Backed.
Bibliographie : Strange, p.182, 69 - Suzuki, 572 - Tamba, 274 - Strange, pl.XIV - Stewart, p.176, 107 repr. pl.28 a - Shueisha 1974, XI pl.51 rep.coul. - Narazaki, - B.M. catalogue p.463, 496 - Tokyo National museum, III, 3649.

1464

1465
Hiroshige Ando (1797-1858) (attribué à)
Shionata
Cette aquarelle montre des passeurs se reposant sous une paillote au toit jaune au bord de la rivière
De la Série : Kisokaido Rokujukyu Tsugi no Uchi
Les 69 relais de la route de Kiso, ici, le 24ème relais
Vers 1840?
Format : H_26,2 cm L_38 cm
400 / 600 €
Marque dans le ciel. Petites taches.
Mark in sky. Minor staining.
Bibliographie : Suzuki, Strange

1465

1466 a

1466 b

1467

1466

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sugoroku. Jeu de l'oie

Il représente les exploits des héros du roman de Ikku

1855 année du lièvre

Éditeur : Yamada. Sceau de censure aratame

Format : H_49,5 cm L_71,5 cm

Belle épreuve. Couleurs légèrement passées. Salie le long des lignes de pliures. Plis renforcés. *Good impression. Colours slightly faded. Soiling along fold lines. Folds strenghthened.*

B - Shijo (école)

Coquillage

Fin XIXème siècle

Format : surimono H_41 cm L_53,9 cm

Sali et froissé. *Some soiling and creasing.*

800 / 1 200 €

1467

Hiroshige Ando (1797-1858)

Un oiseau sur une branche fleurie de tessen

Son corps jaune et ses ailes noires se détachent du beige de la fleur.En haut à droite, on peut lire un texte se rapportant à cette plante : *Kuki hosabu shi-e shimayaka naredomo :Hanahada tsuyoshi yuenizoku ni tessen : to yu.*

La tige est fine et flexible mais très forte, c'est pourquoi on l'appelle en dialecte : tessen, fil de fer.

Sceau Utagawa

Format : chu tanzaku H_34,2 cm L_11,3 cm

600 / 800 €

Très belle impression aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

1468

Hiroshige Ando (1797-1858)

Annaka

Le passage monte en pente raide vers la gauche avec des petites huttes de repos. On voit aussi des pruniers au bord du rivage.

De la Série : Kisokaido Rokujukyu Tsugi no Uchi

Les 69 relais de la route de Kiso, ici le 16ème relais.

Signé : Hiroshige ga. Sceau Ichiryusai

Vers 1835-1839

Éditeur : Kinjudo. Sceau de l'éditeur

Format : oban yoko-e H_22,2 cm L_13,5 cm

400 / 500 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Contrecollée. Sans marge. *Laid down. Trimmed to margin. Fine impression and colours.*

Bibliographie : Strange, Suzuki, Richard Lane

1469 a

1469 b

1469 c

1469

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Wakasa gyosen karei ami

Bateaux de pêcheurs et filets pour soles dans la province de Wakasa

Des soles et des limandes et éventuellement des crabes sont pris dans des filets.

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue

Vues célèbres des soixante et quelques provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du Bœuf

Éditeur : Koshihei

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,2 cm

Bibliographie : TNM, Strange, Suzuki

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Dewa mogamigawa gassan embo

La vue lointaine du mont Gassan et le fleuve Mogami dans la province de Dewa

Des cargos voiliers montent le fleuve tandis que des radeaux descendent, au fond se dresse le mont Gassen dans les nuages violets.

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue. Vues célèbres des soixante et quelques provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du Bœuf

Éditeur : Koshihei

Format : oban tate-e H_34,2 cm L_22,7 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Sans marge.

No margins. Fine impression and colour.

Bibliographie : Strange, Suzuki

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shinano, kyodaisan, sarashima

La lune sur les rizières de Sarashina, le mont Kyôdai, dans la province de Shinano

La pleine lune se reflète dans chaque parcelle des rizières

A travers les nuages, on voit le mont Kyôdai

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue.

Vues célèbres des soixante et quelques provinces.

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du Bœuf, 8ème mois

Éditeur : Koshihei, sceau. Sceau de censure Nanushi

Format : oban tate-e H_36 cm L_23,8 cm

Epreuve tardive. Marges gauche et inférieure rognées.

Late impression. Left and bottom margins trimmed.

Bibliographie : Strange, Suzuki

1 000 / 1 500 €

1469 b (détail)

1470

1470

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tokaïdô gojû-san tsugi meisho zue

Les 53 stations sur la route du Tokaïdo reliant Edo à Kyoto

Suite d'estampes montées sur papier bristol teinté, boîte en papier la Vallière.

Suite complète de 55 planches gravées sur bois en couleurs, très variée.

De la Série : Tokaïdô gojû-san tsugi meisho zue. Les 53 stations sur la route du Tokaïdo reliant Edo à Kyoto.

Signé : Hiroshige fude

1855

Éditeur : Tsutaya. Sceau de censure aratame.

Format : oban tate-e H_35,9 cm L_24,5 cm

8 000 / 12 000 €

Epreuves de très bon tirage aux coloris très frais. La plupart Sans marge. Certaines contrecollées. 3 ont des mouillures du côté droit.

Fine impression and colour. Mostly trimmed to print. Some offset. Some laid down. 3 prints damp stained right side.

Bibliographie : Strange, Hiroshige, Londres 1925, pp.151-155 - T.Tamba, n° 378, 380 (reproduit)

五十三次名所圖會
四十九
坂の下
岩窟の
觀音

1471

1471

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tokaidô gojû-san tsugi no zu

Vues des 53 stations de la route du Tokaïdo

Suite complète de 54 charmantes estampes gravées en couleurs inspirées du grand Tokaïdo d'une grande variété de composition, montées sur bristol teinté, boîte étui jaune

De la Série : Tokaïdô gojû-san tsugi no zu.

Les 53 stations sur la route du Tokaïdo reliant Edo à Kyoto.

Vers 1840

Format : chuban yoko-e

4 000 / 6 000 €

Belles épreuves aux coloris frais. Beaucoup Sans marge. Quelques unes avec de petites marges. *Many trimmed to print. Some with small margins. Good impression and colours.*

Bibliographie : Strange p.149. Série décrite

1472

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shiganawa no eki kaijo

La mer vue du relais de Shinagawa

Au premier plan, des auberges sont alignées au bord de la grande route du Tokaido ; derrière, on voit la mer, la baie avec des voiliers.

De la Série : Edo Meisho no uchi. Vue célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853, année du bœuf

Éditeur : Isechu. Sceaux de censeurs Magome, Hama.

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_36,9 cm

Epreuve et couleurs tardives. *Late impression and colours.*

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ueno, Chudo, Futatsu do

Temples Chudo et Futatsu do à Uéno

3 jeunes femmes discutent devant les temples ; quelques cerisiers en fleurs se dressent le long des temples.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Les cent vues célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_36,6 cm

Epreuve et couleurs tardives. *Late impression and colour.*

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Magasin de vêtements

Enseignes avec inscriptions sur le toit et sur la porte

De la Série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_22,1 cm L_35 cm

Belle épreuve et coloris frais. Rognée jusqu'aux marges.

Good impression and colours. Margins trimmed.

d - Hiroshige II - Shigenobu (1826-1869)

Shiba shimei

Le sanctuaire à Shiba

Sous la neige les deux dames du milieu portent un « okoso zukin (capuchon) bleu, à gauche, un marchand ambulant.

Signé : Shigenobu ga

1858, année du cheval

Éditeur : Yamaguchiya

Format : oban yoko-e H_36,5 cm L_36,7 cm L_24,9 cm

Epeuve aux couleurs pâles. Trou de vers restaurés dans la marge droite.

Pale impression and colour. Repared wormhole right margin.

1 500 / 2 000 €

1472 a

1472 b

1472 c

1472 d

1473

1473
Hiroshige Ando (1797-1858) et Kunisada Utagawa (1786-1864)
Tokaidô gojû-san tsugi no zu
Vues des 53 stations de la route du Tokaïdo
Les planches 10 (Odawara), 17 (Yui), 19 (Ejiri) manquent.
Vers 1840
Éditeur : Hoeido Sanuki
Format : chuban tate-e
8 000 / 12 000 €

Très belles épreuves aux coloris très frais. 3 sont légèrement abimées par les vers.

Fine impression and colour. 3 prints with minor worming.

1474

1474

Hiroshige II (1797-1858) et Kunisada, dit Tokoyuni III (1786-1864)

Edo jiman sanjyû-roku kô. 36 Spécialités d'Edo

Album en accordéon, contenant 32 planches, sous couverture en soie brune.

Signé : Hiroshige hitsu et Kiô Toyokuni hitsu dans le cartouche Toshidama

1864 Genji 1

Sceau : aratame

Graveur : Tashichi

Format : H_35,6 cm L_24,9 cm

4 000 / 5 000 €

Très bel exemplaire. Couleurs fraîches.

Fine impression and colour.

1475
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Nagasaki gekkyo no hashi hizen
Le pont de Gekkyo à Nagasaki dans la région de Hizen.
Un pont enjambe une rivière dont le courant entraîne des troncs d'arbres. Au-delà du pont sur lequel passent des voyageurs et des porteurs se détache une colline verte dominée par une montagne.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1859 année mouton ii
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,5 cm
500 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression and colour.
Bibliographie : Strange p.193 n°70

1475

1476
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Yatatoshuge, koshu
Yatatoshuge, dans la province de koshu
Sur le bord d'une route et près d'un ruisseau, deux hommes entourent de leurs bras et à l'aide d'une ficelle le tronc d'un arbre immense. Au loin, on aperçoit une grande cascade.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces
Signé : Hiroshige ga
1859 année de la chèvre
Éditeur : Uoei ,sceau rogné sur fond rouge.
Sceau de censure rogné aratame.
Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24,1 cm
400 / 600 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colour.

1476

1477
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Bikuni-bashi, setchu
Le pont bikuni sous la neige
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent endroits célèbres d'Edo
Signé : Hiroshige ga
1858
Éditeur : Uoei (Uoya Eikichi)
Format : oban tate-e H_33,6 cm L_22,4 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Rognée jusqu'aux marges.
Marges coupées. *Fine impression and colour. Trimmed to margins.*

1477

1478

1478
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Yushima tenjin. Le sanctuaire Yushima
La neige tombe à gros flocons sur le sanctuaire : dans l'enceinte vont et viennent des pélerins, abrités sous des ombrelles. On aperçoit derrière les deux personnages du premier plan un petit kiosque où les visiteurs se lavent les mains avant la prière.
De la Série : Toto sanjurokkei. Les trente-six vues de la capitale de l'Est
Signé : Hiroshige ga
1862 année du Chien
Éditeur : Aito. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36 cm L_24,4 cm
1 200 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Marges. Pli central important.
Fine impression and colour with margins. Hard centrefold.

1479

1479
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Tsukudajima gyosen (sunadori bune)
La pêche aux lamparos dans le port
Dans la nuit noire qu'éclairent la lune et les étoiles, des bateaux sont à l'ancre. À droite, on aperçoit des barques de pêcheurs éclairées de lamparos. Au premier plan, une autre barque de pêcheur vogue sans lumière.
De la Série : Toto sanju rokkei. Les trente-six vues de la capitale de l'Est.
Signé : Hiroshige ga
1863
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_24,2 cm
500 / 800 €
Bonne impression. Couleurs passées. *Fair impression. Colours faded.*
Bibliographie : E.Strange, The colour prints of Hiroshige, London Cassell 1925, p.202

1480

1480
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Vue de Morunotsu sous la neige
Dans un paysage de collines enneigées plantées de pins, des bateaux voguent sur l'eau bleue du lac. La ligne d'horizon est d'un rose intense qui contraste avec la clarté du ciel.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces
Signé : Hiroshige ga
1859 année du mouton
Éditeur : Uoei (Uwoya Eikichi)
Format : oban tate-e H_36,1 cm L_24,5 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*
Bibliographie : E.F. Strange, p. 93, 56 - B.M.p. 475, 6 (7-10).

1481

Lot de :

A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Aoyama Ryuganji

Le temple Ryuganji à Aoyama

De la Série : 36 vues du mont Fuji.

Signé : Rissho hitsu

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau d'éditeur

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,4 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression and good colours.*

1481 a

B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Uji gawa hotaru gari no zu

Chasse aux lucioles au bord du fleuve uji

Signé : Hiroshige ga

1861, année du coq

Éditeur : Moriji. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e L_25,4 cm L_35,9 cm (feuille gauche d'un triptyque)

Epreuve et couleurs tardives. Remargée.

Late impression and colours. Added margin

1481 b

C - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Le restaurant Genkiro à Yokohama, province de Musashi

De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Les cent vues célèbres des provinces

Signé : Hiroshige ga

1860, année du singe

Éditeur : Uoei Shitaya, sceau. Sceau de censure, aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : T.N.M.

1481 c

D - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Asukayama

Personnages admirant les cerisiers en fleurs à Asukayama ; au loin, le mont Fuji.

De la Série : Edo Meisho zue. Vue célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1861

Éditeur : Fujikei

Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24,6 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression and colour.*

Bibliographie : Strange

1481 d

E - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Yoshiwara. Un cerisier en fleurs se dresse au milieu d'une allée dans le quartier de Yoshiwara

De la Série : Edo Meisho zue. Vue célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1861

Éditeur : Fujikei

Format : oban tate-e H_33,6 cm L_22,6 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression and colour.*

Bibliographie : Strange

2 000 / 3 000 €

1481 e

1481 a (détail)

1483

1484

1482

1482
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
America nigiwai no zu
Représentation de l'Amérique prospère
Sur une grande place entourée, de hauts édifices, des hommes, des femmes et des enfants vêtus à l'occidentale, marchent.
Signé : Hiroshige ga
Septembre 1861 Année du Coq
Éditeur : Yamajin. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e (feuilles gauche et centrale d'un triptyque)
H_36,8 cm L_25,3 cm
300 / 500 €
Bon tirage. La feuille droite manque. Usure sur le côté droit de la feuille gauche. *Right sheet missing. Wear right side left sheet.*
Bibliographie : Nonogami (Keichi). pl.27 - Memorial Exhibition of Hiroshige. Ukiyo-e Art 1968 n°18 - Yokohamo Ukiyoe p.356 repr

1483
Hiroshige II Utagawa (1826-1869), Rissho
2 estampes en hauteur de la série du Tokaido avec les marges rognées et une estampe de Rissho de la série du mont Fuji.
400 / 600 €
Belles épreuves aux coloris frais. *Good impressions and colour*

1484
Hodo Nishimura (1877 - 1944)
Lapins brun et blanc
Deux lapins devant des fleurs champêtres jaunes. L'un est albinos, l'autre est brun avec les yeux bleus.
Signé : Sceau : Ho Dô
1940, cinquième mois
Éditeur : Takemura Hideo
Format : oban tate-e H_39,2 cm L_27,9 cm
400 / 600 €
Très belle épreuve en très bon état. *Fine impression and condition.*

1485

1485

Hogen Shuho, Hochu, Soken, Gito, Baitei, Shizan et Chikusai

Meigetsu-jo. Album de la pleine lune, recueil de poésies

41 feuillets paginés 1-37. 11 bois imprimés en couleurs dont 8 sur 4 doubles pages préface de 3 p. signée Shiro, seconde préface (imprimée en blanc sur fond noir, ishizuri) de 2 p. datée Bunka 5 (1808) et signée Yahan-0 resson (humble descendant de Basho) Roinsha Chikusai, 7 illustrations dont un frontispice séparées par des poèmes haiku, postface de 2 p. non signée mais portant le cachet Roin, colophon au recto du dernier feuillet contrecollé au verso de la couverture inférieure mentionnant l'éditeur Shomon haikai shorin (marchand de livres haiku de l'école de Basho) Kikunoya Tahei de Kyoto avec une publicité déclarant qu'il acceptera toute commande de publication xylographique, surimono aussi bien que sutras, shikishi, tanzaku, e-hangire, etc. Couvertures d'origine jaune pâle avec un décor gaufré à motif de bambous, étiquette de titre d'origine imprimée en noir sur fond bleu, relié dans une reliure de soie brochée bleue à doublures de soie, vers 1900. Pour cet album de la pleine lune, conçu comme une sorte de dévotion à l'astre de la nuit, les peintres s'inclinent devant la lune et chacun d'eux exécute une peinture. Liste des illustrations :l 1. « Pleine lune devant un arbre rouge, » frontispice signé Hogen Shuho à 70 ans (cachet Hogen Takanobu). 2. « Oies sauvages volant au-dessus des vagues » par Nakamura Hochu. 3. « Un sato-imo » par Yamaguchi Soken [avec un kakihan]. « Cerf dans un champ à l'automne » par Shibata Gito [cachet : Gito].5. « Samurai » par Kino Batei [cachet : Kyuro Sansho]. 6 « Champignons et rochers Reishi » par Shizan [cachet Shizan]. 7. « Orchidées « par Chikusai [cachet : Chikusai]. Kawano Motoaki précise, dans Hizo Ukiyo-e-Taikan (cf.infra), que cet album fut composé à titre commémoratif par Chikusai pour saluer la mémoire de Roinsha Tairo, l'un des trois grands disciples d'Yosano Buson, qui mourut en 1778.

Préface signée : Yaban O Chikusai

1808

Éditeur : Kikuya Tahei

Format : H_26,1 cm L_18,6 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare. *Fine impression and rare.*

Bibliographie : Hizo Ukiyo-e Taikan Beres Collection, Kodansha, pl. 254-256, pl. 280 - Hillier (1987), pp. 733-4 - Mitchell, p. 406. Dû à une collaboration d'artistes, cet ouvrage est demeuré inconnu à Brown.

1487

1488

1489

1486
Hokkei Totoya (1780-1850)
Nature morte : un tate-eboshi et un habit de cour ; une branche fleurie sur un tanzaku ; poèmes de Ryushitei Karaki, Ryuzenrin Senjo, Ryubatsutei Karawa
De la Série : Hanazono bantsuzuki. Une série de jardins fleuris
Signé : Hokkei
Format : surimono H_21,1 cm L_18,6 cm
500 / 800 €
Belle épreuve. Couleurs passées. Légèrement salie. Rehauts d'or et d'argent.
Quelques taches. *Good impression. Colours faded. Some soiling*

1487
Hokkei Totoya (1780-1850)
Une geisha et un jeune garçon portant un cerf-volant
En kimono noir, elle fait une visite au petit temple, au printemps et se retourne vers le petit garçon hilare qui lui porte ses affaires dans un sac en tissu et dans une bourse sur ses épaules ; il tient un grand cerf-volant sur lequel est inscrit le mot tsuru qui signifie grue, symbole de longévité au nouvel an ; poème de Ganshôan Michitsura est inscrit sur la gauche.
Signé : Hokkei
Format : shikishiban surimono H_20,9 cm L_18,8 cm
500 / 800 €
Epreuve tardive. Belles couleurs. *Late impression. Good colours.*
Bibliographie : The art of surimono, Roger Keyes, vol. I, p.139, n°108

1488
Hokkei Totoya (1780-1850)
Ce surimono du Nouvel An ferait partie d'une série de surimono à sujet, de tortues commandés par le poète Shikyo à plusieurs artistes. Trois tortues nagent dans un milieu de plantes aquatiques ; une branche de prunier en fleurs contourne un cartouche jaune dans lequel est inscrit un poème signé Shikyo.
Signé : Hokkei. Sceau de l'artiste Hokkei
Vers 1830
Format : surimono H_21,2 cm L_18,9 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Wakai Oyaji (sceau rouge sur le cartouche)
Belle épreuve. Couleurs légèrement passées. *Good impression. Colours slightly faded.*

1489
Hokkei Totoya (1780-1850)
Ushiwakamaru et Benkei jouant au sugoroku
Le moine soldat Benkei avec son armure très colorée fut battu par le jeune Ushiwakamaru connu sous le nom de Minamoto no Yoshitsune (1159-1189). Signé : Aoigaoka Hokkei
Format : surimono H_20,8 cm L_18,3 cm
400 / 500 €
Belle épreuve à fond bronze. Passée. *Good impression. Faded.*
Bibliographie : J. Mirviss, The Frank Lloyd Wright collection of surimono, Phoenix Art Museum 1995, p.106, fig.22

1490
Hokkei Totoya (1780-1850)
Vieil homme et oni
Un oni aux petites cornes saillantes (démon, esprit, malin, lutin) fréquent dans le folklore japonais ; il a fabriqué un serpent avec une serviette de toilette et montre son invention de ses mains griffues ; derrière lui, un vieil homme à la peau rouge est assis jambes croisées, il applaudit l'oni.
Signé : Hokkei
Format : surimono H_10,9 cm L_18,1 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1491
Hokkei Totoya ou Aoigaoka (1780-1850)
Hokkei manga shohen
Hokkei manga shohen (croquis d'Hokkei)
1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc,14 feuilles non numérotées, 26 pages d'illustrations gravées sur bois en rose et gris.
Signé : sur le livre.
1814 d'après Brown
Éditeur : Eirakuya Toshirô chez Tôheki-dô.
Format : H_22,7 cm L_15,8 cm
400 / 500 €
Provenance : Henri Vever.
Bel exemplaire aux coloris frais. Couverture et étiquette de titre d'origine. *Original cover and title slip. Good impression and colour.*
Bibliographie : Brown, p. 187-8. Toda, p. 275. Hillier, p.819-21 (ilus. repr., pl.542). NKSM, VII 341 (1 vol. s.d., 4 ex).

1492
Hokkei Totoya ou Aoigaoka (1780-1850)
et Hokusai Katsushika (1760-1849)
Dôchû gafu. Carnet illustré de voyage
1 volume complet divisé en 2, couverture orange avec étiquette imprimée en bleu sur fond blanc, feuilles numérotées, pages d'illustrations gravées sur bois en bleu, rose et gris.
1835 (Tempô 6)
Éditeur : Eirakuya Tôshirô, Tôheki-dô (Owari)
Format : H_22,6 cm L_15,6 cm
500 / 600 €
Bel exemplaire du premier tirage. Petits trous de vers.
Original cover and title slip. Some worming. Early impression.
Bibliographie : Hillier, Brown, Toda, Nakada, Duret, Goncourt, Haviland, Isaac, de Roos, Corbin, Dawes, Gonse, Odin
Pas dans Mitchell

1490

1492

1493

1493
Hokusai Katsushika (1760-1849) (attribué à)
Le ramasseur de chataignes
Il pourrait s'agir de Kensan serviteur du Daruma
Légèrement penché, il tient un balai dans sa main droite et une pelle d'osier dans l'autre main.
Signé : Hokusai. Le vieillard fou de dessin, âgé de 80 ans
Cachet Hokusai
Format : H_30 cm L_48 cm
500 / 800 €
Aquarelle. Bon état. *Water colour. Good condition.*
Bibliographie : Reproduit n° 62
Exposition : Hokusai. Galerie Huguette Berès. 10 juin - 20 juillet 1958

1494

1494
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Jeune paysanne vue en buste.
Le visage tourné vers la droite, elle porte sur le dos un panier rempli de pousses d'herbes qu'elle vient de cueillir ; trois poèmes sont inscrits, signés, Chiyoki Hananori, Unryu tei, Hanzai Ogi. Inscription Hitsuji hatsu haru.
Signé : Sori aratame Hokusai ga
1799 Année du mouton
Format : surimono H_13,5 cm L_18,5 cm
1 500 / 2 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Superbe composition.
Good impression and colours. Great design.

1495

1495
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon teikin ôrai
Manuel scolaire illustré en forme épistolaire
3 volumes complets réunis en 1, couvertures vertes avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond jaune, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.
1828-1848
Éditeur : Tôheki-dô à Nagoya
1 000 / 1 500 €
Provenance : Hayashi Tadamasa. Henti Vever
Belle épreuve. Couvertures et étiquettes de titres d'origine
Original covers and title slips. Good impression.
Bibliographie : Gonse, Goncourt, NKSM, Duret, Hillier, Brown, Hayashi, Nakada, Dawes, Corbin, Isaac, Toda, Gilot. Pas dans Mitchell, ni Hillier

1496

1496
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Kangon shiryô ou sukikaeshi shiryô
Document en papier contenant l'âme
2 volumes complets, couvertures beiges gaufrées à motifs d' hexagones avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond bleu, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir. Explications sur des mises en scène traditionnelles du théâtre japonais.
Signé : Iichi shukuzu. « Dessins réduits » par Iichi
1826, Bunsei 9
Éditeurs : Uemura Tôemon, Kawachiya, Tasuke, Tsuruya Kiemon, Nishimura Yohachi
Format : H_26,4 cm L_18,4 cm
600 / 800 €
Beaux exemplaires. Couvertures et étiquettes de titres d'origine.
Original covers and title slips. Good impression.
Bibliographie : Pas dans Frans Halsmuseum, ni Nakada, Brown, Hillier et Toda

1497

1497

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Tôto shôkei ichiran

Sites célèbres de la capitale de l'est

2 volumes complets, couvertures vertes décorées à motifs de plantes avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, partiellement conservées, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de poèmes kyôka.

Signé : Hokusai Shinsei

Daté sur le livre, 1800, Kansei 12

Éditeurs : Suharaya Mohei, Ihachi, Tsutaya Jûzaburô

Format : H_25,2 cm L_17,6 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Unzen : Tome I. Hayashi Tadamasa : Tome II

Couvertures et étiquettes de titre détachées. Bel exemplaire. Couleurs un peu passées. Bas de pages usés et salis.

Trous de vers importants dans le volume II. *Original covers and title slips defective.*

Good impression. Colours a little faded. Worn and soiled lower pages. Volume II badly wormed.

Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, Duret, Lane, Corbin, Goncourt, Gillot, Gonse, Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, Hillier, Dawes, Edo Suharaya, Hillier et Smith, NKSM

1499

1500 a

1500 b

1500 c

1498
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hara
Un ambassadeur coréen fait route à cheval escorté de deux hommes de compagnie à pied et d'un palefrenier découvrant le mont Fuji.
De la Série : Les 53 stations du Tokaïdo
Signé : Hokusai ga
Format : surimono H_12,2 cm L_16,6 cm
400 / 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours.*
Bibliographie : Vignier et Imada193, pl 61, Ukiyo-e Taisei, pl.106 - Ukiyo-e Jiten III, - Ukiyo-e Taikei

1499
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Un jeune homme, agenouillé, vêtu d'un kimono de cérémonie, se prépare pour la cérémonie du thé ; deux jeunes femmes l'observent à travers un shoji partiellement ouvert ; un poème est inscrit, signé Senentai Narieda.
De la Série : Rokuju soshiawase. Un série d'écrits due à six femmes.
Signé : Gakyo jin Hokusai ga
Vers 1804-1805
Format : surimono H_13,2 cm L_18 cm
600 / 800 €
Très belle épreuve fraîche de coloris. *Fine impression and colours.*

1500
Lot de :
a - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Chez le poissonnier
Le poissonnier, son kimono bleu relevé sur les genoux et chaussé de ses geta, fait l'amour à une femme qu'il embrasse goulûment.
Vers 1840
Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_37,4 cm
Pliure centrale. Quelques restaurations. *Centrefold. Some restoration.*
b - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Les deux amants
Les deux amants sont allongés ; la femme, le kimono défait, à ses jambes repliées sous elle. Elle mord le col de son kimono, tout en pressant sa manche gauche sur son visage.
Format : oban yoko-e H_25 cm L_36,6 cm
Pliure centrale. Petits trous de vers. Restaurations.
Centrefold. Stained. Minor worming. Repairs.
c - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon tsuina no hinagata
Modèles des couples amoureux
Homme avec une courtisane
1811
Format : oban yoko-e
Trous de vers. Pliure centrale. Légèrement salie.
Wormholes. Centrefold. Slightly soiled.
Bibliographie : Shunga, Tom and Mary Anne Evans
1 200 / 1 600 €

1501

1501

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Azuma asobi. Balade dans la capitale de l'Est

1 volume complet, couverture bleue gaufrée avec étiquette de titre manuscrite : Haikai Tôto Meisho Ichiran (faux titre).

67 feuilles numérotées, pages de textes et poèmes, colophon, illustrations.

Signé : Hokusai.

Daté sur le livre; 1799 Kansei 1

Éditeur : Tsutaya Jûzaburô à Edo

Format : H_26,6 cm L_18 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance : Louis Gonse. Cachet rouge

Bel exemplaire. Couverture d'origine salie. Usure des bas de pages.

Original cover stained. Good impression. Wear lower margins throughout.

Bibliographie : Frans Halsmuseum, Hokusai and his school, Goncourt, Duret, Brown, Hayashi, Toda, Goncourt, Gillot, 895 (2vol). Gonse, III 469. Isaac, 421. Odin, 198. Haviland, Chibbett, Corbin Hillier, Lane. Pas dans Mitchell.

1502

1502
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Soshu hakome kosui
Le Fuji vu du lac Hakone, province de Sagami
Sur la rive du lac Hakone, on aperçoit parmi les arbres, à droite les toits du temple d'Hakone Gongen. D'épais nuages de brume découpent le paysage dominé par une colline. À l'horizon, on aperçoit la cime enneigée du mont Fuji.
De la Série : Fugaku Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.
Signé : Hokusai aratame iitsu no fude
Vers 1826 -1833
Éditeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_24,1 cm L_37,1 cm
1 500 / 2 000 €
Très belle épreuve. Couleurs passées. Épreuve rognée.
Fine impression. Colour faded. Trimmed.
Bibliographie : Vignier et Inada, 266 pl. 80 - Binyon, B.M. p. 325, 103 - Terry, Hokusai's, 32 repr. coul. - Yoshida, pl. 143 T.N.M., 3791 - Forrer, Hokusaï 1974, 107 -7.

1503

1503
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Koshu inumetoge
Le mont Fuji dans la passe Inume, dans la province de Kai
Deux voyageurs suivis par deux autres, tous,
très lourdement chargés gravissent péniblement une colline.
De la Série : Fugaku sanju rokkei. Les 36 vues du mont Fuji.
Signé : Hokusaï aratame Iitsu no Fude
Vers 1826 -1833
Éditeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_36,5 cm
2 000 / 3 000 €

Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale marquée. Rognée.

Good impression and good colour. Trimmed. Hard centre fold.

Bibliographie : Matthi Forer, Hokusaï, Londres 1974, p. 87, 107 - 39 - V et i 254, repr. pl. LXXVIII - TNM, II, 3790 - UT, pl. 123.

1504

1504

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Tôkaidô Hodogaya. Le Fuji vu de Hodogaya sur la route du Tôkaidô

Des voyageurs passent sur une route bordée de pins. L'un à cheval est guidé par un palefrenier, un second est assoupi dans un kago (palanquin). Ils ont croisé un moine mendiant coiffé du grand chapeau de paille. La marque de l'éditeur Eijudô figure à deux reprises (sur la selle et le tapis de selle du cheval).

De la Série : Fugaku sanjûrokkei. 36 vues du Mont Fuji.

Signé : Zen Hokusai aratame litsu hitsu

Vers 1830-1835

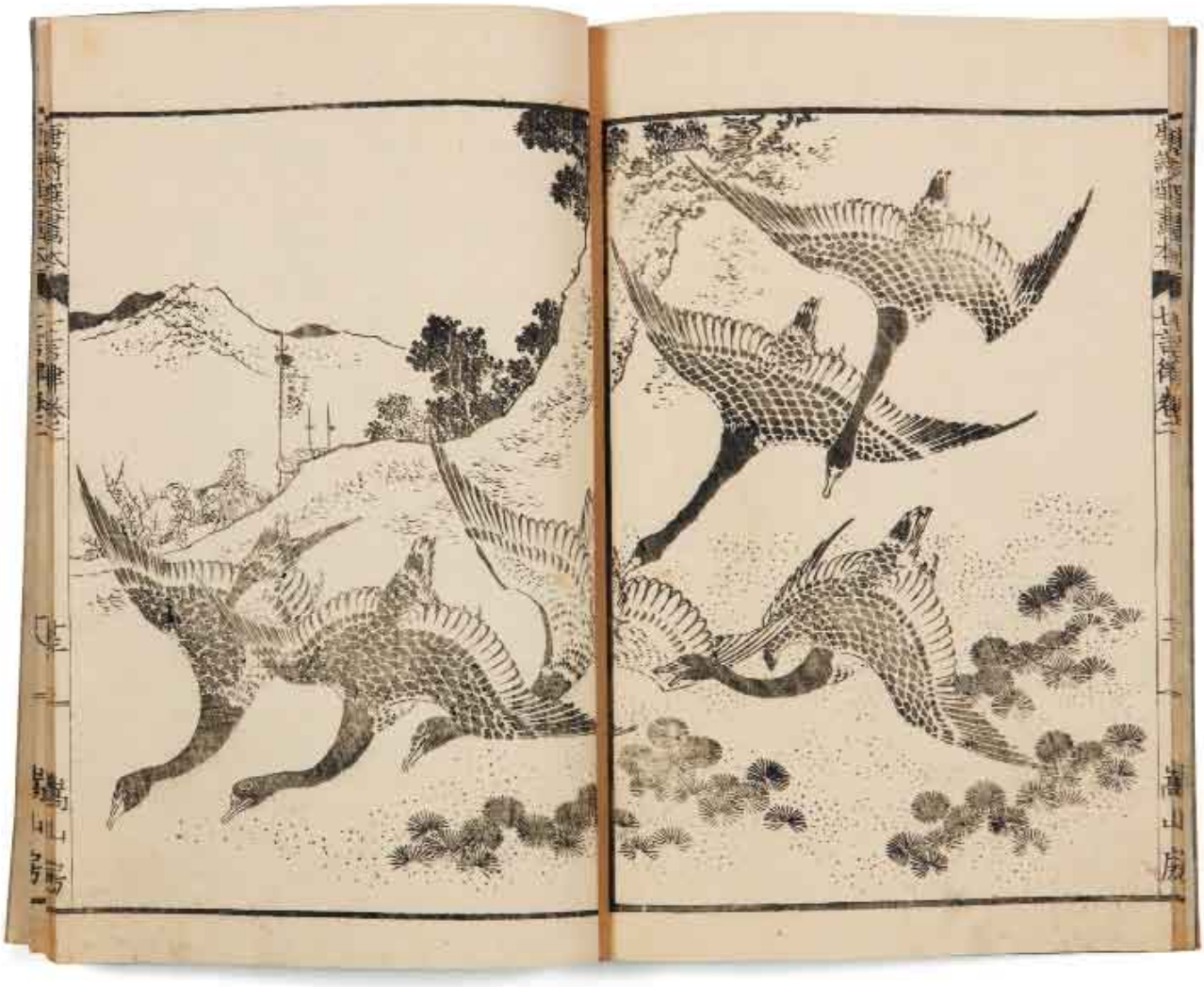
Format : oban H_25 cm L_37,3 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet

Superbe épreuve de premier tirage. Coloris exceptionnellement frais. Contours bleus. Très légèrement salie dans la bordure inférieure. Légère trace de pliure centrale. *With exceptional colour. Blue outlines. Very slightly soiled along the bottom edge. Faint centre-fold mark.*

Bibliographie : Hut n° 153 coul. - Delay p. 206 - UTSS vol. 13, 36 - Forrer 107-29. - Tokyo National Museum (TNM 3 n° 3780).



1505

1505

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Tôshisen ehon. Sous-titre : shichigonritsu et gogonritsu

Anthologie illustrée de poèmes t'ang. Sous-titre :vers à sept syllabes et vers à cinq syllabes

10 volumes complets, couvertures grises avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc. Etui marron en carton, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et accompagnées de poèmes et de texte.

Signé : Gakyô rôjin Manji

1836 Tempô 7

Éditeur : Sûzanbô

Format : H_22,7 cm L_15,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Duret. Cachet rouge

Bel exemplaire en bon état. Couvertures et étiquettes de titres d'origine. *Original covers and title slips. good impression. Good condition.*

Bibliographie : Toda, Gillot, Gonse, Haviland, Goncourt, Hillier, p.132 n°175. Lane, 228. Goncourt, 1532 (III vol). Corbin, I 422. Hillier, NKSM, Duret Goncourt, de Roos, 201. Corbin, Pas dans Frans Halsmuseum, ni Brown, ni Mitchell, ni Hillier.

1506

Lot de :

A - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon jôruri zekku

Livre illustré des vers de jôruri

1 volume complet, couverture orange gaufrée à motifs de ronds, étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc, couvre-livre bleu foncé avec motifs chinois. 28 feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de texte, colophon.

Signé : Katsushika Hokusai fude.

1815 Bunka 12

Éditeurs : Kadomaruya Jinsuke à Edo et Yorozuya Tôhei à Nagoya.

Format : H_22,3 cm L_15,3 cm

Bel exemplaire, de très bon tirage. Couverture et étiquette d'origine.

Original covers and title slip. Good impression.

Bibliographie : Goncourt "Hokusai", pp.140-142. Duret, 312. Revon "Hokusai", LXXIII. Brown, p.183-4. Toda, p.256. Lane. Pas dans Hillier (Sotherby's), ni Mitchell, ni Frans Halsmuseum, Hokusai and his school.

B - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon kôkyô. Livre illustré "les règles de la piété filiale".

2 volumes complets, couvertures grises gaufrées avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, colophon.

Signé : Zen Hokusai Manji rôjin ga

1850 Kaei 3

Éditeurs : Suharaya Shinbei. Suzan-bô

Provenance : Louis Gonse.

Couvertures d'origine légèrement abimées. Usure des bas de pages. Beaux exemplaires. *Original covers a little damaged. Some wear lower margins throughout. Good impression.*

Bibliographie : Frans Halsmuseum, Hokusai and his school. Toda, p.26 5 (1850). Goncourt "Hokusai", pp.206-207, 365. Lane, 237. NKSM, I 493. Pas dans Brown, ni Hillier (Sotheby's), ni Mitchell.

1 000 / 1 500 €

1506 a

1507

1507

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon onna imagawa. Manuel illustré pour les filles.

1 volume complet, couverture de couleur marron, rayée et illustrée à motifs de chrysanthèmes en couleurs, avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond rose, 29 feuilles, 26 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Hokusai.

Vers 1844-1848

Format : H_22,7 cm L_15,8 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Louis Gonse. Cachet rouge

Ravissant exemplaire, très frais. Couvertures décorées d'origine.

Original decorative covers. Fine impression.

Bibliographie : Duret, 354. Gillot, 934 (1850). Goncourt, 1518. Gonse, III 505. Hayashi, 1738 (1850). Goncourt "Hokusai", 243, 366. Hillier, 187. Brown, p.184. Hillier, Toda. Pas dans Mitchell

1507

1508

1508

Hokusai (école de)

Lavis d'encre.

Une jeune femme vêtue d'un kimono, ses cheveux ornés de nombreux peignes et épingles, est assise, tenant une sorte de canne à sa main droite. Elle se tourne vers l'arrière, regardant vers le sol.

Format : H_26 cm L_35 cm (à vue)

400 / 600 €

Bon état. Pliure centrale. *Good condition. Centrefold.*

1509 a

1509 b

1509

Lot de :

a - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Wakan ehon sakigake shohen

Livre illustré des héros chinois et japonais

1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, couvre-livre à motifs chinois, 32 feuilles numérotées, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en noir, colophon.

Signé : Zen Hokusai aratame Gakyô rôjin Manji fude. Sceau

1836 Tempô 7

Éditeurs : Sûzanbô et Hokurin-dô.

Format : H_22,4 cm L_15,7 cm

Provenance : Endô. Cachet rouge

Couverture et étiquette de titre d'origine. Usure en bas de pages.

Original cover and title slip. Some wear lower margins.

Bibliographie : Frans Halsmuseum,Toda, p.263. NKSM, I 494 (4ex). Brown, p.183. Nakada, Corbin, Gillot, Goncourt, Gonse, III 499. Haviland, Odin, 207. de Roos,Hillier, Hillier et Smith, n°109. Hillier (Sotheby's), p.880 (pl.590). Pas dans Mitchell.

b - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Hokusai soga. Croquis de Hokusai

1 volume complet, couverture jaune gaufrée à motifs chinois, avec étiquette de titre vierge. Le titre est écrit sur la couverture, 29 feuilles numérotées, 56 pages d'illustrations gravées sur bois en noir

1820, Bunsei 3

Éditeur s: Suharaya Mohei. Eirakuya Tôshirô. Cachet rouge

Format : H_25,5 cm L_18 cm

Provenance : Tôri nushi. Cachets rouges

Bon exemplaire, frais. Couverture d'origine salie et tachée. Dernières pages tachées. *Original cover dirty and stained. Fair impression. Last pages stained.*

Bibliographie : Frans Halsmuseum, Hokusai and his school, Goncourt, Duret, Brown, Hayashi, Toda, Goncourt, Gillot, Hillier et Smith, Gonse, III 469. Isaac, 421. Odin, 198. Haviland, Eirakuya,Corbin Hillier, Lane, Pas dans Mitchell, ni Hillier

800 / 1 200 €

1510

Lot de :

a - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Shoshoku ehon shin hinagata

Nouveaux modèles pour tous les métiers

1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc, 49 pages d'illustrations gravées sur bois en noir avec texte explicatif, colophon.

Signé : Zen Hokusai aratame Gakyô rôjin Manji fude

1836 Tempô 7

Éditeurs : Katsumura Jiemon, Akitaya Taemon, Kobayashi Shinbei, Suharaya Sasuke et Mohei.

Format : H_22,5 cm L_16,2 cm

Provenance : Henri Vever, cachet

Bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine.

Original cover and title slip. Good impression.

Bibliographie : Toda, Gonse, Haviland, XVIII 681. Odin, 203. Goncourt "Hokusai", Hillier, p.132 n°160. Lane, 228. Goncourt, Frans Halsmuseum Corbin, I 422. Hillier, NKSM, Hayashi. Pas dans Mitchell, ni Hillier.

b - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon Musashi abumi

Livre illustré "les étriers du soldat"

1 volume complet, couverture verte gaufrée aux losanges, avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Zen Hokusai aratame Gakyô rôjin Manji fude.

1836 Tempo 7

Éditeur : Sûzanbô et Hokurin-dô.

Format : H_22,7 cm L_15,7 cm

Provenance : Gillot. Cachet brun

Très bel exemplaire. Couverture d'origine détachée.

Original cover loose. Fine impression.

Bibliographie : NKSM, Toda, 263. Brown, p.183. Nakada, Duret, 345. Goncourt, 1526. Gonse, Gillot,Haviland, Isaac, Goncourt, Hillier, SOAS, 37. Corbin, 425. Dawes, Hillier. Frans Halsmuseum

800 / 1 200 €

1510 a

1510 b

1511

Hokushu Shokosai (actif 1820-1830)

Zori-uchi

Bataille avec une sandale. À gauche l'acteur Nakamura Matsue dans le rôle de Churo Onoe. À droite l'acteur Bando Mitsugoro dans le rôle de Tsubone IwaFuji, deux personnages du drame Kagamiyama Kokyo no Bishikie.

Signé : Shunkosai Hokushu ga

Vers 1821

Format : oban tate-e H_36,5 cm L_25,1 cm

700 / 900 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Légèrement rognée.

Fine impression, good colour. Slightly trimmed.

1511

1512 a

1512 a

1512 c

1512

Lot de :

A - Hokuto (actif dans les années 1830)

Acteurs sur une scène de théâtre : à gauche, un daimyo (grand propriétaire) le bras droit tendu ; à droite, un serviteur tenant un parasol et riant de bon cœur ; c'est l'illustration d'une scène de kyogen intermède comique du théâtre Nô.

Signé : Hokuto ga

Format : surimono H_17,5 cm L_21,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

B - Suigaku (actif vers 1840)

Branche de prunus en fleurs sous le soleil levant ; ce surimono a été dessiné en l'honneur d'une réunion du club de poètes Kyokuren.

Signé : Suigaku. Sceau de l'artiste : Seki no in

Format : surimono H_19,5 cm L_27,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

C - Shunman (1757-1820)

Une princesse debout près de son palanquin en compagnie de sa suite, observe Hanasaka Jiji, le vieillard bienfaisant : perché sur un cerisier aux branches mortes, il s'applique à y jeter de la cendre qui se transforme en fleurs. Illustration du conte de fée Hanasaka Jiji où l'on raconte comment ce vieillard pratiquait le bien autour de lui. Deux poèmes sont inscrits signés Tokiwa no Matsukado et Yomo no Hanagaki.

Signé : Shunman. Sceau de l'artiste.

Format : surimono H_11,3 cm L_18,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Un peu salie et rognée.

Good impression and colour. Some soiling and trimming.

800 / 1 000 €

1513

Lot de :

A - Itchô Hanabusa (1652-1724)

Itchô gafu. Dessins de Hanabusa Ichô

Tome III sur 3, couverture brune avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine, Tome III : 19 feuilles numérotées comprenant 1 page de table des matières, 33 pages d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

1824 Bunsei 7, année du singe

Éditeurs : Seizan-dô. Suharaya Mohei (Edo), Akitaya Taemon (Osaka)

Format : H_25,5 cm L_17,5 cm

Provenance : Félix Braquemond

Bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine.

Original cover and title slip. Good impression.

Bibliographie : Toda, p. 330. Brown, p.56. Pas dans Hillier, ni dans Mitchell.

B - Itchô Hanabusa (1652-1724)

Itchô gafu. Dessins de Hanabusa Itchô

Tome III sur 3, couverture noire avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige.Tome III : 19 feuilles numérotées, 33 pages d'illustrations gravée sur bois en noir et blanc

1824 Bunsei 7, année du singe

Éditeurs : Seizan-dô. Suharaya Mohei (Edo), Akitaya Taemon (Osaka)

Format : H_25,3 cm L_17,7 cm

Couverture et étiquette de titre d'origine. Couverture détachée.

Original cover and title slip. Loose cover.

Bibliographie : Toda, p. 330. Brown, p.56. Pas dans Hillier, ni dans Mitchell.

C - Itchô Hanabusa (1652-1724)

Itchô gafu. Dessins de Hanabusa Ichô

Tome III sur 3, couverture bleu clair avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige. Tome III : 19 feuilles numérotées, 33 pages d'illustrations gravée sur bois en noir et blanc, colophon

1824 Bunsei 7, année du singe

Éditeurs : Seizan-dô. Suharaya Mohei (Edo), Akitaya Taemon (Osaka)

Format : H_25,2 cm L_18,1 cm

Bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine.

Original cover and title slip. Good impression.

Bibliographie : Toda, p. 330. Brown, p.56.

Pas dans Hillier, ni dans Mitchell.

D - Shucho Tamagawa (1790-1800)

Oninameshi (patrinia)

Tome I sur 2 ou 3, couverture bleue avec étiquette blanche de titre imprimée en noir : Ominameshi, 35 p. dont la partie d'illustrations est numérotée, 2 p. de préface, 15 p. d'illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de texte

1789 ou 1801 année du coq

Format : fukuro-toji H_21,4 cm L_15,1 cm

Provenance : Pierre Louÿs

Très bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titre d'origine.

Trous de vers. Usures. *Original covers and title slips. Wormed. Worn through use. Fine impression.*

800 / 1 200 €

1514 (détail)

1514

Itchô Hanabusa (1652-1724)

Gunchô gaei. Manga zukô

Chefs-d'œuvre de Hanabusa comme un essaim de papillons. Réflexion sur les dessins manga

3 volumes complets, couvertures avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, couvre-livre en carton orange, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir, représentant des scènes de la vie quotidienne et des fêtes comme la danse du lion « Shishimai », le festival Tennô, des porteuses de fagots...

1778, Anei 7

Éditeur : Kinzan-dô

Format : H_26,4 cm L_18 cm

600 / 800 €

Bel exemplaire. Couvertures d'origine. Etiquettes de titre détachées.

Sali. *Original covers. Title slips defective. Soiling. Good impression.*

Bibliographie : Toda, Brown, Hillier, Mitche, Gonse, Yamazakiya Kimbei, Haviland, Javal, Odin, Nakada, NKSM, Soas. Pas dans Mitchell

1515 a

1516

1517

1515

Lot de :

a - Kano (école de)

4 pages d'album.

Dessins à l'aquarelle et encre.

XIXème siècle

Format : H_25,2 cm L_20 cm (chaque feuille)

b - Ukiyo-e (école de)

Une feuille comprenant deux dessins à l'encre, pour un petit éventail.

Format : H_20,2 cm L_32,3 cm

400 / 500 €

1516

Kanrin (1775-1849) (dit Okada Kanrin)

Kanrin gafu. Dessins de Kanrin

2 volumes complets, couvertures ocres avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc, étui en tissu brun avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc, étui en tissu brun avec étiquette de titre gravée en or, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en rose et gris et en jaune et gris.

Signé : Shichijgu Kanrin Tôren sha. Sceaux rouges

1844, année du dragon de l'ère Tempo

Éditeur : Banykû-dô

Format : H_27,6 cm L_18,4 cm

1 400 / 1 600 €

Couvertures et étiquettes d'origine. Quelques unes tachées et salies.

Très bel exemplaire aux coloris très frais. Quelques taches dans les marges.

Original covers and title slip somewhat soiled and dirty. Fine impression and colour.

Some soiling in margins.

Bibliographie : Brown, Hillier, Toda, Mitchell

1517

Kanyôsai Takebe (1719-74) (dit Môkyô ou Ryôtai)

Môkyô wakan zatsuga

Peintures diverses, japonaises et chinoises, de Môkyô

Tomes I et V sur 5, couvertures grises avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées pour illustrations gravées sur bois en noir et blanc, colophon.

Signé : Kanyôsai Take Môkyô ga.

1772 Meiwa 9, année du dragon

Éditeur : Yoshinoya Ihachi à Kyoto

Format : H_26,7 cm L_18,2 cm

400 / 500 €

Couvertures d'origine. Légèrement usés.

Original covers. Slightly worn.

Bibliographie : Mitchell, Brown, Toda, Hillier, p.193, 264 (pl.188). NKSM, VII 690 (1772, 5 ex., 1802). Duret, 463 (1772, Kyoto). Billot, 626 bis (1802). Holloway, 27 (1772). Javal, I 66 (pl. VIII (n.d.). Dawes, 120 (Tome II et III).

1518

1518

Kanyôsai Takebe (1719-74), dit Môkyô ou Ryôtai

Kanyôsai gafu. Dessins de Kanyôsai

4 volumes réunis en 1, couvertures bleu foncé avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc, couvre-livre en carton veiné, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir et blanc, colophon.

Signé : Kanyôsai Take Môkyô ga.

Daté sur le livre, 1762 Hôreki 12, année du cheval

Éditeur : Suharaya Ichibei

Format : H_27,3 cm L_17,8 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Smet

Couvertures d'origine. Bel exemplaire. Un peu usé. Petits trous de vers.

Original covers. Good impression. Some wear throughout. Minor worming.

Bibliographie : Mitchell, p.341-342.Brown, p.115. Toda, p.412-413. Hillier, p.30, 259-262 (3 illus. repr., pl. 184-186).

1520

1519

Kiyochika Kobayashi (1847-1915)

Bunka no koro. ***Au temps de l'ère Bunka***

Deux beautés à la belle chevelure ornée d'épingles à cheveux regardent un poème, Higaki Ona, se détachant d'une branche de cerisier en fleurs et parlant de la beauté des cheveux noirs.

De la Série : Hana moyô. Motifs floraux

Signé : Kiyochika. Sceau rouge.

Vers 1876-1881

Format : oban tate-e triptyque H_36 cm L_23,8 cm feuille gauche H_36 cm L_24 cm feuilles centre et droite

300 / 400 €

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1520

Kiyomasa (actif 1787 - 1796)

Portrait en buste de Takashima Ohisa, jeune fille réputée pour sa beauté

Elle a le visage tourné vers la gauche et tient dan sa main un kiseru, pipe. Takashima Ohisa fut une des beautés régnantes d'Edo durant les années 1790. Elle était la fille d'un pâtissier prospère établi près du pont de Ryogoku et n'avait que 14 ans quand elle récolta ses premiers succès féminins dans la boutique même de son père mais ne fut pas courtisane. Takashima Ohisa inspira de nombreux artistes : Utamaro, Schuncho, Eishi, Eisho, Choki, Toyokuni, I... Les deux estampes les plus connues sont deux portraits en pied, de face et de dos, d'Utamaro.

Signé : Torii Kiyomasa ga

Vers 1790

Éditeur : Tsuruya. Sceau de censure : kiwame (période 1791-1804)

Format : oban tate-e H_39,6 cm L_26,5 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve. Belles couleurs. Restaurations. Doublée.

Fine impression, fair colour, backed restorations.

Bibliographie : Ukiyo-e Jiten, vol. II,pl. 165 - Ukiyo-e Taikei, vol. 4, p. 106,214.

1521

1521

Kiyonaga Torii (actif 1752 - 1815)

Un homme assis sous une moustiquaire

Un homme assis sous une moustiquaire, tient une pipe à la main gauche et semble parler avec une jeune femme agenouillée devant lui. Celle-ci porte un kimono à carreaux ceinturé par un large obi rose et tient un uchiwa, éventail fixe, de sa main gauche. À droite, une jeune femme à l'allure élancée, la main glissée dans son obi richement orné s'avance vers eux. Elle tient de l'autre main un paquet de papier. Au premier plan, un nécessaire à thé est posé sur le sol.

Signé : Kiyonaga ga

1784

Format : oban tate-e H_37,7 cm L_25,4 cm

1 500 / 2 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression, good colour.*

Bibliographie : Hirano, Kiyonoga, A study of his life and works, Museum of Fine Arts, Boston 1939, p. 267, 344 repr. pl. LIII -

1522

1522

Kiyonaga Torii (1752 - 1815)

Kurabiraki, saishiki mitsu na asa

Première ouverture des magasins au nouvel an

On aperçoit en haut de l'estampe sur la gauche, les portes noires du magasin, ouvertes. Elles donnent sur une cour intérieure d'une grande demeure marchande. Au premier plan, deux fillettes vêtues de kimono et de obi colorés jouent au kanetsuki, jeu de volant. Dans la pièce principale, à droite, le maître de maison radieux, vêtu de kimono vert et gris,montre à sa femme et son fils des daifukucho, grands livres de ventes, d'achats et de payes. Au fond, derrière eux, dans le tokonoma, alcôve japonaise, s'entassent des cahiers de comptes, des livres de caisses, kingin deiri cho,des livresde ventes, mizuage cho. Ici la quatrième page du livre Saishiki Mitsu no asa. Les trois premiers matins de l'année en couleurs.

Signé : Torii Kiyonaga

1787

Éditeur : Eijudo

Format : H_25,4 cm L_37,8 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Petites taches.

Fine impression and colour. Minor spotting.

Bibliographie : Hirano, Kiyonoga, A study of his life and works, Museum of Fine Arts, Boston 1939, p497, 135 (livres) repr. pl.CXII

1523

1523

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Deux femmes au store vert

Une femme s'affaire avec des fils une autre la regarde en se cachant le bas du visage avec la manche de son kimono rayé.

Signé : Kiyonaga ga

Format : hashira-e H_69 cm L_12,7 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colour.*

1524
Lot de :
a - Kiyotsune Torii (actif 1757-1779)
Dans une maison verte à l'aube
Deux courtisanes s'affairent à leurs taches matinales tandis que leurs clients dorment encore.
Signé : Kiyotsune ga
Vers 1772
Format : hashira-e H_65,9 cm L_12,1 cm
Brunie et rognée. *Toned and trimmed.*
Bibliographie : J.Pins, The Clarence Buckingham collection of Japanese prints, Helen C.Gunsaulus 1955.
b - Koryusai Isoda (actif 1760-1780)
Une courtisane debout près d'un puit se penche au-dessus de Fukurokuju (un des 7 dieux du bonheur).
Signé : Koryusai
Format : hashira-e H_63,3 cm L_12,1 cm
Belle épreuve. Passée. *Good impression. Faded.*
Bibliographie : J.Pins
800 / 1 200 €

1525
Kôchô Ueda (1788 -1850 ?)
Kôchô gafu nihen
Album de dessins de Kôchô, deuxième partie
2 volumes complets, couvertures beiges avec étiquettes blanches de titres imprimées en noir, partiellement conservée. Feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Kôchô.
1850 Kaei 3, année du chien
Éditeur : Shôzui-rô. Motoya Yosibei, Kawachiya Kibei.
Format : H_24,9 cm L_18 cm
300 / 400 €
Provenance : Félix Braquemond.
Couvertures d'origines. Bon état. *Original covers. Good condition.*
Bibliographie : Mitchell, p. 369-370. Brown, p.94. Duret, 531. Holloway, Gonse, III 567. Odin, 193. Dawes, NKSM, Duret, Hillier, Toda, p.380.

1526
Kôchô Ueda (1788 -1850 ?)
Kôchô gafu. Album de dessins de Kôchô
2 volumes complets, couvertures jaunes gaufrées à motifs floraux avec étiquettes blanches de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, reliés avec un fil gris.
Signé : Kôchô.
1834 Tempô 5
Éditeur : Sekigyoku-en. Motoya Yosibei, Kawachiya Kibei.
Format : H_25,1 cm L_18 cm
300 / 400 €
Bel exemplaire. Couverture d'origine. *Original cover. Good impression.*
Bibliographie : Hillier, Mitchell, p.369. Toda, p.380. Brown, p.94, 110. NKSM, III 272. Dawes, 75. Odin, 193. Duret, 530. De Roos, 232. Gonse, III 566. Gonse, Goncourt,Gillot, 649. Holloway, Nakata

1524 b

1527
Kôrin Ogata (1658-1716)
Kôrin michi shirube
Poteaux sur la route de Kôrin
3 volumes réunis en 1, couvertures vertes gaufrées aux losanges avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, couvre-livre orange en carton, étui de toile grise, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc.
1735 ou 1818
Éditeur : Kitsuya Kihei
Format : H_26,1 cm L_18,3 cm
600 / 800 €
Provenance : Hayashi. Duret
Couvertures et étiquettes de titres d'origine légèrement usées.
Original covers and title slips slightly worn.
Bibliographie : Toda, NKSM, Brown, Duret, Gonse, Hayashi, Pas dans Mitchell ni Hillier

1528

1528

Koryusai Isoda (actif 1764-88)

Koi no iroha. ***Abécédaire de l'art érotique***

Suite complète de douze estampes. Ni signature, ni cachet d'éditeur, la vente de ces estampes, évoquant des scènes d'amour de façon assez libre, étant interdite à l'époque.

Vers 1774-1775

Format : koban H_13,8 cm L_14,8 cm

1 500 / 2 000 €

Très belles épreuves. Un peu passées. Légers trous vers sur le côté.

Fine impression. Little fading. Minor worming at edge.

Bibliographie : Evans (Thomas), Shunga, NY, Paddington Press, 1949. Planches 2 et 3 de cette suite reproduites sous les n° 6,30 et 6,31. Shibui, cat 269

1530 b

1529

1529
Koryusai Isoda (actif vers 1764-1788)
Retour de promenade
C'est la fin de la promenade. Deux jeunes femmes quittent une barque de plaisance. Pour éviter de se mouiller, l'une d'elles est grimpée sur les épaules d'un jeune homme.
De la Série : Azuma no Sato Yeiga hakkei. Huit aspects de la vie luxueuse d'Edo.
Signé : Koryusai ga
Format : chuban H_25 cm L_18,8 cm
500 / 800 €
Provenance : Collection : Bermond (vente mars 1913, n°20)
Belle épreuve. Couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*

1530
Lot de :
a - Kunihide Ipposai
Faucon sur une branche
Un faucon est perché sur une branche et apporte de la nourriture dans son bec destinée à ces petits dans leur nid.
Signé : Ipposai Kunihide ga
1852, 2ème mois
Éditeur : Shiba Masu gin (sceau). Sceau de censure Nanushi
Format : Diptyque vertical H_72,2 cm L_24,7 cm
Belle épreuve. Brunie. Trou sur la jointure horizontale.
Good impression. Toned. Hole at horizontal join.
b - Hiroshige Ando (1797-1858)
Un paon
Un majestueux paon à la queue tachetée de bleu au milieu des pivoines.
Signé : Hiroshige hitsu
Format : double diptyque vertical H_73,2 cm L_24 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Restauration sur le côté gauche.
Good impression and colours. Restoration on left side.
800 / 1 000 €

1531 a

1531

Lot de :

a - Kunihisa Katsuda II (1832-1891)

La grande bataille de Takadachi dans la région d'Oshu

Takahira sujet de Yoritomo sur un cheval brun avec une massue armée de clous et Yoshitsune frère cadet du shogun puissant seigneur établi à Edo, sur un pont

Signé : Kunihisa ga

1857

Éditeur : Tsujiokaya. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e triptyque H_36,2 cm L_25,5 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve. Coloris frais. Rognée.

Fine impression. Good colour. Trimmed.

b - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Trois acteurs dans un intérieur ouvrant sur un jardin

Une femme Tsukisayo porte une lanterne et enlève une épingle de ses cheveux le visage tourné vers la droite ; au centre, Gokuhara Sennosuke accoudé sur les bords d'un brasero tient une pipe. Akazawa Tonai est debout, l'air menaçant.

Signé : Kochoro Toyokuni ga, Ichiyosai Toyokuni ga.

1850

Éditeur : Yamamotoya. Sceaux de censure Watanabe et Kinugasa

Format : oban tate-e triptyque H_36 cm L_25 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve aux coloris très frais. Doublée.

Fine impression and colours. Backed.

1 000 / 1 500 €

1532

1532

Kunikazu (actif vers 1850-1860)

Kamakura daihyojo. La grande délibération à Kamakura

Yorimoto chef du clan Minamoto assis sur une estrade met en accusation son frère cadet Yoshitsune assis un éventail à la main, annobli à la cour de Kyoto sans en avertir son frère et général en chef ; ils vont se séparer car leurs opinions sont divergentes.

Signé : Kunikazu ga

1858 année du cheval

Éditeur : Iseya

Format : oban triptyque H_36,6 cm L_24,8 cm (chaque feuille)

400 / 500 €

Triptyque. Belle impression aux coloris frais.

Triptych framed. Good impression and colours.

1533 a

1533 b

1534

1533

Lot de :

a - Kunisada Utagawa (1786-1864)

L'acteur Iwai Hanshiro V dans un rôle de femme

Sa tête est couverte d'une ample capuche noire et il tient une lanterne décorée d'un kaemon, emblème de l'acteur. Il interprète le personnage de Dame Tsukisayo dans la pièce de Kabuki : Soga Mono, l'histoire des frères Soga.

Signé : Toyokuni ga

Éditeur : Mitaya Kihachi

Format : oban tate-e H_38,2 cm L_26 cm (feuille d'un triptyque)

Belle épreuve. Couleurs passées. Tachée et usée en bas à droite.

Good impression. Colour faded. Soiling and wear lower right.

b - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Mitaso tempo nenkan okosho no fuzoku

Curieuse : servante pendant l'ère tempo (1830-1844)

Jeune femme vêtue d'un kimono rose à décor de liserons avec un imposant obi noir regardant par une porte faite de bambou légèrement entrouverte.

De la Série : Fuzoku sanjuni-so. 32 physionomies à la mode

Signé : Yoshitoshi. Sceau de l'artiste

Avril 1888

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,1 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Yoshitoshi's Women, The woodblock-print series, Fuzoku sanjuniso, John Stevenson, University of Washington Press, 1986, revised edition, 1995, repr.n° 13, p.53

800 / 1 200 €

1534

Kunisada et divers artistes

Acteurs

7 harimazé : plusieurs petites estampes sur une planche.

D'une série d'acteurs célèbres d'Edo

Signé : Toyokuni ga, Yoshitora ga et Sadahide ga, Hiroshige, Kuniyoshi, Kiyokuni, Kyosai, Toyokuni III, Kunihisa…

Vers 1861

Éditeur : Aito. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e, dimensions diverses

600 / 800 €

Belles épreuves aux coloris frais. 3 estampes légèrement abimées par les vers dans la marge droite. 2 estampes rognées. *Good impressions and colour. 3 prints slight wormage in right margin. 2 prints trimmed.*

1535 d

1535 a

1535 b

1535 c

1535 e

1535

Lot de :

A - Kunisada II (1823-1880)

Osome dans le rôle de Onoe Kikugoro.

Hisamatsu dans le rôle de Sawamura Tanosuke

Dessin préparatoire pour une estampe en éventail représentant 2 acteurs devant des fleurs.

Format : H_24,3 cm L_25,3 cm

B - Kunisada II (1823-1880)

Dessin préparatoire pour une estampe en forme d'éventail.

Format : H_21,1 cm L_32,5 cm

Coin abimé. Taches d'adhésif. Corrections.

Corner defective. Adhesive stains. Design with adhered corrections.

C - Kunisada II (1823-1880)

Acteur

Dessin préparatoire pour une estampe représentant un acteur dans un rôle féminin

Format : H_21,1 cm L_32,7 cm

Corrections. Un peu Sali. Taché gauche en bas.

Design with adhered corrections. Minor soiling. Stain lower left.

D - Kunisada (attribué à)

Beauté lisant un rouleau

Dessin préparatoire

Format : H_35,7 cm L_24,3 cm

Très sali sur tous les côtés.

Badly soiled at all edges.

E - Kunisada II (1823-1880)

Dessin préparatoire pour une estampe

Format : H_25,4 cm L_31,8 cm

Corrections. Très peu sali.

Design with adhered corrections. Minor soiling.

2 000 / 3 000 €

1536 a

1536 b

1536 c

1536

Lot de :

A - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Chushingura. Le drame des 47 ronin, acte vii

Iwai Hanshiro V dans le rôle de la geisha Okaru déroulant un rouleau, vêtue d'un kimono violet noué d'un obi orné de branches de bambous ; l'acteur Ichikawa Danjuro VII dans le rôle de Naosuke Gombei tenant une longue lettre. Ono Kurobei dans le rôle d'un samourai avec un capuchon noir prêt à dégainer.

Signé : Gototei Kunisada ga

Vers 1820

Éditeur : Iseri. Sceau de censure kiwame

Format : oban-tate triptyque H_36,7 cm L_26,4 cm (feuille gauche) H_36,7 cm L_25,5 cm (feuille centrale) H_36,7 cm L_24,6 cm (feuille droite)

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

B - Toyokuni III (1786-1864)

Samourai recevant dans un plateau un liquide que lui verse un autre samourai au kimono rouge, l'acteur Nakamura Denkuro ; il refuse le breuvage d'un autre personnage en kimono marron-violet ; décor de vagues au fond

Signé : Toyokuni ga

1855 Année du Lièvre

Éditeur : Kiyomizuya. Cachet de censure aratame

Format : oban tate-e triptyque H_37 cm L_25,3 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve aux couleurs fraîches. *Fine impression and colour.*

C - Toyokuni III (1786-1864)

Femme au kimono fleuri

Une femme agenouillée tend les bras vers un ennemi qui semble la terroriser ; elle est vêtue d'un kimono à décor floral et à motifs rayés bleu et blanc

Signé : Toyokuni ga

1857 année du Serpent

Éditeur : Marusei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e triptyque H_36 cm L_25,1 cm (chaque feuille)

Belle Épreuve. Couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*

1 500 / 2 000 €

1537 a

1537 b

1537

Lot de :

a - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Nakamuraza sangai keiko so zarai no zu. ***Répétition générale de la troupe Nakamura, au troisième étage du théâtre Kabuki***

Trois acteurs en action, les autres assis ou debouts en attendant leur tour

Signé : Kachoro Kunisada ga

Éditeur : Nishimura Eijudo. Sceau de censure kiwame.

Format : oban tate-e triptyque H_36,9 cm L_24,8 cm

Belle épreuve. Couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*

b - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Sui no kyokusui. ***Banquet des élégantes***

Paysage de rivière aveccerisiers en pleine floraison ; le prince Genji en costume d'Edo est à bord d'un bateau de plaisance accompagné de la princesse Murasaki et de servantse et de sa nourrice ; trois bateliers boivent et fument

De la Série : Imayo Genji. Prince de Genji à l'époque contemporaine.

Signé : Oju Kunisada ga et Kachoro Kunisada.

Éditeur : Yotsuya Denmacho. Sceau de censure kiwame 1867

Format : oban tate-e triptyque H_34,7 cm L_23,5 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

1 500 / 2 000 €

1539

1540

1538
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Le nouvel an dans une maison de courtisanes
L'intérieur d'une maison de courtisanes animée par les préparatifs d'été.
Format : oban tate-e pentaptyque H_37,9 cm L_25,9 cm (la deuxième planche manque)
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Doublée. *Fine impression and colour. Backed.*

1539
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Portrait de femme vue en pied le visage tourné vers la droite ; elle est revêtue d'un ample kimono rouge orné de fleurs blanches, ceinturé à la taille et noué sur le devant ;sur ses cheveux relevés en chignon elle porte une couronne de fleurs.
Signé : Kochoro Kunisada ga
Format : surimono H_20 cm L_17 cm
400 / 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1540
Kunisada Utagawa (1786-1864)
6 harimazé : comprenant trois estampes chacune
De la Série : D'une série d'acteurs célèbres d'Edo
Signé : Toyokuni ga, Sadahide, Hiroshige ga, Kunisada, Kyosai, Kunihisa
Vers 1861
Sceaux de censure aratame
Format : oban tate-e (dimensions diverses)
500 / 800 €
Belles épreuves en bon état. Certaines sont doublées. Une est abimée par les vers et une rognée.
All good impressions and condition. Some backed and 1 print wormed and trimmed.

1541

Lot de :

a - Kunisada Utagawa (1786-1864) (attribué à)

Nakamura tsurusuke dans le rôle de Ginpei

Arashi Kichisaburo dans le rôle de Takesuke

Arashi dans le rôle de Sagisuke

Dessin préparatoire pour une estampe représentant trois acteurs.

Format : H_38,2 cm L_26,4 cm

Un peu sali. *Some soiling.*

b - Kunisada Utagawa (1786-1864) (attribué à)

Goro tokimune, ichikawa ebizo

juro sukenari, ichikawa danjuro

Dessin préparatoire pour un estampe en format oban représentant deux acteurs.

Format : H_36,3 cm L_26, cm

c - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Dessin préparatoire pour une estampe en forme d'éventail, un peu coloré représentant deux acteurs, un homme et une femme.

Format : H_25,4 cm L_31, cm

Rehauts de couleurs. *Some colouring.*

800 / 1 200 €

1541 a

1542

Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)

Yamashiro no kuni Ide no Tamagawa

La rivière de crital à Ide dans la province de Yamashiro

Au bord d'une rivière, une jeune femme, tout en remontant le bas de son kimono, tient dans sa main droite une paire de sandales jaunes. Sur la berge, derrière elle, un massif de roses jaunes, des yamabuki, surmonté d'un cerisier en fleurs, avaient attiré son regard.

De la série : Mutamagawa. Les 6 rivières de cristal.

Signé : Ichiyusai Kuniyoshi ga

Éditeur : Sanoya Kihei. Sceaux de censure Hama et Kinugasa (1847-1852)

Format : oban H_35,3 cm L_23,5 cm (feuille gauche d'un triptyque)

100 / 150 €

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée. *Good impression and colour. Trimmed.*

1541 b

1543

Matora, Kuniyoshi, Eisen, Kuninao

Shinji andô. Lanternes festives.

5 volumes complets, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.

Signé : plusieurs signatures sur chaque volume, sceaux

Vers 1829-1848

Éditeurs : Toheki-dô, Eirakuya Tôshirô, Owari

Format : H_22,8 cm L_15,7 cm

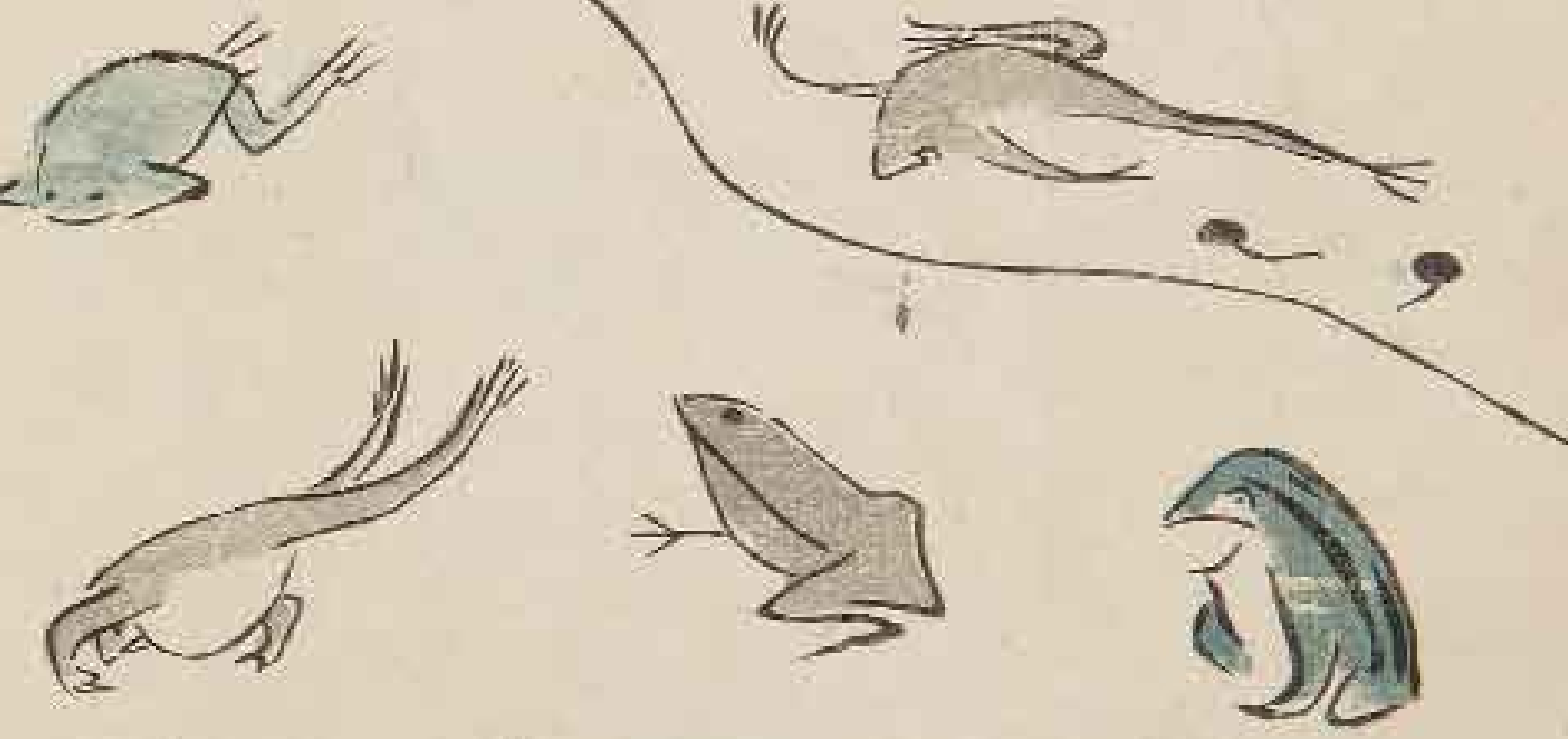
800 / 1 000 €

Ensemble non uniforme. Beaux exemplaires aux coloris frais. Couvertures et étiquettes de titre d'origine, une en mauvais état.

Original covers and title slips, one defective. Good impression and colour. Set no uniform.

Bibliographie : Toda, Gonse, KSM, Duret, Corbin, Gillot, Odin, Haviland, Isaac, Mitchell, Hillier, Osawa Makoto

1543



1544 a

1544 b

1544

Lot de :

a - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Gyokai ryakuga shiki

Méthode de dessins rapides de fruits de mer

1 volume complet, couverture bleue avec étiquette beige de titre manuscrite à l'encre de chine, 15 feuilles numérotées, 31 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon

Signé : Keisai Fude. Sceau Shôshin.

1813 Kyôwa 2, année du chien

Éditeur : Suharaya Ichibei. Edo.

Format : H_26,5 cm L_18,2 cm

Provenance : Henri Vever. Shimizu (collectionneur japonais).

Très bel exemplaire aux coloris très frais. Etiquette de titre. manuscrite. couverture d'origine détachée.

Original cover loose. Title slip in manuscript. Fine impression and colour.

Bibliographie : Mitchell, Toda, Hillier, NKSM

Duret, Corbin, Gonse, Haviland, Hayashi, Javal, Isaac, Odin, Dawes, Nakata

b - Masayoshi Keisai (Kitao)(1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Chôjyû ryakuga shiki. Méthode de dessins rapides d'animaux

1 volume complet, couverture jaune, étiquette de titre manuscrite, 25 feuilles numérotées, 49 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.

Signé : Keisai Fude.

1813 6e mois, Bunka, année du coq

Éditeur : Osaka.

Format : H_25,4 cm L_18,0 cm

Provenance : Henri Vever et Densmore.

Très bel exemplaire aux coloris frais. Couverture d'origine.

Original cover. fine impression. Good colour.

Bibliographie : Mitchell, Toda, Hillier, Gillot, Vever, Gillot, Brown. Duret, Gonse, Haviland, Hayashi, Javal, Isaac, Odin, Nakada.

1 500 / 2 000 €

1545 c

1545 b (détail)

1545

Lot de :

A - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Hito kotogusa.

Receuil de propos des citadins et des campagnards.

Tome III sur 4, couverture rose avec deux motifs ronds identiques, 27 feuilles numérotées comprenant 23 illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

1796, Kansei 8

Format : H_22,3 cm L_15,5 cm

Bel exemplaire. Bon état. Un peu Sali.

Fair condition. Some staining. Good impression.

Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

B - Masayoshi Keisai(Kitao) (1764-1824) (dit Kuwagata Tsuguzane ou Shôshin)

Ryakuga en. Jardin de dessins rapides

1 volume complet, couverture orange gaufrée à motifs de losanges floraux, avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, 1 page de titre, 32 feuilles numérotées, préface, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des notes.

Signé : Keisai Fude. Sceau : Shinshô

Vers 1820

Éditeur : Suharaya Mohei, Edo.

Format : H_25,1 cm L_18,2 cm

Bel exemplaire aux coloris très frais.

Cover and title slip fine. Good impression and colour.

Bibliographie : Toda, p.215 (Jinbutsu Ryakuga). Mitchell, p.453. KSM, Brown, p.124. Corbin I, 461, pl.IV. Gonse, III 451. Hayashi, 1564. Isaac, Javal, Odin.

C - Masayoshi Keisai(Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (Ou Shôshin)

Ehon Soga monogatari

Livre illustré "histoire des frères Soga"

1 volume sur ? couverture verte avec étiquette beige de titre manuscrite à l'encre de chine : Ehon Soga Monogatari, 6 feuilles numérotées, 11 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.

Signé : Kitao Masayoshi ga.

Vers 1790 ?

Éditeurs : Suharaya Ichibei, Edo. Eirakuya Tôshirô, Owari.

Format : H_21,8 cm L_15,1 cm

Provenance : Hayashi. Cachet rond rouge. Henri Vever.

Bel exemplaire aux coloris frais. Couverture d'origine et étiquette de titre légèrement abimée. Sali. *Original cover and slightly defective title slip. Good impression and colour. Soiling through use.*

Bibliographie : Brown, 123 (n.d.) - Hayashi 1553 (daté entre 1790-96) - NKSM I 496 (1834, 4ex.) - V et I (1911) 53.

Pas dans Toda, ni Hillier, ni Mitchell, ni Nakata ni Duret.

800 / 1 200 €

1546 a

1546

Lot de :

a - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Jinbutsu ryakuga shiki

Méthode de dessins rapides de personnages

1 volume complet, couverture beige avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, déchirée, 32 feuilles numérotées, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.

Signé : Keisai Fude. Sceau : Shôshin

1799 Kansei 11, année du mouton

Éditeur : Suharaya Ichibei, Edo.

Format : H_26 cm L_18,2 cm

Provenance : Tsue no sha (librairie ou bibiliothèque japonaise ?).

Bel exemplaire aux couleurs fraîches. Couverture et étiquette de titre d'origine. Petites taches. Original cover and title slip soiled.

Fair colours. good impression. Minor soiling throughout.

Bibliographie : Mitchell, Toda, Hillier, de Roos, Gillot. Duret, Corbin, Gonse, Haviland, Hayashi, Javal, Isaac, Odin, Nakada.

b - Anonyme (primitifs)

Onna no imashime. Onna no imashime

1 volume complet, couverture orange gaufrée avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine, 17 feuilles non numérotées, 6 pages d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

1700 genroku 13, année du dragon

Éditeurs : Iseya Seibei, Hanguiya Shinsuke

Format : H_26,8 cm L_18,1 cm

Provenance : Hayashi et Henri Rivière. Cachets rouges

Marge abimée. Un peu sali. Couverture d'origine et étiquette de titre manuscrite. *Damage in margin. Some staining. Original cover.*

Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

1 000 / 1 200 €

1547

1547

Masayoshi Kitao (Attribué à) (1764-1824)

Esquisses de personnages en « style abrégé »

Encre sumi et aquarelle sur papier très fin.

Portfolio comprenant quatorze feuillets représentant des sujets divers, mettant en scène de petits personnages (samurai, courtisanes, ermites, artisans des villes, ect…) dans « le style de Keisai » (Kitao Masayoshi), connu sous le nom de Ryakugashiki (style abrégé). Masayoshi, sous le nom de Keisai, fit une série de livres illustrés dans le « style des peintures simplifiées », notamment Jimbutsu Ryakugashiki (Personnages en style abrégé) en 1975, Choju ryakugashiki (Oiseaux et Animaux en style abrégé) en 1797 et Sansui ryakugashiki (Paysages en style abrégé) en 1800. Ces dessins n'étaient apparemment pas destinés à être imprimés. Ils devaient probablement être mis bout à bout pour être roulés en makimono (rouleau).

Vers 1764-1824

Format : H_38,5 cm L_22 cm

2 000 / 3 000 €

Bon état. *Good overall condition.*

Bibliographie : Chibett 1977 p. 182 - Hillier 1980 n° 41 (dessin proche conservé au Leinden Rijksmuseum voor Volkenkunde)

1549

1550

1551

1548
Lot non présenté

1549
Moronobu Hishikawa (c.1618-94)
Shoshin ehon keiko sôshi
Cahiers d'exercice de dessins pour débutants
3 volumes réunis en 1, couvertures micacées non d'origine, beiges avec étiquettes de titres manuscrites à l'encre de chine, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir ; accompagnées de texte, colophon.
1766 Meiwa 3, année du chien
Éditeurs : Kichimojiya Ichibei, Osaka. Kichimojiya Jirobei, Edo.
Format : H_26 cm L_18,3 cm
400 / 500 €
Provenance : Hayashi et Moreau.
Bel exemplaire malgré de très petits trous de vers dans le bas des feuillets. Usures. *Very worn and womholes throughout. Good impression.*
Bibliographie : Hayashi 1413 (1766) - Brown, p.47 (cité sous le titre Shimpan Kachô Ezukushi, 1683) - Hillier, p.98-99 (cité sous le titre Kedamono Ehon Zukushi, 1694, illus. pl.50).

1550
Moronobu Hishikawa (c.1618-94)
Esugata hyakunin isshu
Cent poèmes avec portraits de poètes
4 volumes sur 5, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de texte et de poèmes.
Signé : Hishikawa uji Moronobu (dans la postface).
1695 Genroku 4
Éditeur : Kinoshita Jinuemon.
Format : H_22 cm L_15 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Hayashi Tadamasa et Théodore Duret.
Usés. *Worn throughout.*
Bibliographie : Brown, p.45, 48. Hillier, p.127.

1551
Nantei Nishimura (1775-1834)
Nantei gafu. Album de dessins de Nantei.
3 volumes complets, couvertures vertes gaufrées aux losanges floraux, avec étiquettes beiges de titres imprimées en noir (Tome I, sans étiquette). Feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, colophon.
Signé : Nishimura Nantei ga. Sceau Nishimura Yoshô no in
Daté sur le livre, 1804 Kyôwa 4, année du rat
Éditeurs : Umemura Ihei, Hachimannya Kinshichi, Ôtsuya Genpei, Medokiya Gihei. Kyoto.
Format : H_26,7 cm L_18,4 cm
1 000 / 1 500 €
Couvertures d'origine et étiquettes de titre abimées et salies. Beaux exemplaires. *Original covers and title slips defective and stained. Good impression.*
Bibliographie : Toda, Mitchell, NKSM, Duret, Javal, Brown, Holloway, Odin, Isaac, Gillot, de Roos, Dawes, Hillier

1552

Osaka (Ecole d')

Shiranui monogatari. L'histoire du feu méconnu.

Dessin préparatoire pour une estampe d'Osaka représentant des acteurs, Mimasu Gennosuké III(actif sous ce nom 1860-65) dans le rôle de Washizu Rokuro, une épée dégainée à la main et Ichikawa Udanji I (actif, 1862-1909) dans le rôle d'Otomo Wakana himé, princesse, sur un fond représentant une araignée prise dans sa toile (sortilège des araignées pour combattre des guerriers ennemis)

Format : H_47 cm L_32 cm

400 / 500 €

1552

1553

Lot de :

a - Rippô (ou Ryûho) Nonoguchi (1595-1669)

Osana Genji monogatari

Le dit de Genji pour les enfants

6 volumes sur 10, couvertures bleu foncé avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, couvre-livre en carton beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Rippo.

1672 Kanbun 12

Éditeur : Shôkai.

Format : H_27,5 cm L_19 cm

Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Mouillure sur le haut des pages et sur les couvertures. Usures en bas de page. *Original covers and title slips. Slightly damp stained in upper margin.*

Bibliographie : Brown, p.36 (10 vol. 1661). Toda, p.46-49 (10 vol. 1661).

Pas dans Hillier, ni Mitchell.

b - Sanchô

Azuma agemaki futatsu Inrô. Deux inrôs d'agemaki à Edo

1 livret complet, couverture grise avec étiquette bleue de titre, sous étui marron en carton, 10 feuilles numérotées d'illustrations gravées sur bois en noir et accompagnées de texte.

Signé : Sanchô gisaku (écrit pour amuse par Sanchô)

1786 Tenmei 6

Format : H_18 cm L_12,8 cm

Provenance : Hayashi. Cachet rouge. Henri Vever

Bel exemplaire. *Fair condition.*

Bibliographie : Hayashi n°1593. Inconnu à Hillier, à Mitchell, à Toda, à Brown.

600 / 800 €

1553 a

1553 bis

Ryûsuitei Tanekiyo

Iro musume dokujya no fuchi. Fille voluptueuse bat des vipères

3 volumes complets, brouillons manuscrits de Ryûsuitei Tanekiyo dans un étui en tissu noir avec étiquette de titre manuscrite sur fond beige.

Signé : Ryûsuitei Tanekiyo

Vers 1860 - 1870 ?

Format : H_17,5 cm L_12,2 cm

400 / 500 €

Assez bon état. Quelques trous de vers. *Fair condition. Some worming.*

Bibliographie : Inconnu à Brown, Toda, Mitchell, Hillier

1553 b

1554 a

1555

1556

1554
Lot de :
A - Sadahide (1807-1873), dit Gountei ou Gyokuransai
Yokohama kaikô kenbunshi
Information de l'ouverture du port Yokohama
Tomes IV et VI, couvertures bleu clair gaufrées à médaillons ovales avec étiquettes beiges de titres imprimées en noir, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Gountei Sadahide Gazu
1869 Keiô 5
Format : H_24,2 cm L_17,4 cm
Bel exemplaire frais. Couvertures d'origine et étiquette de titre légèrement salie. *Original covers and titles slips slightly soiled. Fair impression*
Bibliographie : Toda, p. 442. Hillier, p. 929-35. Brown, p. 196, 216-7 (pl. 43).
B - Shûsui Shimokôbe (actif 1764-1801)
Kyô no mizu. L'eau de la capitale
2 volumes complets, couvertures bleu clair avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.
Éditeur : Kamisaki Kôshôdô à Kyoto.
Format : H_25,5 cm L_17,8 cm
Bel exemplaire. *Good impression.*
Bibliographie : Inconnu à Hillier, à Toda, à Brown, à Mitchell.
600 / 800 €

1555
Sadahide Utagawa (1807-1873)
Gokakoku jinbutsu gyoho no zu
Quatre processions de cinq pays différents
La France, la Hollande, La Russie, l'Amérique et l'Angleterre
Signé : Gounsai Sadahide ga
Éditeur : Yamaguchiya Tobei. Sceau de censure
1861 3ème mois, année du coq
Format : oban tate-e triptyque H_36,7 cm L_25,4 cm (chaque feuille)
800 / 1 000 €
Épreuves tardives. Belles couleurs. Légèrement rognées.
Late impression. Good colour. Slightly trimmed.
Bibliographie : Nonogami, Bunmei-Kaika Nishiki-e shu

1556
Seifû Tsuda (1880-1978)
Natsu kusa. Herbes d'été
Album complet en accordéon sous couverture ocre ornée de dessins d'herbes stylisées, titre imprimé en haut à gauche, 32 pages non numérotées, 30 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.
Signé : Tsuda Seifû.
1904 Meiji 37
Éditeurs : Yamada Geisô-dô. Yamada Shinzaburô, Kyoto.
Format : H_25,4 cm L_26 cm
400 / 500 €
Bel exemplaire. Couleurs légèrement salies.
Good impression. Colour slightly soiled.
Bibliographie : Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Toda, ni Hillier.

1557

1557

Sharaku Toshûsai (actif entre 1794-1795)

Osagawa Tsuneyo II dans le rôle de Shizuka (?)

Dans une attitude très gracieuse de l'onnagata (rôle féminin interprété par un homme), il tient de sa main gauche un pan de son uchikake et porte un kimono rose, laissant apercevoir le col blanc légèrement micacé du kimono de dessous. C'est l'un des plus beaux portraits de Sharaku. Un peigne translucide et deux épingles jaunes agrémentent sa chevelure à coques. La femme dirige vers la droite son regard mélancolique, elle suit des yeux son mari donnant sa dernière leçon de Nô à son seigneur. Ce rôle serait celui de la femme de Sadanoshin portant le nom d'Ayame. Mais Yoshida fait observer qu'il n'existe dans le drame aucun personnage de ce nom. Il ne semble pas que Tsuneyo ait jamais interprété ce rôle mais plutôt celui d'Osan, soeur aînée du valet Ippei, ou peut-être celui de Shizuka, une danseuse, dans une autre pièce jouée (comme intermède) à la même occasion : Yoshitsune senbon zakura (Yoshitsune aux mille cerisiers) En effet, le tsuji banzuke pour le Senbonzakura la montre majestueuse, digne d'être la compagne de Yoshitsune, tenant la longue épée de ce dernier, et sa chevelure ne comportant pas les ornements habituels à ceux des danseuses. Un commentaire de Yoshitsune senbon zakura, décrit Shizuka vêtue d'un uchikake, comme le montre cette estampe.

Signé : Tôshusai Sharaku ga

1794

Éditeur : Tsutaya Jûzaburô, cachet. Cachet de censure kiwame

Format : H_37,4 cm L_25,3 cm

50 000 / 80 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve. Mica un peu usé. Couleurs légèrement passées. Petits trous de vers restaurés. Tache dans l'angle inférieur gauche.

Good impression. Mica slightly worn. Colour slightly faded. Restored wormage. Stained on the lower left corner.

Bibliographie : H. et L. pp. 94-95 n° 21 - Yoshida 28 - Suzuki 19-20 p. 128.

1560 a

1560 b

1558
Sharaku (d'après)
Lot de 3 estampes : reproductions
Cachet bleu au verso : *Adachi reproduction*
200 / 300 €
Tirages tardifs. *Late impressions.*

1559
Shigenobu Yanagawa (1787-1833)
Sansui gajyô. Carnet de dessins de paysages
2 livres complets, couverture orange et jaune, étiquettes de titres manuscrites, 22 feuilles numérotées, 40 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.
1835 Tempo 6
Éditeurs : Seikan-dô, Owari. Minoya Iroku.
Format : H_22,7 cm L_15,7 cm
400 / 500 €
Couverture orange : état médiocre. Couverture jaune d'origine.
Bel exemplaire aux coloris frais. *Orange cover : Poor condition. Original yellow cover Good impression and colour.*
Bibliographie : Toda, p.283. Gillot, 1095 (1835, Nagoya, Kogetsudô Bunsuke). Odin, 218 (1835 Bunsuke). Brown, p.192. Hillier, p.859. Pas dans Mitchell.

1560
Lot de :
a - Shinsai (1764?-1820)
Shichi-nin shojo sairei
Les souhaits de fin d'année des sept shojo
Un ivrogne aux cheveux rouges exécute une danse rythmée devant une jeune femme et son garçonnet qui joue au volant ; les shojo sont des êtres fantastiques aux cheveux roux. Deux poèmes kyoka sont inscrits signés Tsuki Sayaka et Tsuki ni Akiudo.
Signé : Shinsai ga
Format : surimono H_21,2 cm L_19 cm
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression. Good colour.*
b - Shinsai (1764?-1820)
Une carpe se débat dans l'eau
Sous une branche de prunier en fleurs, une carpe (koi) prise dans un courant violent, se débat dans l'eau.
Signé : Shinsai
Format : surimono H_13 cm L_18,1 cm
Belle épreuve. Couleurs passées. Salie.
Good impression. Faded. colour soiling.
600 / 800 €

1562

1561 a

1561 b

1561 c

1561

Lot de :

A - Shinsai (1764?-1820)

Carpe couchée sur des brindilles de prunier en fleurs

Signé : Shinsai

Format : surimono H_18,1 cm 25,2 cm

Belle épreuve. Pliure centrale. Couleurs passées. Quelques petites taches.

Good impression. Some spot. Centrefold. Faded colour.

B - Shinsai (1764?-1820)

Un dignitaire chinois se présente à la Cour

Signé : Shinsai

Format : surimono H_13,9 cm L_19 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

C - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Portrait d'homme de la noblesse en costume de cour

Signé : Tokoyuni ga. Sceau de l'artiste : Toshidama

Format : surimono H_12,2 cm L_8,1 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée.

Good impression and colour. Trimmed.

600 / 900 €

1562

Shucho Tamagawa (actif 1790-1800)

Promenade en barque

Des jeunes femmes accompagnées d'un jeune homme se promènent sur une rivière dans une barque et pêchent.

Signé : Shucho ga

Format : oban tate-e triptyque H_38,5 cm L_23,3 cm

1 000 / 1 500 €

Belles épreuves. Couleurs passées. Rognées. *Good impression. Colours faded. Trimmed.*

1563 b

1564

1563

Lot de :

a - Shucho Tamagawa (1790-1800)

Osome-hisamatsu. Deux amants.

Signé : Shuho ga

Format : hashira-e H_61,7 cm L_11,7 cm

Belle épreuve. Pliure horizontale. Couleurs passées. Petites taches dans la partie supérieure. Manque dans le haut à droite.

Good impression. Horizontal centrefold. Colours faded. Spotting in upper part. Defect top right side.

Bibliographie : J.Pins, The Japanese pillar print hashira-e

b - Kiyonaga (école de ou attibué à)

Jeune homme rêvant

Format : hashira-e H_58,6 cm L_11,8 cm

Belle épreuve. Pliure centrale. Couleurs passées.

Good impression. Centrefold. Colour faded.

Bibliographie : Attribué à Toyonubu par Pins, 261.

800 / 1 000 €

1564

Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1785)

Invitation au lit

Une courtisane tire le bras de son jeune amant qui a une pipe à la main ; à leurs pieds.

Signé : Shuncho ga

Format : hashira-e H_65,7 cm L_12,7 cm (deux feuilles réunies)

600 / 800 €

Belle épreuve. Couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*

Bibliographie : Manzi, 320 - J. Pins, 738.

1565

1565

Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1785)

Honjo hyappongi

Sur les bords de la rivière Sumida ou Hyappongi à Honjo

On aperçoit le pont Ryogoku au fond à gauche. Au centre de l'estampe une femme marche en tenant son petit garçon par la main. Ce dernier lui montre un chien se battant avec un chat. Une autre jeune femme accroupie vient d'attraper un poisson.

Signé : Shuncho ga cachet Churin

Éditeur : Eijudo

Format : oban H_36,2 cm L_25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Henri Vever, cachet.

Très belle épreuve, très belles couleurs, rognée dans la partie inférieure. *Fine impression. Fine colours. Trimmed at bottom.*

Bibliographie : Ukiyo-e Meisaku 300 Senten (Sélection de 300 chefs-d'œuvre de la collection Vever, Paris), 208 repr - Hillier, Vever - II, 512 illustré - T-N-M_vol II, 1684 repr.

1566

1566

Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1795)

De gracieuses jeunes femmes s'embarquent sur des bateaux de plaisance

Planche de droite : cinq jeunes femmes, une en kimono noir, une autre chassant un papillon avec son éventail, une autre arrangeant son obi noir à rayures blanches. La jeune femme accroupie porte un kimono blanc à rayures beiges. Planche centrale : deux barques sont arrimées à un petit pont de bois, trois jeunes femmes sont prêtes à débarquer. Sur l'autre barque, deux élégantes quittent leur embarcation. Sur la feuille de gauche, des jeunes femmes les attendent au pied de l'escalier menant au temple Mimeguri, un jeune homme coiffé d'un chapeau de paille tient la barre.

Signé : Shuncho ga

Vers 1788

Éditeur : Tsuruya. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e triptyque H_37,8 cm L_25,4 cm (chaque feuille)

3 000 / 4 000 €

Provenance : Hayashi, cachet rouge. Vever, cachet rouge (feuille gauche)

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colour.*

Bibliographie : Collection Hayashi, Paris 1902, p.83, 634 - Henri Vever collection, Part III, p.101, 194 repr.

1567

1567

Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1785)

Trois jeunes femmes dans un intérieur

La femme au premier plan, vêtue d'un kimono noir et d'un obi orangé, transporte précautionneusement un ikebana (composition florale). Au fond, on aperçoit, dans le jardin intérieur, des cerisiers en fleurs.

Signé : Shuncho ga, sceau Churin

Éditeur : Senichi han, cachet en bas à droite, cachet rouge au dos

Format : oban H_38,7 cm L_25, 5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Henri Vever, Haviland (14ème vente)

Très belle épreuve, aux couleurs très fraîches.

Fine impression. Fine colour.

Bibliographie : Hillier, 1976, n° 513

1568

1569

1570

1568

Shunei Katsukawa (1762-1819)

L'acteur Ichikawa Nonnosuke II dans le rôle de Soga no Jyûrô

Portrait en pied de l'acteur Ichikawa Monnosuke II (1743-1794) dans le rôle de Soga nô Jyûrô. Le visage tourné vers la droite il a un air grimaçant. Ce personnage est un des héros du Soga Monogatari, l'Histoire des Frères Soga. Il aurait été interprété par cet acteur soit dans la pièce de Kabuki « Mitsugui Soga Fuji no kiwata »jouée en 1793 à Edo au théâtre Ichimura za, soit dans la pièce de Kabuki « Gohiri Aikyô Soga » jouée en 1794 à Edo au théâtre Kawarazari za. Ces pièces content, avec des variantes, l'histoire, tirée d'un fait réel du XIIème siècle, des frères Soga, Jyûrô et Gorô, qui veulent venger leur père assassiné. Ces héros firent et font encore l'admiration des habitants d'Edo (Tokyo).Gorô, en particulier est considéré comme un dieu-protecteur de leur ville. Suivant la tradition, au nouvel an, les théâtres lèvent leur rideau sur une pièce du Soga Monogatari.

Signé : Shunei ga

1793-1794

Éditeur : Tsutaya Jyûzaburô. Sceau de censure kiwame

Format : hosoban H_30,4 cm L_13,7 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Hayashi, sceau.

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colour.*

1569

Shunjo Katsukawa (?-1787)

L'acteur Ichikawa Yaozo II dans un rôle de guerrier

L'acteur Ichikawa Yaozo II (actif 1747-1759) dans un rôle de guerrier. Il remonte de la main gauche, le haut de son kimono rouge à décor floral vert. Il brandit un sabre dégainé de sa main droite.

Signé : Shunjo ga

Format : hoso-e H_30 cm L_14,5 cm (partie gauche d'un diptyque)

1 200 / 1 500 €

Provenance : Crzellister, cachet rouge

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colour.*

Bibliographie : Turk 79 (sur l'acteur)

1570

Shunko Katsukawa (1743-1812)

Ichikawa Danjuro II dans un rôle de guerrier

Ichikawa Danjuro II (actif 1697-1756) dans un rôle de guerrier. Il tient à deux mains un sabre dégainé dont la pointe est dirigée vers le ciel. A son côté un autre sabre.

Signé : Shunko ga

Format : hoso-e H_31,1 cm L_14,7 cm

1 000 / 1 200 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Restauration en bas à droite.

Fine impression and colours. Restoration at the bottom right.

1571

1571

Shunko Katsukawa (1743-1812)

Ichikawa Yaozô III et Arashi Kichisaburô I

Les acteurs Ichikawa Yaozô III (actif entre 1779 et 1804) et Arashi Kichisaburô I (actif entre 1758 et 1780), sont dehors, sous la neige, tenant une bannière, devant un prûnier aux branches en fleurs. Leurs rôles ne sont pas identifiés, mais il pourrait s'agir de la pièce Nunobiki représentée le deuxième mois de la 9ème année de l'ère Anei (1780) au théâtre Morita-za

Signé : Shunko ga

1780

Format : hosoban diptyque H_32,2 cm L_14,6 cm (chaque feuille)

4 000 / 5 000 €

Provenance : Hayashi (sceau), sur le papier de montage.

Superbe épreuve aux coloris très frais. *Very fine impression and colour.*

1572

1573

1574

1572
Shunko Katsukawa (1743-1812)
Un acteur brandit un sabre de la main droite
Un acteur vu en pied, brandit un sabre de la main droite. Il s'agit vraisemblablement de l'acteur Otani Hiroemon II qui fut important de 1725 à 1747.
Signé : Shunko ga
Format : hoso-e H_30,6 cm L_14,6 cm
1 000 / 1 200 €
Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colour.*

1573
Shunko Katsukawa (1743-1812)
L'acteur Bando Mitsugoro II (1774-1829) dans une scène de combat nocturne
L'acteur Bando Mitsugoro II (1774-1829) dans une scène de combat nocturne. Il tient entre ses dents son tachi, épée, et relève un pan de son kimono orange-parme. Au-dessus de lui, on aperçoit une branche de pin.
Signé : Katsukawa Shunko ga
Vers 1783
Format : hosoban H_33,3 cm L_14,8 cm (partie centrale d'un trityque)
1 500 / 2 000 €
Superbe épreuve aux coloris très frais. *Very fine impression, good colour.*
Provenance : Ernest Le Veel, cachet au dos.
Bibliographie : Hillier-Vever, vol_1, p_261, 228 - Maybon, p_68, pl_33, Le Veel 1981, 25

1574
Shunman (1757-1820)
Dans la pièce principale d'une maison noble, deux femmes et une fillette fabriquent des poupées et des objets en papier. Dans le couloir, deux hommes attendent d'être invités à entrer ; on aperçoit un prunier par la baie vitrée ouvrant sur la véranda.
Entre 1810 et 1820
Format : shikishiban, surimono carré, H_20,4 cm L_18,3 cm
1 000 / 1 200 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

1575

Lot de :

a - Shunsen Katsukawa (1762-vers 1830)

L'acteur de Kabuki Matsumoto Kôshirô VI

L'air furieux, il porte deux sabres, et froisse un papier ou un bout de tissu.

Signé : Shunsen ga

Éditeur : Wakasaya Yoichi. Sceau

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_23 cm

Provenance : F.Wickes, Los Angeles - Gertrude Wickes, Snellenburg, Philadelphia-Bella Kleinman.

Belle impression aux coloris frais. Rognée.

Good colour and impression. Trimmed.

b - Shunsho Katsukawa (1726-1792)

Iwai Hanshiro

L'acteur *Iwai Hanshiro* figurant une jeune fille qui danse un éventail à la main

Format : hoso-e H_29,5, cm L_14,5 cm

Provenance : Ch.Haviland XV vente, cat. N¨92, oct.1924 origine : Pader février 1973

Très belle épreuve. Couleurs légèrement passées.

Fine impression. Colour slightly faded.

c - Tamikuni Toyokawa (actif vers 1823-1826)

L'acteur Sawamura Kuniataro dans le rôle d'Umegae, la courtisane

Elle est représentée avec un hago-ita, raquette en bois ; elle porte un kimono de couleur orangé parsemé de décorations florales ; son chignon est retenu par de nombreuses épingles

Signé : Kogado Tamikuni ga

Éditeur : Ariharado

Format : oban H_34,5 cm L_23,6 cm

Belle impression aux coloris frais. Un peu rognée.

Good impression and colour. Little trimmed.

1 000 / 1 200 €

1575 b

1576

Shunsho Katsukawa (1726-1792)

Haru no tsumikusa. Cueillette de l'herbe au printemps

Personnes cherchant des yomogi, armoises sous des cerisiers au bord de l'eau ; un enfant au crâne rasé montre sa récolte à son aînée, qui garde les herbes ramassées dans une serviette blanche.

Signé : Shuncho ga. Sceau d'artiste Churin

Format : oban tate-e triptyque H_38,7 cm L_24,6 cm (chaque feuille)

1 000 / 1 500 €

Belle épreuve. Couleurs passées. Toutes les feuilles sont restaurées.

Good impression. Colours faded. All sheets restored on edges.

1576

1577

1577
Shunzan Katsukawa (actif entre 1782-1798)
Kinryuji Asakusa. Le temple Kinryuji à Asakusa
Devant ce temple, appelé aussi Asakusa Kannon sont rassemblés des pélerins, des vieillards, des samouraï et même des kamuro du Yoshiwara. Au fond à droite se dresse une tour de cinq étages, et sur la gauche le torii du temple. Des deux côtés de l'édifice central, on voit un nio, puits, et au centre une grosse lanterne en papier, chochin, sur laquelle on lit : Maiasa Maiyo. « Tous les matins et tous les soirs ». Dans ce temple se trouve la statue en or la plus importante de cette époque. Elle mesure 5,50 mètres.
Signé : Shunzan ga
Format : uchiwa-e H_23 cm L_26,3 cm
1 800 / 2 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and good colour.*

1578
Sô Shikesi (1712-1786)
Kokon gaso. Dessins anciens et contemporains.
4 volumes sur 8 couvertures grises avec inscriptions manuscrites, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et couleurs.
Signé : Sô Shiseki
Vers 1769-1771
Éditeur : Suharaya Mohei et Ihachi, Edo
Format : H_26,8 cm L_17 cm
400 / 500 €
Provenance : Gillot (3 tomes : Zattai, Kihin, Kachô)
Exemplaire tardif. Couvertures en mauvais état.
Late impression. Covers defective.
Bibliographie : Toda, Mitchell, Haviland, Holloway, Hillier, de Roos, Nakada, Dawes, Odin, NKSM.

1579

1579
Soken Yamaguchi (1759-1818)
Yamato jimbutsu gafu kôhen
Album de dessins de personnages japonais -2ème partie
3 volumes complets, couvertures bleu gaufrée à de carreaux avec étiquettes de titres jaune imprimées en noir, couvre-livre orange feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Yamaguchi Soken ga. Cachet rouge
Daté sur le livre, 1804, Bunka
Éditeurs : Hishiya Magobei, Noda Denbei, Osamura Tasuke, Kyoto
Format : H_26 cm L_18 cm
2 000 / 3 000 €
Couvertures d'origine à rehauts. Très bel exemplaire. Quelques trous de vers. Restauration. *Original embossed covers. Fine impression. Some worming. Restoration throughout.*
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown,Hillier, Nakada, Dawes, Isaac, Javal, Odin, Hayashi, Holloway, Duret, Gilot, Hillier et Smith, Dawes

1580
Sônan Gafu. Dessins de Sônan (autre nom de Chinnen)
Un volume, couverture bleu clair, gaufrée, avec bandeau de titre manuscrit, 28 feuilles.
1832 Tempô 3
Format : H_25,2 cm L_18,5 cm
200 / 300 €
Provenance : Huguette Berès, cachet

1581
Sûgakudô Nakayama (attribué à) (actif 1850-1860)
1 - Un oiseau sur une branche
2 - Deux mozu pies grièche sont perchées sur une branche
3 - Un aigle est perché sur un arbre dans le creux duquel sont lovés ses deux aiglons.
Fin XIXème siècle
Format : H_31,5 cm L_22,4 cm
300 / 500 €
Bon état. *Good condition.*

1582

1583

1582

Sukenobu Nishikawa (1671-1751)

Ehon chiyomigusa

Livre illustré « herbe de cent ans »

3 volumes complets, couvertures noires avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir accompagnées de poèmes classiques.

Signé : Nishikawa Sukenobu

1740-1741, édition originale

Éditeur : Môrita Shotarô, Osaka

Format : H_28,1 cm L_19 cm

1 500 / 2 000 €

Très bel exemplaire. Couvertures d'origine et étiquettes de titres en mauvais état. *Fine impression. Original cover and title slip defective.*

Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Haviland,Hillier, Nakada, Dawes, Isaac, Javal, Odin, Hayashi, Chibbett, Corbin, Gonse

1583

Sukenobu Nishikawa (1671-1751)

Ehon nezamegusa, ehon fude Tsubana

Livre illustré-les herbes du réveil, livre illustré- les fleurs du pinceau

3 volumes complets couvertures bleues avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir, 3 vol. réunis en 1 sous la couverture en brocar noir avec étiquette dorée, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et accompagnées de textes. Tomes I et III de l'Ehon Nezamegusa, Tome II de l'Ehon Fudetsu Bana.

Signé : Nishikawa Sukenobu

Date de publication de l'Ehon Fudetsu Bana est 1747 selon Brown, 1744-1747, Kampô 4

Éditeur : Kikuya Kihei, Kyoto

Format : H_22,8 cm L_16 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Goncourt. Cachet rouge. Gillet

Bel exemplaire en bon état. Couverture réalisée par Duret.

Good impression and state. Elaborate. Duret cover.

Bibliographie : Toda, Brown, Javal, Odin, NKSM. Pas dans Hillier, ni Mitchell

1584

1584

Sukenobu Nishikawa (1671-1751)

Onna manyô keiko zôshi

Manuel épistolaire pour les dames

3 volumes complets, couvertures beiges rayées avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir, sous étui en carton, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.

Daté sur le livre, 1728, Kyôho 13

Éditeur : Yamaguchi Mohei, Kyoto, Otgawa Hikokurô, Edo

Format : H_26,8 cm L_18,6 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Odin, cachet rouge ovale. Hachette

Très bel exemplaire. Couverture d'origine et étiquette de titre en mauvais état. Usure en bas des pages.

Original cover and title slip defective. Fine impression. Wear bottom of most pages.

Bibliographie : Toda, NKSM, Brown, Nakada, Haviland, Hayashi, Javal, Odin

1585

1586

1585

Sukenobu Nishikawa (1671-1751)

Sukenobu himekomatsu. Tôyô shosatsu

Calligraphie de femmes-pin blanc du Japon

Exemplaires d'écriture à usage géneral

3 volumes complets, couvertures vert foncé avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir, 3 vol. complets réunis en 1 sous la couverture en brocar noir avec étiquette manuscrite sur fond doré feuilles numérotées, illustrations et calligraphies gravées sur bois en noir.

Éditeur : Itosha Kôshôken, Itoya Ichibei, Osaka

Format : H_26 cm L_18 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Emile Goncourt. Odin

Très bel exemplaire en très bon état. Couverture réalisée par Duret.

Fine impression and condition. Elaborate Duret cover.

Bibliographie : Corbin. Inconnu à Brown, Toda, Hillier, Mitchell

1586

Sukenobu Nishikawa (1671-1751)

Ehon Izumigawa

Livre illustré « rivière d'Izumi »

3 volumes complets, couvertures blanches ornées de médaillons à motifs floraux sur un décor de losanges avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond rouge, treliés en 1 sous une couverture en brocart bleu avec étiquette dorée de titre manuscrite, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

Signé : Nishikawa jitokusô Sukenobu

Daté sur le livre, 1er mois 1742 Kampo 2, année du chien

Éditeur : Kikuya Kihei, Kyoto

Format : H_22,6 cm L_15,6 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Goncourt, cachet rouge. Gillet

Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Très bel exemplaire en bon état. Couverture réalisé par Duret. *Original covers and title slips. Good condition. Fine impression. Elaborate Duret cover.*

Bibliographie : Toda, Brown, Javal, Odin, NKSM. Pas dans Hillier, ni Mitchell

1588 bis

1587

Taito II, élève d'Hokusaï (actif 1810-1853) (attribué à)

Tortue nageant

Aquarelle sur papier. Une tortue au panache vert, traverse lentement une mare, sa nageoire droite est sortie de sa carapace.

Format : H_27 cm L_35 cm

200 / 400 €

Etat médiocre. *Poor condition.*

1588

Taito II, Katsushika (actif 1810-53)

Kacho gaden ou kusatori gaden

Album de dessins de fleurs et d'oiseaux

2 volumes complets, couvertures turquoise (Tome I) et orange (Tome II), avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc. Feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois.

Signé : Katsushika Taito ga

1848-49

Éditeur : Suzan-bo (Edo), Gungyokudo (Naniwa)

Format : H_22,4 cm L_15,2 cm

400 / 600 €

Bel exemplaire aux coloris frais. Couvertures et étiquettes de titres d'origine. *Original covers and titles slips. Good impression and colour.*

Bibliographie : Hillier, Brown, p. 148, 188. Toda, p.281. NKSM, II 166. Duret, 362. Hayashi ; 1785. Odin, 209. Revon "Hokusai", Corbin. Pas dans Mitchell.

1588 bis

Taito II Katsushika (actif entre 1810-1853)

Vue nocturne sur le pont Saru

Le pont Saru dans la province de Kai est l'un des trois ponts les plus singuliers du Japon. Long de trente-deux mètres, large de cinq, il surplombe de trente et un mètres la vallée de la Katsuna. Construit sans pilliers, sa structure repose sur un système complexe de montants transversaux. Il est le sujet de prédilection pour de nombreux artistes dont Hiroshige qui l'a représenté à l'automne, quand les érables en fleurs attirent les visiteurs.

Signé : Katsushika Taito, cachet

Vers 1843-1847

Éditeur : Echicho (Echigoya Chochachi), cachet. Cachet de censure kiwame.

Format : oban H_37,8 cm L_26,6 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Épreuve assez bonne. Légèrement salie. Petits manques le long de la marge droite.

Fairly good impression and colour. Slightly soiled. Worn along right edge.

Bibliographie : TNM3 n° 3883 et 3884 (sans le texte)

1589

1589

Taito II, Katsushika (actif 1810-53)

Ehon tsûzoku sangokushi

Roman populaire illustré des trois royaumes

75 volumes complets divisés en 7 séries de 10 volumes (Série 1-7) et une de 5 volumes (Série 8).

Signé : Katsushika Taito Gazu

1836-1841 Tempô 7-12

Éditeur : Gungyokudô Okadaya Mohei

Format : H_22,3 cm L_15,4 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Sugishita, cachet rouge.

Bel ensemble. Couvertures d'origine gaufrées. Petites usure des bas de pages.

Original embossed covers. Minor wear lower margins. Overall good set.

Bibliographie : Brown p. 183. Toda, p.282. Gillot, 927 (75 vol., Osaka 1836), 928 (5vol.). Pas dans Mitchell, ni Hillier (Sotheby's).

1592

1591

1590
Lot non présenté

1591
Tanyû Kano (1602-1674)
Shûchin gajyô. Album de dessins précieux
3 volumes complets, couvertures oranges gaufrées, au milieu un médaillon, avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, étui prune en carton, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs. Ce livre représente des copies de dessins de Tanyu.
Signé : Kunshôken (copiste et compilateur)
1803, Kyôwa 3
Éditeur : Shizan-kan
Format : H_31,7 cm L_21,1 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Louis Gonse. Cachet rouge
Couvertures et étiquettes d'origine un peu usées. Bel exemplaire aux coloris frais. Dos de la couverture du volume I abimée.
Original covers and title slip a little worn. Good impression and colour. Volume I back cover damaged.
Bibliographie : Toda, Hillier. Pas dans Brown ni dans Mitchell

1592
Tokoyuni Utagawa (1769-1825)
Maison de thé à Shinagawa
Des geisha sont sur une terrasse face à la mer ; on voit des bateaux au loin. Une femme tient un shamisen, guitare et un plectre, une autre apporte un tabouret sur lequel est posé un petit jardin japonais fait de fleurs et de galets. Un jeune homme, entouré de quatre geisha, tend à l'une d'elle une coupe de sake. Une autre élégante joue du shamisen. Deux jeunes femmes sont agenouillées et prennent appui sur une boîte de shamisen en laque noire.
Signé : Tokoyuni ga
Éditeur : Sen Ichi. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e triptyque H_36,4 cm L_24,3 cm (chaque feuille)
1 500 / 2 000 €
Belle épreuve. Couleurs un peu passées. *Good impression. Colour a little faded.*
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei - T.N.M.

1593 d

1593

Lot de :

a - Toshihide Migita (1863-1925)

Un acteur

Dans un rôle de guerrier, le regard menaçant. Il tient un bâton en provoquant son adversaire.

Signé : Toshihide

1894 Meiji 27

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,4 cm

Provenance : Ginko, sceau rouge.

Belle impression aux coloris frais. *Good impression and colour.*

b - Tsukimaro Kitagawa (actif entre 1800 et 1820)

Courtisane et sa shinzo

Signé : Tsukimaro fude

1806 Année du tigre

Sceau de censure kiwame

Format : oban H_36,7 cm L_25,9 cm

Belle épreuve. Couleurs passées. Tachée.

Good impression. Colours faded. Soiling overall.

c - Umekuni Jugyodo (actif vers 1823-1826)

L'acteur Nakamura Utaemon III est assis par terre

Signé : Jugyodo Umekuni ga, hakihan

Vers 1823-1826

Éditeur : Honsei

Format : oban H_34,4 cm L_24 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches. Doublée. Rognée.

Good impression and colour. Some soiling. Backed. Trimmed.

1593 a 1593 b 1593 c

d - Yoshikazu Ichikawa (actif vers 1850-1860)

Dan no Ura dai kassen no zu

La grande bataille navale à Dan no Ura

Noto no kami va se jeter dans la mer emportant avec lui deux ennemis. Sur la feuille de droite, on voit un guerrier sans casque avec une longue lance, Taira no Tomomori se jettera aussi dans la mer. De nombreux guerriers des deux clans s'apprêtent à se battre, chacun sur son propre bateau.

A l'arrière plan, les flottes du clan Heike, avec leurs bannières rouges, à gauche, Les flottes du Genji, avec leurs bannières blanches, à droite.

Signé : Ichiju sai Yoshikazu ga

Éditeur : Yamaguchi ya Tobei

Format : oban tate-e triptyque H_37,4 cm L_25,4 cm (droite) H_37,1 cm L_25,5 cm (centre) H_37,2 cm L_25,3 cm (gauche)

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1 000 / 1 500 €

1594

1595

1594

Toshinobu Okumura (actif entre 1725-1743)

Ageya kotatsu yujofu

Attitude d'une courtisane assise sur un kotatsu à l'intérieur d'une Maison Verte

Elle est assise sur un kotatsu poêle et tient un livre dont les deux autres volumes sont posés sur le tokonoma. Au fond, on aperçoit un paravent décoré.

Signé : Okumura Toshinobu hitsu

Éditeur : Hanmoto Yushima Tenjin Sagamiya

Format : hosoban H_30,7 cm L_15,8 cm

2 000 / 3 000 €

Belle épreuve. Brunie. Restaurée en haut à droite. Légèrement rognée.

Good impression. Toned. Restoration upper right. Slightly trimmed.

1595

Toyokuni II (1777-1835)

Femme au peignoir bleu

Une élégante jeune femme sortant du bain, s'essuie le visage. Son peignoir est décoré de dragons. En haut, à droite, on aperçoit un tissu plié à pompons.

Signé : Toyokuni

Éditeur : Sceau de censure

Format : H_68,5 cm L_22,5 cm diptyque vertical

600 / 800 €

Provenance : Cachet rouge en bas à droite

Belle épreuve aux coloris frais. Trou dans le kimono restauré.

Good impression and colour. Hole in kimono restored.

1596

Lot de :

A - Toyokuni III (1786-1864)

Scène de la maison de thé Ichiriki à Gion, Kyoto

Acte X de la pièce Chushingura. La vengeance des 47 ronin.

Signé : Tokoyuni ga

1852, Ansei, Dixième mois

Éditeur : Ise Yoshi. Sceaux de censure

Format : oban tate-e triptyque H_36,3 cm L_24,6 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colours.*

B - Toyokuni III (1786-1864)

Quatre acteurs. Une jeune femme richement vêtue, tient un paquet, un élégant tsunokakushi coiffe en gaz blanche couvrant sa coiffure. L'homme remet sur ses épaules un zukin grande écharpe noire portée sur la tête. Deux hommes, portant un sabre, les regardent.

Signé : Kunisada ga

Format : oban tate-e diptyque H_37,9 cm L_26,1 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression. Good colours.*

1 000 / 1 500 €

1596 a

1596 b

1597

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

L'acteur Matsumoto Koshiro V tient une bourse entre ses dents

Probablement dans le rôle de Sadakuro ou Edohei. Il tient une bourse de couleur violette, entre ses dents. Il est vêtu de plusieurs kimono dont l'un est moucheté de rouge et l'autre à carreaux verts et blancs.

Signé : Ichiyosai Toyokuni ga

1803 11ème mois

Format : oban H_36,1 cm L_24,5 cm

600 / 800 €

Belle épreuve. Légèrement passée et rognée.

Good impression. Slightly faded and trimmed.

1597

1598

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Yakusha meisho zue

Les acteurs dans les endroits célèbres

3 volumes complets, couvertures bleu clair avec étiquettes blanches de titres imprimées en noir, sous étui bordeaux en carton, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir

Signé : Utagawa Toyokuni Mosha (copié par)

1800, Kansei 12

Éditeur : Senkaku-dô

Format : H_23,8 cm L_17,1 cm

800 / 1 000 €

Provenance : S. Bing. Henri Vever

Couvertures et étiquettes de titre légèrement abimées.

Bel exemplaire. Usure dans le coin inférieur.

Original covers and title slips slightly defective. Good impression.

Worn lower corner through use.

Bibliographie : Toda, Hillier, Brown. Pas dans Mitchell

1598

1599

1599

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Yakusha sankai kyô. ***Divertissement des acteurs au deuxième étage***

2 volumes complets, réunis en 1, couvertures gaufrées à motifs de blasons avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, sous étui orange feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Utagawa Ichiyôsai Toyokuni

Daté sur le livre, 1801, Kansei 13

Éditeurs : Shunshôken, Nishimiya, Shinroku

Format : H_21,8 cm L_15,2 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Hayashi Tadamasa. (Grand cachet rouge). Narasaki. (Cachet rouge rctangulaire).

Couvertures d'origine détachées. Usure en bas de pages. *Original covers loose. Some wear to lower margins.*

Bibliographie : Hillier, Succo, Haviland, Javal, Toda. Pas dans Brown, ni Mitchell

1600

1600

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Portraits des acteurs Otani Tomoemon II et Bandô Mitsugorô II

Les acteurs Otani Tomoemon, debout à droite, et Bando Mitsugurô II (1741-1829) sont vus en gros plan. Otani Tomoemon joue le rôle de Iwaki Yagenji et Bando Mitsugorô II celui de Wakato Tomoji le jeune, dans le drame Kabuki Tsuki wa Musashino aki no sewa goto : la lune sur la région de Musashino représente le 7e mois de l'année 1797 au théâtre Kiriza. Dans un cartouche figurent certaines paroles prononcées par l'auteur. Ainsi Tomoemon : Nan no ashigaru / bun za toshite, ore no / kaichu no kami ire o / naze nusunda ? / Daisore ta yatsu naredo / Koike do no kerai yue / yurushi te yaru : « toi, qui n'est qu'un petit fantassin, tu as osé mettre la main sur ma bourse dans mon popre gousset, n'est-ce-pas ? Tu es d'une folle audace mais puisque tu es l'un des membres de la famille Koike, je te pardonne malgré tout ». Et mitsugorô de répliquer : Iya, sora, naruhodo : Kami ire socchi e kae seba, nusundamo susamaju / Shita ga, saizen no enjo o / chore miyo to dekatsu wa / kakade sa : « Non, non, c'est-à-dire, oui, si je vous rends cette bourse, je ne peux nier que je ne l'ai pas volée. Mais à propos de la lettre d'amour de tout à l'heure, c'est ma femme qui m'a incité à le faire ».

Signé : Toyokuni ga

Vers 1797

Éditeur : Mori-ji (Moriya Jihei), cachet.

Format : oban H_38,5 cm L_25,4 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Tadamasa Hayashi, cachet. Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve aux coloris frais, coloris très frais. Trace d'un pli central horizontal. Un seul petit trou de ver.

Fine impression and colour. Faint horizontal centre-fold mark. A single wormhole.

Bibliographie : HUT n° 99 coul. (épreuve H. Berès) - Delay p. 151 (épreuve H. Berès)

1601

1601

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Gehin no zu. Filles du peuple

Deux jeunes filles dans un intérieur dépouillé, l'une agenouillée un éventail rond à la main, vêtue d'un yukata ouvert sur ses seins nus, l'autre en kimono en voile noir ceint d'un obi rouge. On aperçoit un store déroulé dans la partie gauche et un iris planté dans un baquet de bois.

De la Série : Fuzoku Sandan Musume

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1795

Éditeur : Wakasaya Yoichi

Format : obanH_35,6 cm L_25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : le Veel, (cachet au dos)

Très belle épreuve aux coloris frais. Légère décoloration des marges Légèrement rognée. *Fine impression. Good colour. Minor discoloring at margins. Minor trimming.*

Bibliographie : T.Yoshida, Utamaro Zenshu K.Shibui-Roger Keyes, Kitagawa Utamaro sakuhin mokuroku in Zagai hiho -Utamaro, Estampes japonaises - Ukiyo-e Taisei - Ukiyo-e Zenshu

1602

1602

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Femme à la pipe

Une courtisane du quartier réservé porte à sa bouche une longue pipe perdue dans ses pensées. Portrait « à grosse tête ».

Le titre est inscrit dans un cartouche vertical, noms de la courtisane (oiran) et de ses kamuro et de leur maison sont inscrits sur le fond jaune.

De la Série : Seiro Nana Komachi. Les sept Komachi des Maisons Vertes.

Signé : Shomei (le vrai) Utamaro hitsu

Vers 1795

Éditeur : Izumiya ga... ?

Format : oban H_37,2 cm L_27 cm

2 000 / 3 000 €

Belle épreuve. Couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*

Bibliographie : Shibui 64-1-4 Ukiyo-e Takei, vcol.5p.101,169

1603

1603

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Mère et enfant

Une femme accroupie devant un rouet, se retourne vers son bébé qui tient un éventail plat dans ses mains. On connaît 6 estampes de cette série publiée par vers 1795. Elle dépeint des jeunes femmes assises, se détachant sur fond gris, se livrant à diverses tâches domestiques qui toutes nécessitent l'emploi du fil : le tissage, la couture, le filage. Le titre apparaît dans un cartouche vertical et peut s'interpréter de deux manières différentes : le met misao (chaste) pouvant aussi se lire ayatsuri (manipulant). Dans le deuxième cas, il s'agirait d'un jeu de mots , des femmes qui tirent les fils (« les ficelles »). La marque de l'éditeur manque sur un certain nombre d'épreuves de premier tirage.

De la Série : Fujin Tewasa Misao Kagami Un chaste miroir des activités féminines.

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1795 ou 1801

Éditeur : Yamashiroya Hide ou Yamaguchi ?

Format : oban tate-e H_37,2 cm L_25,8 cm

8 000 / 10 000 €

Belle épreuve. Légèrement passée. *Good impression. Slightly faded.*

Bibliographie : Shibui, Ukiyoe Zuten, Utamaro, vol, 13 p. 170 - 2 -1.

青楼美人合姿鏡

1604 a

1606

1604

Lot de :

A - Utamaro Kitagawa (1753-1806)

La courtisane et sa « kamuro » (une petite servante)

Peinture sur soie montée en kakemono.

Signé : Utamaro hitsu

Format : H_80 cm L_29 cm

Soie endommagée dans la partie inférieure. Trous de vers dans la partie supérieure. *Silk damaged at bottom of painting. Worming in upper part*

B - Anonyme

Un groupe de personnes installe un caractère géant chinois « shou « (longévité)

Peinture polychrome sur papier montée en kakémono.

XIXème siècle

Format : Rouleau H_132 cm L_64,5 cm

Peinture H_67 cm L_51 cm

Brunie. Craquelée et tachée. *Toned. Some cracking and soiling.*

C - Anonyme

Pensée à la beauté

Peinture polychrome sur papier montée en kakémono.

XIXème siècle

Format : Rouleau H_137 cm L_32,5 cm

Peinture H_75,8 cm L_24,5 cm

Provenance : Cachet rouge en forme de gourde contenant deux idéogrammes chinois

400 / 600 €

1605

Utamaro Kitagawa (1753-1806),
Hiroshige Ando (1797-1858),
Hokusai, Kiyonaga

Lot de 9 tirages modernes

Format : oban

600 / 800 €

1606

Utagawa (Ecole)

Shakuyakutei eisô kôryô-shu

Recueil de poèmes sur des paysages étendus sélectionnés par Shakuyakutei

4 parties complètes, en 1 volume, couverture beige en couleurs illustrée d'une branche avec deux pivoines avec étiquette de titre imprimée en noire, feuilles numérotées et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs : les quatre saisons.

Vers 1820 ?

Format : H_22,5 cm L_16 cm

300 / 400 €

Couverture originale. Etiquette de titre à moitié déchirée. Légèrement Sali. Bel exemplaire aux coloris frais. *Original cover. Title slip damaged. Slightly soiled. Good impression and colour.*

Bibliographie : Inconnu à Hillier, Toda, Mitchell, Brown

1607

Yasukuni Tachibana (1715-1792)

Ehon eibutsu sen. Choix de poèmes sur la nature

Couverture bleue noire avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Hôgen Tachibana Yasukuni.

1779 Anei 8

Éditeurs : Yamazakiya Kinbei, Shibukawa Yozaemon.

Format : H_23 cm L_16 cm

600 / 800 €

Provenance : Henri Vever, cachet.

Très bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine. Usures en bas de pages. Bon état. Quelques trous de vers et usure.

Original cover and title slip. Good condition. Fine impression. Some worming and wear.

Bibliographie : Haviland XVIII, 513. Toda, p.319. NKSM, I 490. Chibbet, p.194. Pas dans Hillier, ni Mitchell, ni Brown.

1607

1608

Yoshida Toshi (1911-1995)

Tanchôtzuru. Grues de Mandchourie

Elles prennent leur envol.

Titrée et numérotée dans la marge inférieure : Tanchô Crane 324/1200

Signé : Toshi Yoshida, cachet rouge

1988

Format : H_32,0 cm L_64,5 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1609

Yoshida Hiroshi (1876-1950)

Kawagoe no sakura. Le cerisier de Kawagoe.

Dans le sanctuaire de Kawagoe, au pied d'un grand shidare zakura, cerisier-saule, des fillettes jouent au mamagoto, à la dînette, surveillées par leurs mères et par une jeune fille qui porte les bébés. On remarque au premier plan de hauts poteaux fichés dans le sol qui soutiennent les lourdes branches du bel arbre.

De la Série : « huit scènes des cerisiers en fleurs » qui a pour sujet la floraison des cerisiers dans différents sites au Japon : Yokohama, Tokyo, Kyoto, Horosaki.

Signé : Yoshida Sceau de l'artiste Hiroshi

1935

Format : oban tate-e H_40,1 cm L_26,9 cm

500 / 800 €

Restauration dans la marge. *Restauration in the margin.*

Bibliographie : Ukiyo-e masterpieces western collections, planche 79 repre.

1609

1610

1610

Yoshiharu Utagawa, dit Chôkôrô (1828-1888)

Ôokubo Musashi abumi. Armure fabriquée dans la région de Musashi pour guerrier Ookubo.

2 volumes complets, 2 brouillons manuscrits pour le livre illustré. Etui bleu en tissu portant l'étiquette de titre manuscrite sur fond beige.

Signé : Chôkôrô Yoshiharu ga

1879 Meiji 12

Éditeur : Haneda Tomijirô.

Format : H_16,5 L. 12,2 cm

300 / 400 €

Bel exemplaire, ouvrage très rare. *Good impression. Very rare.*

Bibliographie : Pas dans Hillier, ni Brown, ni Toda, ni Mitchell.

1611

Yoshikuri dit Enkatei

Ukiyo fûryû moji ekagami

Recueil de dessins composés par caractères à la façon raffinée sous-titre : Shohen (première partie)

Tome I sur 2, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, étui prune en carton, 19 feuilles numérotées, 37 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Enkatei Yoshikuri kyôga (dessiné avec humour)

1836

Éditeurs : Tôheki-dô. Senryûkei.

Format : H_22,3 cm L_15,6 cm

300 / 500 €

Provenance : Samuel Bing et Théodore Duret.

Couverture d'origine. Abimé et bruni. Rousseurs. Usure.

Original cover. Toned and Damaged. Wear throughout.

Bibliographie : NKSM, I 358 (2 vols). Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Hillier, ni Toda.

1612

1612

Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Okigatsukisô meiji nenkan saikyô nakai no fûzoku

Précautionneuse : l'aspect d'une serveuse de Kyoto sous l'ère Meiji

Les lanternes en papier indiquent un restaurant ou une maison de thé. Une serveuse a remarqué une mèche de bougie non coupée et enlève son épingle à cheveux en métal pour s'en occuper. La coiffure élaborée de la jeune femme avec son peigne et ses autres ornements est appelée sakikougai, un style populaire pour les jeunes femmes à la mode de cette époque dans l'Ouest du Japon.

De la Série : Fuzoku sanjuni-so. 32 physionomies à la mode

Signé : Yoshitoshi. Sceau de l'artiste

1888

Format : oban tate-e H_35,2 cm L_24 cm

300 / 500 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Rognée.

Fine impression and colour. Trimmed.

Bibliographie : Yoshitoshi's Women, The woodblock-print series, Fuzoku sanjuniso, john Stevenson, University of Washington Press, 1995, n° 25, coul.

1613 c

1613

Lot de :

A - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Gekkyu ni mukan, Taketori

Vers la capitale de la lune dans le conte Taketori

Signé : Yoshitoshi, sceau.

Mars 1888

Format : oban tate-e H_37 cm L_25 cm

Très belle épreuve et coloris frais. Mouillure.

Fine impression et good colour. Damp staining lower margin.

Expositions : One hundred views of the moon by Yoshitoshi Taiso 1839-1892, Ronin gallery New York City USA Décembre 1978-janvier 1979

B - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Jyokan den no tsuki mina moto tsunemoto

Minamoto Tsunemoto au palais Jyokenden, une nuit de pleine lune

De la Série : Tsuki Hyaku shi les cent vues de la Lune, 68ème vue

Signé : Taiso, sceau de l'artiste

Décembre 1888

Éditeur : Takeyemon

Format : oban tate-e H_37 cm L_25,3 cm

Très belle épreuve et coloris frais. Mouillure.

Fine impression and good colour. Damp staining lower margin.

C - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Kinuta no tsuki yugiri

Yugiri avec son billot à la pleine lune

De la Série : Tsuki Yaku shi les cent vues de la Lune, 82ème vue.

Signé : Sceau de l'artiste Yoshitoshi

Avril 1890

Format : oban tate-e H_37,1 cm L_25 cm

Très belle épreuve et coloris frais. Mouillure.

Fine impression et good colour. Damp staining lower margin.

D - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Miyaji yama no tsuki

Moronaga sur le Miyagi une nuit de pleine lune

De la Série : Tsuki Yaku les cent vues de la lune, 76ème vue

Signé : Taiso, sceau rouge de l'artiste en forme de gourde.

Octobre 1889

Éditeur : Takeyemon

Format : oban tate-e H_37 cm L_25,2 cm

Très belle épreuve et coloris frais. Mouillure.

Fine impression and good colour. Damp staining lower margin.

800 / 1 200 €

1614

1614

Yoshitoshi, Chikanobu et Toshihide

Album comprenant 39 d'estampes (diptyques) gravées sur bois en couleurs, sous couverture grise en soie avec étiquette de titre vierge comprenant.

De la Série : « Shinsen Azuma Nishiki-e » : 18 diptyques de Yoshitoshi. « Nihon Meijo banashi » : 15 diptyques de Chikanobu. « Meiyo Juhachiban (Ohako) : 6 diptyques de Toshihide.

Signé : Yoshitoshi, Chikanobu, Toshihide

18 diptyques de Yoshitoshi : 1885-1889 Meiji 18-22, 15 diptyques de chikanobuet 6 diptyques fr toshihide : 1893-94 Meiji 26-27

Éditeurs : Eirakuya Tôshirô, Katsuoya Rokubei, Hashiya Zensuke, Ishiwatari Sazuke, Nishinomiya Sinroku

Format : H_42 cm L_28 cm (album), oban tate-e H_35 cm L_46 cm (chaque diptyque)

12 000 / 15 000 €

Superbe état. *Very fine condition.*

大ひー

Dimanche 19 septembre 2010
Sunday 19th September 2010

Seconde partie
17 heures

Part two
5 pm

lot 1615 au lot 1852
lot 1615 to lot 1852

1615

1616

1617

1615
Anonyme
Bodhisattva
Peinture sur soie Sino / Népalaise
XIXème siècle
Format : H_94,5 cm L_45 cm
500 / 800 €
État médiocre. *Poor condition.*

1616
Anonyme
Segawa Kikusaburo
Segawa Kikusaburo dans le rôle d'Onatsu
Vers 1780 Japon
Éditeur : Iseya Sanjiro
Format : hosoban H_30,9 m L_13,6 cm
400 / 600 €
Épreuve tachée. Passée. Contrecollée.
Stained. Faded. Laid down.

1617
Anonyme
Deux beautés
Une femme aide une autre à se déshabiller de ses nombreux kimono ; un bol de soupe est posé sur un plateau orange devant elle.
Format : surimono H_20,2 cm L_17,9 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Belles couleurs.
Fine impression. Good colour.

1618

1618
Anonyme
Meiko sempu
Recueil de dessins pour éventails.
Un volume (Vol 7/8 volumes). 51 feuilles, couverture bleue, bandeau de titre d'origine.
Format : H_30,7 cm L_21 cm
200 / 300 €
Provenance : Huguette Berès, cachet. cachets de 2 collections japonaises.
Couverture et bandeau de titre usés avec petits salissures.
Quelques feuillets légèrement salis. Miniscules trous de vers.
Cover and title slip worn and slightly soiled. Some sheets slightly soiled.
Tiny wormholes.

1620 a

1619 b

1619

Lot de :

A - Anonyme

Chikurin no shichi-ken

Sept belles dans la fôret de bambous

Kakemono.

Format : H_35 cm L_51 cm

Peinture sur papier, encre de chine et couleurs.

Peinture sur papier craquelée. *Painting on paper craking.*

B - Chikanobu (1660-1728)

Héron sur un tronc d'arbre

Encre sur papier.

Signé : Chikanobu hitsu

Format : H_92 cm L_28 cm

Provenance : Sceau rouge Josen

Papier un peu endommagé. *Some paper damage.*

800 / 1 200 €

1620 a

1620 b

1620 c

1620

Lot de :

A - Anonyme (école japonaise)

Paysage

Dessin.

B - Anonyme (école Japonaise)

Moines à une cérémonie bouddhique

Dessin.

C - Shijo (école)

Pêcheur de fugu

Dessin.

D - Kuniyoshi (Attribue à)

3 dessins

800 / 1 000 €

1620 d

1621

1621
Anonyme (École Utagawa)
Makimono plié en album
Format : H_31 cm L_24 cm
5 000 / 7 000 €
Très belle peinture. Planches en bois. *Wooden boards. Fine painting.*
Bibliographie : Inconnu à Brown, à Hillier, à Toda, à Fagioli, à Chris Uhlenbeck et Margarita Winkel, à Inge Klompmakers, à Tom and Mary Evans

1622
Anonyme
9 dessins japonais et un éventail chinois
Dessins représentant des animaux et des fleurs
Eventail représentant des branchages.
Signé : Baipei sha
200 / 300 €

1623 a

1623

Lot de :

a - Anonyme

Oiseau sur une branche

Dessin.

b - Ukiyo-e (école)

Poupées

Dessin.

c - Ukiyo-e (école)

Dessins montés en une feuille

d - Hokusai (école)

Figure debout d'un prêtre

2 dessins

400 / 600 €

e - Kyosai (école de)

2 dessins

800 / 1 000 €

1623 b

1623 c

1624

Lot de :

Anonyme ; Kôno Bairei (1844-1895)

a - *Moyô monchô-shoshoku hinagata.*

Motifs et blasons : modèles pour différents artisans.

Un volume complet, 36 feuilles, 70 pages en noir et blanc, couverture bleue avec bandeau de titre d'origine.

1881 Meiji 14

Editeur : Kobayashi Yonezô à Tokyo.

Format : H_18,1 cm L_12,2 cm

Belle édition et bon état. *Good impression and condition.*

b - *Kôgyôzukushi première série).*

Méthodes de dessins pour les artisans.

Un volume complet, 22 feuilles, 40 pages d'illustrations en noir, gris, blanc et rose, couverture orange avec bandeau de titre d'origine.

1883 Meiji 16

Editeur : Ôkura Magobei à Tokyo.

Format : H_12 cm L_18,1 cm

Très belle édition et bon état. *Fine impression and condition.*

c - *Bankokushiryaku.*

Histoire abregée du monde.

Deux volumes non complets de 57 et 61 feuilles, couvertures tabac, avec bandeaux de titres d'origine.

Vers 1873 Meiji 6

Format : H_22 cm L_14,9 cm

Edition fraîche et bon état. *Fair impression and good condition.*

1 500 / 2 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet

1623 d

1623 e

1625

1625

Buncho Ippitsusai (actif 1765-1792)

Scène de théâtre à deux acteurs

L'acteur Ichikawa Yaozo, dans un rôle masculin, est assis sur un banc à côté d'un cerisier en fleurs. L'acteur Iwai Hanshiro, dans un rôle de femme, se tient derrière lui, une pipe à la main droite, debout sur le banc. Les noms des acteurs sont indiqués à côté d'eux.

Signé : Ippitsusai Buncho ga

Éditeur : Mori uji.

Format : hosoban H_31,3 cm L_14,4 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Blondeau et Vever, sceaux. De la collection Haviland (1ème vente n° 68, pl. 1, repr) n° 98 de la 3ème vente Vever (24 mars 1977)

Très belle épreuve, aux coloris très frais. Contrecollée.

Fine impression. Good colour. Laid down

1626

Lot de :

A - Buncho Ippitsusai (actif 1765-1792)

Présentateur au théâtre

Vers 1770

Format : H_28,3 cm L_18,6 cm (une planche du Ehon Butai ogi)

Bibliographie : Ehon Butai ôgi, en 3 volumes Toda, Hillier, Brown, Javal, Hayashi, Gonse, Hillier et Smith, Corbin. Pas dans Mitchell

GB 739

B - Buncho Ippitsusai (actif 1765-1792)

L'acteur Shinozuka Utaemon dans le rôle de Namazu Bôzu

Signé : Sceau de l'artiste Mori-uji

Vers 1770

Format : éventail H_28,3 cm L_18,6 cm

GB 740

C - Yoshikuni Toyokawa (actif vers 1803-1840)

L'acteur Nakamura Utaemon dans le rôle de Kyûbi no Kitsune

En haut à gauche est inscrit un poème de Shikan (nom de plume de Utaemon).

Signé : Jukôdô Yoshikuni ga

Vers 1830-1840

Éditeur : Honsei

Format : oban tate-e H_34,8 cm L_23,7 cm

Belle épreuve. Légèrement passée et rognée.

Good impression. Slightly faded and trimmed.

GB 724

D - Yoshiku Chokaro

En haut à gauche est inscrit une poésie : Tomoshibi no / Utsuru Shoji ya / Haru no ame. En bas à droite, une inscription au pinceau d'Otani Tomouemon. Cette série comprend 30 estampes représentant des portraits d'acteurs, imitant les effets de la photographie qui venait d'être inventée.

De la Série : Makoto no Tsuki hana no sugata-e

Signé : Chôkaro Yoshiiku, sceau Keisai ga

1867, 3ème mois année du lièvre

Éditeur : Hirookaya

Format : oban tate-e H_36,1 cm L_22,8 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. Marge droite rognée. Déchirure dans la marge supérieure. *Fine impression and colour. Trimmed right margin and tear in upper margin.*

GB 725

E - Kunimasu Utagawa (actif 1830-1852)

Acteur de théâtre

Un acteur de théâtre regarde vers la droite. Son expression est méchante.

Signé : Kunimasu

Format : Chuban tate-e H_23,9 cm L_16,6 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colour.*

GB 747

F - Anonyme

Camèristes et princesse

Deux camèristes aident la princesse à s'habiller devant un miroir portatif. Celle-ci porte des somptueux kimono, à motifs floraux.

1896

Éditeur : Fukuda

Format : oban yoko-e H_36,9 cm L_24,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good colour and impression.*

GB 746

1 000 / 1 500 €

1626 a

1626 d

1626 e

1626 f

1628

1627
Lot de :
A - Buncho Ippitsusai (actif 1765-1792)
Portrait de l'acteur Ichikawa Yaozo
Éditeur : Jihai
Format : Koban H_23,5 cm L_14,7 cm
Trous de vers. Couleurs passées. *Wormed. Colours faded.*
B - Buncho Ippitsusai (actif 1765-1792)
Acteur en grand costume d'apparat
Signé : Boncho ga, cachet de l'artiste Ippitsusai
Format : Koban H_23,5 cm L_15 cm
Belles couleurs. *Good colours*
C - Hirosada Gototei (actif entre 1820-1865)
Shiro zake ya. Le marchand de sake blanc
Portrait en buste d'un marchand de sake le visage tourné vers la droite ; il porte un capuchon bleu sur la tête représentatif de son métier.
De la Série : Chuko buyu den. Des vies de loyauté et de bravoure.
Signé : Hirosada
Format : H_25,1 cm L_17,1 cm
Belle épreuve aux coloris frais. *Good colour and impression*
400 / 600 €

1628
Buncho Ippitsusai (actif 1765-1792)
L'acteur Onoe Tamizô I, dans un rôle féminin
L'acteur Onoe Tamizô I (1754-1790), interprète le rôle d'une femme. (Planche IV du Ehon Butai Ogi)
Signé : Ippitsusai Buncho ga. Cachet de l'artiste Mori uji
Éditeur : Jihei
Format : Koban H_23,5 cm L_14,5 cm
100 / 150 €
Belle épreuve doublée. Passée. Restaurée.
Backed. Good impression. Faded. Restoration.

1629
Bumpo Kawamura (1779-1821)
Bumpo gafu. Album de dessins de Bumpo
3 volumes complets, couvertures gaufrées à décors hexagonaux (sauf Tome III couverture rayée) avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige. La couleur de la couverture de chaque tome est différente, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, représentant des paysages, plantes, fleurs et scènes de la vie quotidienne.
Signé : Bumpô Basei, Bumpô
1807-1813
Éditeurs : Kawachiya Kihei, Yanagihara Kihei (Osaka), Fukui Genjiroi et Yoshida Shinbei (Kyoto)
Format : H_25,7 cm L_18 cm
800 / 1 000 €
Pas d'uniformité. Volume II : pas d'étiquette de titre.
Not uniform. Vol.2 : no title slip.
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Gonse, Hillier, Nakada, Dawes, Javal, Isaac, Holloway, Odin, de Roos, Hillier et Smith

1630
Bumpo Kawamura (1779-1821)
Bumpo gafu. Album de dessins de Bumpo
3 volumes complets, couvertures gaufrées à décors hexagonaux avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige. Couleur de la couverture de chaque tome est différente, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, représentant des paysages, plantes, fleurs et scènes de la vie quotidienne.
1807-1813
Éditeurs : Yoshidaya Shinbei, Kawachiya Kihei, Yanagihara Kihei
Format : H_26 cm L_17,9 cm
800 / 1 000 €
Légèrement tachés. Couvertures non uniformes.
Slightly soiled. Covers not uniform.
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Gonse, Hillier, Nakada, Dawes, Javal, Isaac, Holloway, Odin, de Roos, Hillier et Smith

1631 a

1631

Lot de :

a - Chikanobu Toyohara (1838-1912)

Cinq acteurs de Kabuki

Sur un fond rouge, cinq acteurs de Kabuki

Signé : Yôshû Chikanobu (sur la feuille de droite)

Meiji 18, 10 gatsu, kokonoka (9 octobre 1900)

Format : oban tate-e (triptyque) H_37 cm L_25 cm (feuille de gauche) H_37,1 cm L_23 cm (feuille du milieu) H_37,2 cm L_23,6 cm (feuille de droite)

Belle épreuve et couleurs Meiji prononcées. Ajouts de laque et d'argent. Pliures.

Good impression and strong Meiji colours. Silver and lacquer added. Creased.

b - Chikanobu Toyohara (1838-1912)

Scène de Nô

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'est, Edo

Signé : Yôshû Chikanobu

10 décembre 1895, Meiji 30, 12 gatsu tôka

Éditeur : Naga Tanigawa Tsunejiro

Format : oban tate-e (triptyque) H_37 cm L_25 cm (feuille de gauche) H_37 cm L_24 cm (feuille du milieu) H_37 cm L_25 cm (feuille de droite)

Belle épreuve aux coloris frais. Feuille du milieu défectueuse à droite.

Centre sheet defective on right. Good impression and colour.

c - Yoshiiku Utagawa (1833-1912)

Pleine lune et courtisanes

Signé : Yoshiiku ga

Éditeur : Maruya Jinpachi

Format : oban tate-e (triptyque) H_37,7 cm L_25 cm (gauche) H_37,7 cm L_24,5 cm (milieu) H_37,7 cm L_24,2 cm (droite)

Belle épreuve aux coloris frais. Coin supérieur de l'estampe de gauche abimé. Nombreuses pliures.

Good impression and colour. Badly creased. Left print upper corner damaged.

300 / 400 €

1632

1632

Chinnen Ôishi Sonan (1792-1851)

Azuma no teburi. Coutumes d'Edo

1 volume complet, couverture bleue à effet blanc avec étiquette beige de titre imprimée en noir, monté sous la couverture en soie brodée avec étiquette de titre manuscrite sur fond doré, illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Chinnen sensei ga

Daté sur le livre, Automne 1829 Bunsei 12

Éditeurs : Kobayashi Shibei, Osakaya Genbei à Edo

Format : H_27,6 cm L_18,3 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Gillet.

Couverture et étiquette de titre d'origine. Couverture très élaborée. Superbe exemplaire de très bon tirage. *Original cover and title slip. Fine impression and colour. Elaborate cover.*

Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Duret, Holloway, Gillot, Hayashi, Isaac, Javal, Odin, Hillier, Hillier et smith, de Roos, Shigeo Sorimachi

1633
Divers Artistes
Lot de 22 estampes époque Meiji, surtout de Chikanobu
Format : oban
800 / 1 000 €
Bon état. *Good condition*

1633

1634
Divers Artistes : Kuniyoshi, Eisen, Kuninao
Matora Oishi (1794-1833)
Shinji andô. Lanternes festives
7 volumes (1 x Tome I, 4 x Tome III, 2 x Tome V), feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Ôoishi Matora. sceau, Nengyoichi Kôri Kokyô.
1829
Éditeur : Tôheki-dô, Eirakuya Tôshirô. Owari.
Format : H_22,8 cm L_15,7 cm
400 / 500 €
Bibliographie : Toda 302 - KSM IV 682 - Brown 110 - Duret 203 - Corbin I 456 - Corbin I 464 - Gillot 1184 - Odin 180-4 - Haviland XVIII 715-7 - Haviland XVII 718 - Haviland XVII 719 - Gonse III 538-9 - Isaac 464 - Hillier, 296-297 - Mitchell 476 - Hillier 794-5, 821.

1635
Lot de :
a - Divers Artistes : école de Shijo : Tosa Mitsunobu, Bunrin, Bairei, Gantai, Hosho, Yusho, Soseki Etc.)
Tama hiroi. La recherche des pierres précieuses
2 volumes complets, couvertures beige clair avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnant des poèmes. Chaque planche porte les sceaux des artistes.
Signé : Bunrin, Yûshô, Seiki etc.
1861 Bunkyu 1
Éditeur : Omiya Matashichi, Kyoto
Format : H_25,8 cm L_17,1 cm
300 / 400 €
Bel exemplaire. Couleurs fraîches. Couvertures et étiquette d'origine.
Original covers and title slip. Good impression and colour.
Bibliographie : Brown, p. 127. Toda, p. 375. Mitchell, p. 512-514. NKSM, 5-579. Hillier, p. 920-921

1635 a

b - Divers artistes : Kazan, Chinzan, Kansai, Seiyo, Suien, Gyokudo
Kyoka soya shu. Les champs herbeux. Recueil de kyoka, poèmes comiques
4 tomes sur 7, couvertures bleues avec étiquettes de titres imprimées en noir. Cette collection se constitue selon les quatre saisons, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Chaque planche porte la signature de l'artiste et son sceau.
1833 printemps Tempo 4
Format : H_12,7 cm L_16,1 cm
Provenance : Henri Vever (pour Tome III et IV). Suwa bunko (bibliothèque du collectionneur japonais). Cachet rouge
Couvertures et étiquettes d'origine légèrement salies.
Original covers and title slips slightly soiled.
Bibliographie : Mitchell, p. 394-395. NKSM II-494, p. 844.
800 / 1 200 €

1635 b

1636

1636

Divers Artistes : Sekka, Bunkô, Unsô (?) et d'autres

Sans titre (album de dessins)

2 albums de dessins montés en accordéon sous couverture bleue en soie,
26 dessins au total collés sur carton recto verso, dont 13 à l'encre de chine noir et 13 à la peinture polychrome sur soie.

Signé : chaque planche porte la signature et le sceau de l'artiste.

XIXème, Chine

Format : H_30 cm L_21,8 cm

4 000 / 6 000 €

Très bon état. Quelques pages détachées. Petits trous de vers.

Fine condition. Pages loose and minor worming.

1637 a

1638 a

1637
Lot de :
A - Divers Artistes : Eisen Keisai (1790-1848) et Hiroshige Ando (1797-1858)
Ukiyo gafu. Album des images du monde flottant
3 volumes complets, couvertures oranges filigranées avec étiquettes de titres imprimées en bleu sur fond blanc.
Deux artistes, Keisai et Hiroshige, illustrent en collaboration ces albums d'images variées.
Signé : Keisai Yoshinobu fude. Hiroshige fude.
Vers 1830
Éditeur : Eirakuya Tôshirô
Format : H_22,8 cm L_15,8 cm
Couvertures et étiquettes d'origine. Exemplaire aux coloris frais.
Original covers and title slips. Fair impression and colour.
Bibliographie : Hillier, p. 821, 825-6. Duret, n°206. Toda, p. 303 (vol. I). Brown, p. 193. Pas dans Mitchell.
B - Kazan Watanabe (1793-1841)
Issô hyakutai. Cent figures en un seul pinceau
1 volume complet, couverture blanche avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond violet, étui en soie verte avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond blanc, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Watanabe Kazan.
1884 Meijii 17
Éditeur : Watanabe Kai
Format : H_25,8 cm L_18,6 cm
Couverture et étiquette d'origine. *Original cover and title slip.*
Bibliographie : Mitchell, p. 311. Toda, p.396. Hillier, p.961, 963. Brown, p.120 (n.d). NKSM, I 256. Nakada, Duret, 555, Isaac, 487 (1884). de Roos, 268. Dawes, 9.
800 / 1 200 €

1638
Lot de :
A - Divers Artistes : Eisen Keisai (1790-1848) et Hiroshige Ando (1797-1858)
Ukiyo gafu. Album des images du monde flottant
3 volumes complets, couvertures oranges avec étiquettes de titres imprimées en bleu sur fond blanc, couvre-livre rouge, avec étiquette de titre, feuilles numérotées et illustrations. gravées sur bois en rose et gris, colophon
Signé : Keisai Yoshinobu fude. Hiroshige fude.
Vers 1830
Éditeur : Eirakuya Tôshirô
Format : H_23,1 cm L_16,2 cm
Provenance : Louis Gonse.
Couvertures et étiquettes de titres d'origine. Très bel exemplaire aux coloris frais. *Original covers and title slips. Fine impression and colour.*
Bibliographie : Hillier, p. 821, 825-6. Duret, n°206. Toda, p. 303 (vol. I). Brown, p. 193. Pas dans Mitchell.
B - Hokkei Totoya Ou Aoigaoka (1780-1850)
Hokkei manga shohen. Croquis d'Hokkei
1 volume complet, couverture blanc cassé à motifs d'arabesques argentés avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond beige, 17 feuilles non numérotées, 34 pages d'illustrations gravées sur bois en noir et rose.
Signé : sur le livre
1814 d'après Brown
Éditeur : Eirakuya Toshirô, d'après Toda
Format : H_21,5 cm L_15,3 cm
Exemplaire aux coloris frais. Etiquette de titre manuscrite.
Couverture d'origine.
Original cover. Manuscript title slip. Fair impression and colour.
Bibliographie : Brown, p. 187-8. Toda, p. 275. Hillier, p.819-21 (ilus. repr., pl.542). Brown, p.187-8.
1 000 / 1 500 €

1642

1639
Divers Artistes : Hokusai, Kiyonao, Toba-E, Toyohiro, Yonehiro, Anonymes, Shoko(?)
Lot de 9 estampes représentant des scènes comiques.
Signé : Hokusai ga, Kiyonaoga, Tohohiro ga, Yonehiro ga
Sceaux kiwame
Format : koban
300 / 500 €
Etats variés. *Various conditions.*

1640
Divers Artistes : Hiroshige, Hokusai…
Lot de 62 reproductions d'estampes
500 / 700 €

1641
Divers Artistes : Soken, Yacho, Minwa, Geppo et Tôi.
Gaen yukakushu.
Recueil de poèmes à l'occasion de la fête de 82 ans, âge de la grue.
1 recueil complet, couverture beige avec étiquette recollée sur l'originale, 26 pages non numérotées, 12 illustrations en couleurs de divers artistes.
Signé : Soken, Yacho, Minwa, Geppo et Tôi.
1818 Bunka 15
Format : H_22,5 cm L_17,1 cm
500 / 600 €
Bel exemplaire. Légèrement Sali. *Slightly soiled. Good impression.*
Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

1642
Dozan
3 dessins tirés d'un album.
Hotei à la tête chauve et au gros ventre avec un gros sac sur le dos, un éventail bleu à la main et Daikoku avec un sac de paille, deux des 7 dieux du Bonheur.
Signé : Dozan Sceau
300 / 400 €

1639

1641

1643 a

1643 b

1643 c

1643 d

1643 e

1643

Lot de :

A - Eiri Rekisentei (attribué à) (actif 1780-1803)

La jeune femme et le barbon

Estampe érotique.

Format : oban yoko-e H_24,6 cm L_36,6 cm

Épreuve salie. Légèrement passée.

Soiled. Slightly faded.

Bibliographie : Shunga, Images du printemps ; l'érotisme dans l'estampe japonaise.

B - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Vers 1810

Estampe érotique.

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_38,7 cm

Pliure centrale. Usée et passée.

Centrefold. Worn and faded.

C - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Estampe érotique.

Vers 1810

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_38,5 cm

Pliure centrale. Quelques taches et trous de ver. Bords usés.

Centrefold. Some worming and staining. Worn edges.

Bibliographie : tom and Mary Ann Evans, 'Shunga', NY, P.276, pl. n°6-101

D - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Estampe érotique.

Format : oban yoko-e H_36,5 cm L_24,8 cm

Pliure centrale. Tachée et signes d'usure. Passée.

Centrefold. Stained and signs of wear. Faded.

E - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Vers 1810

Estampe érotique.

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_38,5 cm

Grosse pliure centrale. Epreuve usée et tachée.

Hard centrefold. Worn. Staining.

800 / 1 200 €

1644

1644

Eiri Rekisentei (actif 1789-1803)

Procession d'un prince le long d'un canal

1ème planche : Un prince sur son cheval se promène entouré de sa cour ; deux porteurs chargés de transporter les vêtements de leur maître, une énorme boîte noire sur les épaules. 2ème planche : deux jeunes femmes en kimono à rayures rouges et blanches retenu par un obi vert. 3ème planche : deux dignitaires entourent le prince montant son étalon tacheté de gris.
4ème planche : deux jeunes femmes et un samourai. 5ème planche : trois dignitaires, (un avec une ombrelle, un autre serrant la longe d'un cheval le troisième les regardent).
Signé : Rekisentei Eiri ga
Éditeur : Iwatoya Kisaburo. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e L.38,2 cm L_24,7 cm (chaque feuille du pentaptyque)

1 800 / 2 000 €

Provenance : Hayashi (cachet rouge sur chaque feuille)

Très belle épreuve. Couleurs passées. Très belle composition, rare.

Fine impression. Colors faded. Rare design.

1645

1645

Eisen Ikeda (1790-1848)

Toto geiko. Geisha à Toto Edo

Une geisha trace, avec application, le contour de ses sourcils grâce à un pinceau enduit de fard. Elle tient dans sa main gauche un miroir dont le dos est recouvert de laque noire. Elle porte un kimono à rayures rouges et blanches, sur fond de motifs géométriques bleus. Sa coiffure est orné de barrettes, dont l'une est décorée d'une fleur, hana.

De la Série : Jisei bijo kurabe. Concours de beautés d'aujourd'hui.

Signé : Eisen

Éditeur : Sano-Ki (actif 1790-1860). Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e H_37,7 cm L_25,8 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colours.*

Bibliographie : Eisen, Tokyo, 64 repr. Coul. (kimono rayé bleu-blanc, motif géométrique vert)

1646 a

1646

Lot de :

a - Eisen Ikeda (1790-1848)

Ryôgoku bashi no sekisho

Embrasement du ciel couchant sur le pont Ryôgoku

Au premier plan, des promeneurs traversent le pont Yanagi bashi, enjambant la rivière Kanda qui se jette dans la Sumida. En bas à gauche, des panneaux fixés au balcon d'une maison annoncent des expositions de calligraphie et d'art floral. Au-delà, on aperçoit le pont Ryôgoku d'où est lancé un feu d'artifice. De part et d'autre de ce pont s'élèvent des bâtiments jaunes qui sont des tentes de cirques.

De la Série : Edo Hakkei. Les huit vues d'Edo

Signé : Keisai Eisen ga

1843-1847

Éditeur : Senichi. Sceau de censure watanabe

Format : oban yoko-e H_22 cm L_34,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées.

Trimmed to print. Good impression and colours.

1646 b

b - Eishi Hosoda (Chôbunsai) (1756-1829)

Trois gracieuses jeunes femmes

Sous un rideau (noren), un groupe de trois gracieuses jeunes femmes vues en pied. Deux d'entre-elles tiennent entre leurs mains un kakemono déroulé sur lequel est écrit : Shô Chiku Bai, (Pin, bambou, prunier). A côté des idéogrammes, on lit la signature du calligraphe Ko (?) Kan Shûri. Il s'agit d'un tirage en noir, avant l'adjonction des blocs de couleurs.

Signé : Eishi ga

Éditeur : Eijudo Cachet de censure kiwame

Format : oban tate-e H_38,3 cm L_27,1 cm

Pliure horizontale. Abimée sur tous les côtés. Doublée.

Horizontal centrefold. Damage to all side. Backed.

1646 c

c - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Deux courtisanes en promenade

Deux courtisanes se promènent. L'une d'elles porte une lanterne sur laquelle est peint le caractère chinois hana, fleur.

Signé : Kikugawa Eizan hitsu

1808, année du dragon

Éditeur : Ezakiya Kichibei

Format : oban tate-e H_36,9 cm L_25,8 cm

Provenance : Winiwater (30)

Belle épreuve. Légèrement tachée. Pliure centrale.

Slightly soiled. Good impression. Centrefold.

800 / 1 000 €

1647

1647

Eisen Ikeda (1790-1848)

Carpe remontant une cascade

Superbe carpe aux écailles noires et rouges à l'œil bleu vif et perçant remontant à contre courant une cascade. La carpe, shusse uo, est le symbole de grandes aspirations et de réussite sociale.

Signé : Keisai hitsu

Vers 1840

Éditeur : Kasendo Senichi

Format : grand hashira-e : H_73,2 cm L_24,6 cm (diptyque vertical)

1 500 / 2 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colours.*

Bibliographie : Ukiyo-e Taisei, Tokyo 1931, T.Yoshida, vol.10,373 repr.- Ukiyo-e Taikei, Tokyo 1974, vol.10, p.108, 228, 229 repr.

1648

1648

Eishi Hosoda (1756-1829)

Shio higari. Le ramassage des coquillages

Lors des grandes marées de printemps les habitants d'Edo vont à la plage de Shinagawa pour ramasser des coquillages ou faire du bateau. Sur cette estampe, deux jeunes femmes sont assises dans une barque échouée sur la plage et s'apprêtent à déjeuner. Tandis que l'une fume la pipe, sa compagne tend une coupe à une marchande de sake coiffée d'un boshi, coiffe pour sortir ou pour travailler à l'extérieur. Derrière le bateau, un jeune garçon, muni d'une épuisette, passe avec sa pêche. À l'arrière plan on aperçoit des ramasseurs de coquillages et au-delà, des bateaux, toutes voiles baissées, en attente de la prochaine marée.

Signé : Eishi ga. Sceau de l'artiste Chobun, cachet rouge sous la signature

1790

Éditeur : Senichi Izumya (Ichibei)

Format : oban tate-e H_38,3 cm L_25,6 cm (partie d'un triptyque)

1 200 / 1 800 €

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colours.*

Bibliographie : Brandt, Hosoda Eishi, p. 159, 85 - Ukiyo-e taikei, vol. 6, p. 101, 171 - T.N.M. vol. 2, 2242

1649

1649

Eisho Chokosai (actif vers 1790)

La courtisane Kasugano de la Sasaya

La courtisane Oikan Kasugano de la Sasaya est vue en buste. Sortant du bain elle s'essuie le cou avec une serviette ornée d'étoiles de mer.

De la Série : Kakuchu bijin kurabe. Concours entre beautés du Yoshiwara.

Signé : Eisho ga

Vers 1795

Éditeur : Yamaguchi tobei

Format : oban H_36,1 cm L_23 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Metman

Très belle épreuve. Couleurs passées. Petites taches.

Fine impression. Colours faded. Minor soiling.

Bibliographie : Vignier Inada, 50 repr. - R. Lane, p. 223, 34 - Ukiyo-e Shuka, vol. 8 p.78, 36 - Klaus J. Brandt, Hosoda Eishi, A 16 p.197 repr. 385 p.61.

1650

1650
Eisho Chokosai (actif vers 1790)
Pêcheuses
Sur la Sumida, des jeunes femmes et des jeunes filles pêchent. L'une d'elles tient un filet à la main tandis qu'une autre s'exerce à la pêche à la ligne. Les autres s'amusent au lieu de travailler. C'est une belle journée du début de l'été. L'horizon est serein. Utamaro a traité le même sujet en triptyque (catalogue Tokyo, vol II 1985 - 1986 - 1987). Eishi a emprunté cette idée et en a fait une composition plus proche de celle d'Eisho (cf. catalogue Tokyo II, 1985 - 1986 -1987 - 223).
Signé : Eisho zu
Sceau de censure : kiwame. Nishimura Eijudo
Format : oban tate-e (triptyque) gauche : H_36,2 cm L_24,3 centre : H_36,3 cm L_24,9 droite : H_36,4 cm L_24,7 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance : Hayashi (cachet au bas de chaque feuille)

Belle épreuve. Couleurs passées. Légèrement rognée. *Fine impression. colour faded. slightly trimmed.*

1651

Lot de :

a - Eisho Chokosai (actif vers 1790)

Courtisane et son client

Estampe érotique.

L'homme est dissimulé sous le léger kimono noir et transparent de la jeune femme. Dans la partie supérieure de l'estampe sont inscrites les paroles de l'homme.

De la Série : Fumi no kiyo-gaki

Vers 1801

Format : oban yoko-e H_24,5 cm L_36,4 cm

Doublée. Trace de pliure centrale. *Backed. Centrefold.*

Bibliographie : images du monde flottant, peintures et estampes japonaises XVII-XVIII siècles, Grand Palais, Paris 27 Septembre 20 p. 388,217-10- Evans, Shunga, 12 repr.couleur. Composition assez similaire d'une estampe D'Utamaro Kitagawa (1753-1806)

b - Shuncho Katsukawa (attribué à) (actif Vers 1780-1795)

Deux amants

Estampe érotique.

Deux amants s'ébattent.

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_38,3 cm

Pliure centrale. Traces d'usure. restaurée.

Centrefold. Some skinning. Restoration.

c - Shuncho Katsukawa (attribué à) (actif Vers 1780-1795)

Les amours d'une jeune fille de famille bourgeoise et d'un jeune homme de la maison

Estampe érotique.

Deux inscriptions avec les paroles de la femme et de son amant.

De la Série : Imayô Irokumi no ito Fils de couleur tressés à la mode d'aujourd'hui (double sens : scène d'amour)

Belle impression aux coloris frais. Légèrement rognée.

Good impression and colour. Slightly trimmed.

d - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Estampe érotique.

Les amours d'une femme de bonne famille.

Elle est reconnaissable à la forme de son chignon.

Vers 1810

Format : oban yoko-e H_25,4 cm L_38,7 cm

Pliure centrale. Tachée et abimée.

Centrefold. Soiled and damaged.

e - Shuncho Katsukawa (attribué à) (actif vers 1780-1790)

Scène d'amour

Estampe érotique.

Les amours d'une femme de la bourgeoisie et d'un commis.

De la Série : Imayô Irokumi no ito. Fils de couleurs tressés à la mode d'aujourd'hui (double sens : scène d'amour).

Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_38,2 cm

Belle épreuve. Pliure centrale.

Good impression. Centrefold.

2 000 / 2 500 €

1651 a

1651 b

1651 d

1651 e

1652 a

1652 b

1652

Lot de :

A - Eisho Chôkôsai (actif vers 1790)

Ebats amoureux

Format : oban yoko-e H_25 cm L_37,3 cm

Pliure centrale. Passée. Un peu gommée.

Centrefold. Faded. Some rubbing.

B - Eisho Chôkôsai (actif vers 1790)

Courtisane et son client

De la Série : Fumi no kiyo-gaki

Vers 1801

Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_38,4 cm

Passée. Pliure centrale. *Faded. Centrefold.*

Bibliographie : Bibliographie : images du monde flottant, peintures et estampes japonaises XVII-XVIII siècles, Grand Palais, Paris 27 Septembre 20 p. 388,217-10- Evans, Shunga, 12 repr.couleur. Composition assez similaire d'une estampe D'Utamaro Kitagawa (1753-1806)

800 / 1 200 €

1653

Eisui (actif 1790-1820)

La courtisane Kazauta de la maison Shoziya

La courtisane Kazauta de la maison Shoziya, vue en buste, légèrement tournée vers la droite. Sa lourde chevelure est parée de nombreuses épingles. Elles est vêtue d'un kimono noir. Ses dents, peintes en noir, indiquent qu'elle appartient à un protecteur. Sur son épaule, est perché un faucon qui la regarde.

Signé : Eisui ga

Vers 1799

Éditeur : Maruya Bunemon

Format : oban tate-e H_36 cm L_23,3 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Metman

Très belle épreuve. Un peu passée. Rognée sur les côtés. Petites restaurations dans le manteau. *Fine impression. Faded. Trimmed.*

Bibliographie : Ukiyo-e Taisei VII, 604 - Brandt, Eishi, 525

1653

1654

1654
Fusatane (actif 1849-1870?)
Acteurs
Shita-e ou gako, dessin préparatoire pour estampe en forme d'éventail, uchiwa-e
Signé : Fusatane ga
400 / 800 €
Corrections sur le visage des acteur.
Corrections on the actor's face.

1655
Lot de :
a - Fuyô Suzuki (1749-1816)
Tôshi-sen ehon. shichigon zekku
Anthologie illustrée de poèmes t'ang. shichigon zekku
Tome V sur 5, couverture bleue gaufrée à motifs géométriques avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond rose, feuilles numérotées et feuilles d'illustrations et de textes, 1 feuille de postface.
Signé : Fuyô Sanjin
Septembre 1814 Bunka ii, année du Chien
Éditeur : Kobayashi Shinbei
Format : H_22,7 cm L_15,7 cm
Provenance : Braquemond
Couverture et étiquette de titre d'origine. Magnifique ensemble
Original cover and title slip. Fine impression
Bibliographie : NKSM, Mitchell, Toda, Holloway. Pas dans Hillier, ni dans Brown
b - Gakutei Yashima (1786?-1868)
Ichirô gafu, sansui.
Album de dessins de Gakutei montagne et rivière
1 volume complet, couverture brune, feuilles numérotées, illustrations et textes gravés sur bois en couleurs, 1 page de colophon. Des scènes de la vie quotidienne, des représentations de poètes et de chinois, des paysages, des vues du Mont Fuji, des vues de neige, des collines couvertes de cerisiers en fleurs sont représentés.
Signé sur le livre.
Août 1823, année du mouton
Éditeur : Gasen-dô à Osaka
Format : H_22,3 cm L_15,5 cm
Provenance : Hayashi Tadamasa. Cachet rouge.
Sali. Couverture déchirée et détachée.
Original cover torn and loose. Soiling throughout
Bibliographie : Brown, Toda, Goncourt, NKSM, Hillier, Duret, Corbin, Hayashi, Isaac, Gonse, Javal, Dawes, Odin, Hillier et Smith, Gilot, Haviland, Nakada

c - Gessho Chô (1772-1832)
Zoku kyoka bunko, ni.
Deuxième édition de la bibliothèque de la montagne « kyoka » volume 2
Tome II sur 5, couverture verte avec étiquette de titre, imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc, représentant des paysages, des personnages, des fleurs, des natures mortes accompagnés de poèmes classiques chinois traduits en japonais.
Signé : Gesshô, cachet
Vers 1798
Format : H_27 cm L_18,3 cm
Couverture et étiquette de titre d'origine. Bel exemplaire.
Original cover and title slip. Good impression.
Bibliographie : Brown, Hillier, Toda, Mitchell
d - Gyokusen Mochizuki (1834-1913)
Gyokusen shuga-cho rin. Album de dessins de gyokusen
Tome I sur 4, couverture beige à motifs floraux imprimés en rose brun avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond rose vif, pages non numérotées.
Signé : Mochizuki Gyokusen. Sceaux rouges
1891, Meiji 24
Éditeur : Tanaka Jihei, Kyoto
Format : H_24,1 cm L_16 cm
Provenance : Théodore Duret (Cachets rouges). Gonse
Bel exemplaire aux coloris frais. *Good impression and colour.*
Bibliographie : Kenji Toda. Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Hillier
1 400 / 1 600 €

1657

1656

Gakutai (1786?-1868)

Buyutsuchidaishin. Le dieu Buyutsuchidaishin

Dieu de la force et du courage ou dieu de la guerre, en tenue de guerrier. Il s'appuie sur son épée. À sa droite, on aperçoit son arc et des flèches.

De la Série : Katsushika nijushi-sho. Vingt quatre généraux destinés au club Katsushika

Signé : Gakutei. Sceau de l'artiste Sadaoka (nom de famille)

Vers 1821

Format : surimono H_20 cm L_18,5 cm

400 / 500 €

Belle épreuve. Couleurs légèrement passées.

Good impression. Colours slightly faded.

Bibliographie : Keyes « The art of Surimono » vol IN°37 à 44

1656

1657

Gakutei Yashima (1815-1852)

Femme jouant du luth

Poème mentionnant les montagnes Yoshino près de Nara connues pour leurs cerisiers en fleurs ; un autre poème parlant du tapis rouge sur lequel deux femmes sont assises ; poèmes de Gachoan Michitane et de Hisakataya.

De la Série : Hisakataya goban tsuzuki. Cinq images du groupe d'Hisakataya

Signé : Gakutei hitsu

Vers 1827

Format : Surimono H_22,1 cm L_18,9 cm

800 / 1 000 €

Belle épreuve Couleurs passées. *Good impression. Colour faded*

Bibliographie : R. Keyes, The art of surimono, Londres Sotheby 1985, P.92, 53 repr.

1658

Lot de :

A - Gekko Ogata (1859-1920)

Dango zaka no kiku. Chrysanthèmes à dango zaka

Exposition de chrysanthèmes attirant les gens de bon goût.

De la Série : Bijin Meisho Awasa. Toutes les beautés dans des endroits célèbres

Signé : Gekko. Sceau carré Gekko stylisé

1897

Éditeur : Matsumoto Heikichi

Format : oban tate-e (triptyque) H_37,4 cm L_24,3 cm (feuille droite) H_37,4 cm L_24 cm (feuille centrale) H_37,4 cm L_25,3 cm (feuille gauche)

Belle épreuve aux coloris frais. Peu de trous de vers. La bordure gauche de la feuille de gauche est endommagée. *Good impression and colour. Damaged left edge of left sheet. Minor worming.*

B - Gekko Ogata (1859-1920)

Inogashira benten no shinkei

Le paysage réel du temple Benten à Inogashira

La déesse Benten fait partie des Sept Dieux du Bonheur.

De la Série : Gekko Zuihitsu

Signé : Gekko

Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,8 cm

Bonne épreuve fraîche de coloris. Marge droite endommagée. Tachée. *Fair impression et colour. Damage right margin. Soiling overall.*

C - Gekko Ogata (1859-1920)

Sakura gawa taira oshi. Jeune fille accoudée sur une butte

De la Série : Nihon hana zue. Tableaux de fleurs japonaises

Signé : Gekko

Meiji 3

Éditeur : Sazaki Toyokichi

Format : oban tate-e H_37 cm L_25,2 cm

Bonne épreuve fraîche de coloris. Marge gauche endommagée. *Fair impression et colour. Damage to left margin.*

D - Gekko Ogata (1859-1920)

Togakure yama no. Un très vieux cerisier sur le mont Togakure

De la Série : Nihon hana zue. Tableaux de fleurs japonaises

Signé : Gekko

5 mai 1898, Meiji 31

Éditeur : Matsuki Heikichi

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_25,3 cm

Belle épreuve. *Good impression.*

E - Gekko Ogata (1859-1920)

Un mois de décembre

Un couple d'amoureux est assis dans une barque.

De la Série : Ukiyo Jyunikagetsu, des douze mois de l'année.

Signé : Gekko. Sceau de l'artiste

Meiji 23 (1890)

Éditeur : Yokoyama Ryohachi

Format : oban yoko-e H_25 cm L_36,5 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression and colour.*

F - Gekko Ogata (1859-1920)

No gaku. Le théâtre no

De la Série : Fujin fuzoku zukushi. Enumération des costumes de femmes

Signé : Gekko

Sceau de censure kagyoro

Format : oban tate-e H_32,8 cm L_22,1 cm

Belle épreuve. Rognée. *Good impression. Trimmed.*

G - Gekko Ogata (1859-1920)

Le mois d'août

La fête à Yoshiwara.

De la Série : Ukiyo Jyunikagetsu, des douze mois de l'année

Signé : Gekko

1890 Meiji 23

Éditeur : Yokoyama Ryohachi

Format : oban yoko-e H_25 cm L_36,5 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression et colour.*

H - Gekko Ogata (1859-1920)

Le mois de juillet

Une fête en l'honneur de Tanabata.

De la Série : Ukiyo Jyunikagetsu, des douze mois de l'année

Signé : Gekko. Sceau de l'artiste

1890 Meiji 23

Éditeur : Yokoyama Ryohachi

Format : oban yoko-e H_25 cm L_36,5 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression et colour.*

I - Gekko Ogata (1859-1920)

Le mois de mai

Un seigneur et ses serviteurs demandent leur chemin à un jeune garçon.

De la Série : Ukiyo Jyunikagetsu, des douze mois de l'année

Signé : Gekko Sceau de l'artiste

1890 Meiji 23

Éditeur : Yokoyama Ryohachi

Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_36,5 cm

Bonne Épreuve aux coloris frais. *Fair impression et colour.*

J - Gekko Ogata (1859-1920)

Le mois d'avril

Une jeune paysanne s'agenouille au passage d'un cortège seigneurial.

De la Série : Ukiyo Jyunikagetsu, des douze mois de l'année

Signé : Gekko. Sceau de l'artiste

1890 Meiji 23

Éditeur : Yokoyama Ryohachi

Format : oban yoko-e H_24,9 cm L_36,5 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. *Fair impression et colour.*

1 000 / 1 200 €

1658 e

1658 h

1658 g

1658 i

1659

Gessho Chô (1772-1832)

Fugyô gasû. Illustrations informelles.

1 volume complet, couverture beige avec étiquette de titre, partiellement conservée, imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées et pages d' illustrations gravées sur bois en couleurs, représentant des animaux et des plantes, colophon.

Signé : Gesshô fude

Eté 1817 Bunka 14

Éditeurs : Eirakuya Tôshirô, Keiundô Tôbei, à Owari

Format : H_26,4 cm L_18,1 cm

600 / 800 €

Couverture et page de titre d'origine abimées. Bel exemplaire

Original cover and title page damaged. Good impression

Bibliographie : Brown, Hillier, Toda, Mitchell

1660

Goshichi (dit Kamiya Hôshû

(actif fin XVIIIème-Début XIXème Siècles)

Katakiuchi nitcho shamisen

Histoire d'une vengeance « deux shamisen »

5 volumes complets, sous 1 couverture orange gaufrée à motifs floraux avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond bleu, feuilles numérotées et pages d' illustrations gravées sur bois en noir et blanc accompagnées de textes, colophon.

Signé : Hôshû sakuga

1812 Bunka 9, année du singe

Éditeurs : Bunkoku-dô, Yûbun-dô, Hôzan-dô, Kôjyu-dô

Format : H_22,2 cm L_15,5 cm

600 / 800 €

Couverture et étiquettes de titres d'origine. Reliure mal brochée. Bel exemplaire. *Original covers and titles slips. Covers loose. Good impression.*

Bibliographie : Inconnu à Brown, à Hillier, à Toda, à Mitchell

1661 a

1661 b

1661 c

1661 d

1661

Lot de :

A - Hanzan (1820-1882)

Surimono du Nouvel An, accompagné de haiku, poèmes courts à 17 syllabes. Assise sur le sol, une servante regarde avec bonheur voler le petit oiseau qu'elle a laissé échapper de la cage qu'elle tient dans ses mains. Des poèmes haiku sont inscrits, signés Iikko, Gosetsu, Roshu.

Signé : Kahyo Hanzan

1862, année du sanglier

Format : Surimono H_17,7 cm L_23,8 cm

Belle épreuve fraîche de coloris. Pliure centrale. Quelques taches

Good impression and colour. Centrefold. Some soiling.

B - Kakei

Surimono du Nouvel An, accompagné de haiku, poèmes courts à 17 syllabes. Posés sur un tapis rouge, une plaque de pîerre à encre, un pinceau et un tanzaku, bande de papier fort. Des poèmes haiku sont inscrits, signés Kyusai, Toun.

Signé : Kakei

1866 année du tigre

Format : Surimono H_17,8 cm L_23,7 cm

Belle épreuve fraîche de coloris. Pliure centrale. Quelques taches.

Good impression and colour. Centrefold. Some soiling.

C - Hosai (actif au début des années 1860)

Surimono du Nouvel An, accompagné de haiku, poèmes courts à 17 syllabes. Deux fillettes et un petit garçon jouent à la balle avec deux chiens ; des poèmes haiku sont inscrits, signés Sojo, Baiyo

Signé : Shunsei sha

1862 année du chien

Format : Surimono H_17,9 cm L_23,7 cm

Belle épreuve fraîche de coloris. Pliure centrale. Quelques taches

Good impression and colour. Centrefold. Some soiling.

D - Hodai (actif entre 1830 et 1865)

Saitan haiku surimono, du Nouvel An, accompagné de haiku, poèmes courts à 17 syllabes. Un homme, vu de profil, maintient avec une baguette le kakemono qu'il est en train de dérouler pour orner le panneau d'un tokonoma (alcôve) ; des poèmes haiku sont inscrits, signés Niko, (Baitei), (Fuyo)

Signé : Hodai, sceau

1862, année du sanglier

Format : Surimono H_18 cm L_23,6 cm

Bon état. Pliure centrale. *Good condition. Centrefold.*

1 000 / 1 500 €

1662 a

1662

Lot de :

a - Hanzan (1820-1882)

Surimono du Nouvel An, accompagné de haiku, poèmes courts à 17 syllabes. Deux servantes s'amusent à jouer avec des aiguilles de pins sous l'œil ravi d'une compagne assise à leurs côtés ; des poèmes haiku sont inscrits, signés Suisai, Shigaku.

Signé : Kakyo Hanzan

1864 année du singe

Format : Surimono H_17,9 cm L_23,9 cm

Belle épreuve fraîche de coloris. Pliure centrale. Quelques taches.

Good impression and colour. Centrefold. Some soiling.

b - Koga

Surimono, tête d'une carpe glissant dans l'eau ; poèmes kyoka évoquant divers phénomènes annonçant l'arrivée de l'été, signés Sanen, Soseki, Chikuga, Soha.

Signé : Koga Sceau de l'artiste Koga.

Format : Surimono H_17,7 cm L_26,8 cm

Belle épreuve fraîche de couleurs. Pliure centrale.

Good impression and colour. Centrefold.

c - Hosai (actif au début des années 1860)

Surimono du Nouvel An. Ornement disposé devant une branche de prunier en fleurs et sept herbes comestibles.

Signé : Shunsei sha. Sceau de l'artiste Shunsei

1867, année du lapin

Format : surimono H_17,9 m L_23,9 cm

Salie. *Soiling.*

d - Kisui (actif vers 1870)

Surimono du Nouvel An. À la poupe d'un cargo on peut lire un cartouche oblong avec son nom.

Signé : Kisui

1867, année du lapin

Format : surimono H_17,8m L_23,9 cm

Salie. *Soiling.*

800 / 1 200 €

1662 b

1662 c

1662 d

1663 a

1663 b

1663 c

1663

Lot de :

A - Hanzan (1820-1882)

Surimonodu Nouvel An, accompagné de haiku poème court de 17 syllabes. Deux lys entourent une coupe rouge ornée d'un dessin. Des poèmes haiku dans la partie supérieure.

Signé : Suieido Hanzan Sceau de l'artiste Yasunobu

Format : : H_17,8 cm L_23,9 cm

Belle épreuve. Légèrement salie. Pliure centrale.

Good impression. Slightly soiled. Centrefold.

B - Harada Keigaku (École Shijo)

Écheveaux de différentes couleurs

Signé : Keigaku

Fin XIXème

Format : surimono H_11,3 cm L_13,5 cm

Provenance : Hiroi, cachet rouge

C - Shuan/Kakuan Probablement Le Poète Rinso

Surimono du Nouvel An accompagné de haiku, poèmes courts de 17 syllabes, représentant un lapin, symbolisant l'année.

Signé : Shuan/Kakuan Sceau de l'artiste Rinso

1885 ou 1867 année du lapin

Format : Surimono H_18 cm L_23,8 cm

Belle épreuve. Forte pliure centrale.

Good impression. Strong centrefold.

400 / 600 €

1664 a

1664

Lot de :

A - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)

La procession des renards

De la Série : Edo meisho dôge zukushi. Suite burlesque des endroits célèbres d'Edo.

Signé : Hirokage ga

1859

Éditeurs : Tsujiokaya, Bunsuke. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure à droite.

Doublée. *Fine impression and colours. Binding holes right. Backed.*

B - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)

La chute sur les pastèques

De la Série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo

Signé : Hirokage ga

1859

Éditeurs : Tsujiokaya, Bunsuke. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure à droite.

Doublée. *Fine impression and colours. Binding holes right. Backed.*

C - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)

Fête processionnelle

De la Série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo.

Signé : Hirokage ga

1859

Éditeurs : Tsujiokaya, Bunsuke. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure à gauche.

Doublée. *Fine impression and colours. Binding holes left. Backed.*

800 / 1 200 €

1665
Hirosada et Divers Artistes
Acteurs
Lot de 5 estampes et 1 diptyque de Sadanobu
XIXème siècle
Format : chuban
400 / 800 €
Bon état. *Good condition.*

1666
Hiroshige Ando (1797-1858)
Chushingura
Le drame des 47 ronins
4 estampes sur un ensemble de 12, illustrant une scène de Chushingura, le drame des 47 Ronins. Les chapitres III, VII, IX et acte X sont illustrés.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1835-1839
Éditeurs : Fujioka Hikotara, Shiba Senichi.
Format : oban yoko-e H_23,3 cm L_33 cm; H_22,7 cm L_33 cm; H_25,5 cm L_37,5 cm; H_25,7 cm L_37,5 cm
400 / 600 €
Très belles épreuves aux coloris très frais.
Fine impression and colour.
Bibliographie : Suzuki, Tamba, Stewart, Hillier, TNM

1667
Hiroshige Ando (1797-1858)
22 estampes de paysages provenant de diverses séries
Format : oban
500 / 800 €
Épreuves médiocres. *Poor conditions.*

1668
Hiroshige Ando (1797-1858)
Boshu hotano kaigan
La côte de hota dans la région de boshu.
Vagues se brisant sur le rivage : au premier plan, un voyageur contemple l'écume qu'elles projettent. Au-delà de la baie, le mont Fuji apparaît au dessus d'une nappe de brouillard pourpre.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. Ici la 36ème vue
Signé : Hiroshige ga
1858 année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,4 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*
Bibliographie : B.M n°546

1665

1668

1669

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Akasaka. Hotellerie et ses servantes aguicheuses

De la Série : Tokaido gijusan tsugi-no Uchi. Les 53 stations sur la route du Tokaido. Ici, 36ème station

Signé : Hiroshige Ando (1797-1858)

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e

Bonne épreuve. Couleurs brunies. Petites marges.

Partie droite abimée par les vers.

Fair impression. Colours toned. Small margins. Wormed right side.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fujisawa. Yugyoji. Le temple de Yugyoji domine la montagne

De la Série : Tokaido gojusan tsugi-no Uchi. Les 53 stations sur la route du Tokaido. Ici, 6ème station

Signé : Hiroshige ga

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e

Impression tardive. Doublée. *Late impression. Backed.*

Bibliographie : Suzuki,264

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kanagawa dai no kei. Vue du sommet de la montagne

De la Série : Tokaido gijusan tsugi-no Uchi. 53 stations sur la route du Tokaido. Ici, 4ème station

Signé : Hiroshige ga

Vers 1840-1850

Éditeur : Tsutaya Kichizo (années 1800-1860)

Format : oban yoko-e H_22,9 cm L.35,2 cm

Très belle impression aux coloris très frais. Partie gauche abimée.

Pas de marges. *Fine impression and colour. Left side damaged. No margins.*

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ishibe ryosha tomarikyaku. A Ishibe une auberge et des clients

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo, en hauteur. Ici, la 52ème vue

Signé : Hiroshige hitsu

1855 Juillet (7ème lune) Ansei, année du lièvre

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34 cm L_22,1 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge.

Good impression and colour. No margins.

E - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kusatsu yori wa michi no yumi to naru

La route maritime en arc de cercle qui va de Kusatsu à Yabase

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo, en hauteur. Ici, la 53ème vue

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet (7ème lune) Ansei 1855, année du lièvre

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_23,6 cm

Bonne épreuve. Brunie. Petites marges.

Fair impression. Toned. Small margins.

1669 c

1669 d

F - Hiroshige Ando (1797-1858)

Otsu miidera kannondo yori. Otsu no machi kosui chobo

Otsu, panorama du lac et du village d'Otsu vu du temple de Kannon à Mii

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo, en hauteur. Ici, la 54ème vue

Signé : Hiroshige Ando

Deuxième année Ansei 1855, année du lièvre

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35 cm L_23,5 cm

Etat moyen. Contrecollée. Petites marges. Couleurs un peu passées.

Taches dans le ciel. *Fair impression. Colours a little faded.*

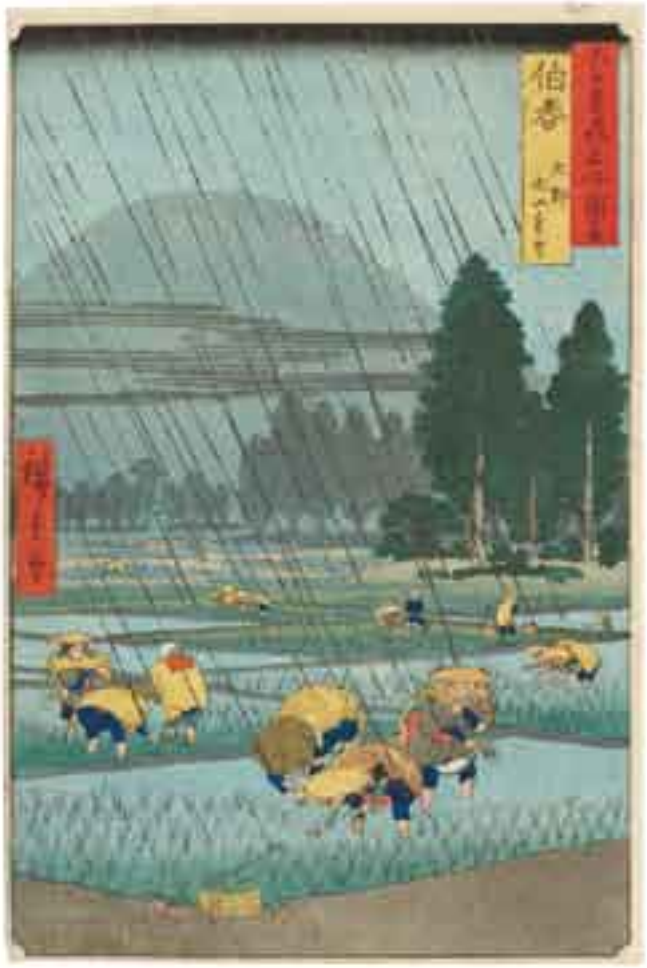
Laid down. Small margins. Marks in sky.

Bibliographie : Strange-Shiroishi, Hiroshige Tokaido Gojusanji, Tokyo 1989,132,54

2 000 / 3 000 €

1669 e (détail)

津
五十三



1670

1671

1670
Hiroshige Ando (1797-1858)
Hoki Ono Oyama embô
Le mont Oyama vu de loin, à Ono dans la province d'Hoki
La pluie s'abat sur la plaine ou les paysans repiquent les plants de riz. Au loin derrière les arbres, on aperçoit le mont Oyama.
De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces.
Signé : Hiroshige hitsu
Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,1 cm L_23,3 cm
1 000 / 1 200 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée à gauche et en bas. Les autres marges sont petites. *Fine impression and colour. Trimmed to print left and bottom other margins small.*
Bibliographie : Strange p. 184 - Hiroshige, n°44 repr pl. 10.

1671
Hiroshige Ando (1797-1858)
Atagoshita Yabukoji
La (rue) Yakuboji à Atagoshita
Abrités sous des ombrelles, les villageois marchent dans la rue enneigée le long de laquelle coule une rivière d'un bleu intense. Au premier plan à droite, de hauts bambous se courbent sous le poids de la neige tandis que des hirondelles virevoltent parmi les flocons.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 112, Hiver.
Signé : Hiroshige ga
1857 Année du serpent 12
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_34 cm L_22,4 cm
1 500 / 2 000 €
Très belle épreuve en bon état. *Fine impression and condition.*
Bibliographie : U.Taikei XVII pl.112 et p.118 - Suzuki 577 - B.M. p.462. n° 502 - Strange p. 180 n° 8 - Exner 1958, 105 - Tamba 3651.

1672

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fukuroi

Une estampe.

Des voyageurs vont et viennent sur une route bordée de pins et de rizières. Au premier plan, un homme, vu de face, passe entre deux pins.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 27ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Yamadaya

Format : aiban H_22,7 cm L_33,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Léger pli central.

Good impression and colour. Slight centrefold.

Bibliographie : Strange p. 143 n° 28.

1672 a

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Mitsuke Tenryugawa funawatashi

La traversée du fleuve Tenryu à Mitsuke

Au premier plan deux barques avec des voyageurs, dirigées respectivement par un homme, traversent le fleuve. Au loin, derrière les maisons des paysans, une ligne d'arbres et au-dessus, des pics montagneux.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 28ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_22,6 cm L_34,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Pli central. Trous de vers restaurés.

Good impression and colour centrefold. Restored. Worming.

Bibliographie : Strange p. 143 n° 29.

1672 b

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Arai kaijo ichirihan funawatashi no zu

Une lieue et demie de traversée en mer, en bateau

Sur le fleuve voguent cinq bateaux, toutes voiles dehors. Au loin, on aperçoit un village au pied de collines vertes et derrière, des montagnes.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 31ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_22,7 cm L_34,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Contrecollée.

Traces d'adhésif sur la marge du haut.

Good impression and colour. Upper margins adhesive problems. Laid down.

Bibliographie : Strange p. 144 n° 32.

1 500 / 2 000 €

1672 c

1673 b

1674

1673

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Awaji goshiki no hama. La plage de Goshiki à Awaji

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Endroits célèbres de soixante et quelques provinces.

Signé : Hiroshige hitsu

1855 année du lièvre

Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p. 184 - B.M.p. 444 n° 363.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kawachi hirakata otokoyama

Le mont Otoko à Hirakata, province de Kawachi

De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces

Signé : Hiroshige hitsu

1853 année du bœuf

Éditeur : Koshihei. Sceaux de censeurs Mera et Watanabe

Format : oban tate-e H_33,6 cm L_22,9 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. Sans marge.

Fine impression and colour. No margins.

Bibliographie : Strange p. 183.

1 200 / 1 400 €

1674

Hiroshige Ando (1797-1858)

Kanasugibashi Shibaura

Le pont Kanasugi et la côte de Shiba

Au premier plan des bannières et des fanions suspendus à des tiges de bambou sont portés en procession sur le pont où défilent des personnages abrités sous des ombrelles et des chapeaux. Le nom du syndicat des poissonniers est inscrit sur la plupart des tissus. En contrebas, à l'entrée du port, on aperçoit un important stock de bambous parmi les arbres. Dans la baie naviguent des voiliers.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 80, Automne.

Signé : Hiroshige ga

1857 année du serpent 7

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_33,7 cm L_22 cm

1 000 / 1 500 €

Première édition. Très belle épreuve aux coloris très frais. Sans marge.

First edition. Fine impression and colour. No margins.

Bibliographie : U. Taikei XVII pl. 80 et p.107 ; Suzuki, 544 ; B.M. p. 459 n° 467. Strange p. 183 n° 111.

1675

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Futagawa saru ga baba no zu

La réserve de singes à Futagawa

Devant un magasin de thé en plein air, des voyageurs s'arrêtent puis reprennent leur route.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. Ici le 33ème relais

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_22,8 cm L_34,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p. 144 n° 34.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yoshida Toyokawa Yoshidabashi

Le pont Yoshida, sur le fleuve Toyo, à Yoshida

Des voyageurs traversent le pont au-dessus du fleuve.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. Ici le 34ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_22,9 cm L_34,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p. 144 n° 35.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Goyu

Aux abords d'une maison de thé, des voyageurs sont sollicités par les servantes de maisons de thé voisines.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. Ici le 35ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Yamadaya

Format : aiban H_22,6 cm L_34,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p. 144 n° 36.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hodogaya shinmachi iriguchi.L'entrée du quartier de Shinmachi (quartier de plaisir) à Hodogaya

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. Ici le 4ème relais.

Signé : Hiroshige. Sceau : Ichiryusai.

Vers 1841-42

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_23 cm L_34,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p. 142 n° 5.

2 000 / 2 500 €

1675 a

1675 b

1675 c

1675 d

1676

1676
Hiroshige Ando (1797-1858)
Izuno sanchu. Les montagnes à Izu
Chute d'un torrent entre des montagnes vertes parsemées de jeunes pins. Au-dessus de nuages blancs et pourpres culmine le mont Fuji.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. Ici la 22ème vue.
Signé : Hiroshige ga
1858 Année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,8 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*
Bibliographie : B.M., n° 532 - T.N.M., III, 3611.

1677

1677
Hiroshige Ando (1797-1858)
Sagami Shichirigahama
La côte de sept lieues dans la région de Sagami
Au premier plan, une buvette au bord de l'eau où se tiennent deux femmes. Sur le sable gris un homme et deux enfants marchent en contemplant l'écume des vagues que dessine un rivage découpé. A l'arrière plan on aperçoit l'île d'Enoshima et, à l'horizon, au-delà des montagnes, le mont Fuji à la cime enneigée.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. Ici la 19ème vue.
Signé : Hiroshige ga
1858 année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,8 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour*
Bibliographie : B.M., n° 529.

1678

1678
Hiroshige Ando (1797-1858)
Eitaibashi Tsukudajima
Le pont Eitai à Tsukudajima
Dans la nuit noire qu'éclairent la lune et les étoiles, des bateaux sont à l'ancre. A gauche, derrière le pilier d'un pont, on aperçoit des barques de pêche que signalent deux lamparos. On voit au tout premier plan, à droite, la rame d'une barque.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo pl. 4, Printemps.
Signé : Hiroshige ga
1857 année du serpent 2
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,5 cm L_22,5 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Petites marges.
Good impression and colour. Small margins.
Bibliographie : U. Taikei XVI, pl.4 (coul.) et p.99 - Suzuki 465 - B.M. p. 449 n° 390 - Strange p. 183 n° 101 - Stewart p. 165 n° 4.

1679

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Zoshigaha Fuji mi chaya

La maison de thé avec vue sur le Fuji à Zoshigaya

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.

Ici la 9ème vue

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,2 cm L_23,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Petit trou dans la marge gauche. Petites taches.

Good impression and colour. Hole in left margin. Light staining.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Soshu Miura no kaijo. Au large de Miura, dans la province de Soshu

Une bande de terre avance dans la mer à proximité d'une falaise plantée de pins.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente six vues du mont Fuji.

Ici la 17ème vue.

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. trous de reliure à gauche. Marges salies. Doublée.

Good impression and colour. Soiled margins. Binding holes left. Backed.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sagamigawa. Le fleuve Sagami

Un homme fait brûler du charbon de bois, sur son radeau.

De la Série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35 cm L_22,7 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Petites marges. Doublée.

Good impression and colour. Small margins. Backed.

Bibliographie : Ukiyo-e Taikei, vol.11, 176 - T.N.M., vol.3, 3602 - B.M., 528

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sagami shichirigahama

La côte de sept lieues dans la région de Sagami

Une buvette au bord de l'eau où se tiennent deux femmes, un homme et deux enfants.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.

Ici la 19ème vue.

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée.

Good impression and colour. Binding holes right margin. Backed.

Bibliographie : B.M., n° 529.

2 000 / 2 500 €

1679 b

1679 c

1679 d

1680 a

1680 b

1680 c

1680 d

1680

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ohashi Nakasu Mitsumata.

Nakasu et Mitsumata sous le pont Ohashi

Deux femmes sur une barque menée par un batelier.

De la Série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1854

Éditeur : Yamadaya. Sceau de censure : aratame

Format : oban yoko-e H_22 cm L_33,1 cm

Épreuve tardive. Un peu tachée en bas à gauche. Pas de marges.

Late impression and colour Some soiling lower left No margins

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Meguro Fudoson.

Le temple de Fudoson (dieu du feu) à Meguro

De la Série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1854

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_22,7 cm L_34 cm

Bonne épreuve. Petites marges. Marge droite en bas abimée par les vers ainsi que le bas. Pliure centrale. Brunie.

Fair impression. Print toned. Small margins. Worming right margin. Worming down. Centrefold.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shin Yoshiwara naka no sakura doki.

L'allée centrale du nouveau Yoshiwara à l'époque des cerisiers en fleurs.

De la Série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

Année du dragon 1856

Éditeur : Yamadaya. Sceau de censure : aratame

Format : oban yoko-e H_24 cm L_35,5 cm

Belle impression aux coloris frais. Trous de reliure dans la marge gauche. Marge droite rognée.

Good impression and colour. Binding holes left margin. Right margin trimmed.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tamagawa no sato

La campagne au bord du fleuve Tama.

Deux villageoises font leur lessive sous un saule au bord de l'eau. Derrière, un homme pêche avec sa nasse et un autre rentre chez lui, sa canne sur l'épaule. Au loin une chaîne de montagnes et le mont Fuji.

De la Série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1858

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_37,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges tachées.

Good impression and colour. Soiled margins

1 500 / 2 000 €

1680 a (détail)

1681

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tokaido tari Fuji.

Le mont Fuji, sur la route du Tokaïdo

Un homme et une femme marchent le long d'une route bordée de pins.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. Ici la 25ème vue

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35 cm L_22,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Large trou dans le ciel.

Marges rognées.

Good impression and colour. Large hole in sky. Margins. Trimmed.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kai Misaka toge. La passe de Misaka à Kai

Le lac avec des îlots de verdure, la rive opposée avec des collines et le mont Fuji.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du Mont Fuji. Ici la 30ème vue.

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kogane-gahara. Shimosa

Deux chevaux paissent dans une prairie.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Trente-six vues du mont Fuji. Ici 33ème vue.

Signé : Hiroshige ga

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,5 cm L_24,5 cm

300 / 500 €

Belle épreuve. Petites traces dans les marges en bas et à droite.

Good impression. Soiling lower and right margins hole right margin.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kazusa Kurodo noura. La baie de Kurodo à Kazusa

Près du rivage bordé de pins sont ancrées trois jonques.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. Ici la 34ème vue

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_23,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Petites marges.

Pelures et pliure centrale horizontale.

Good impression and colour small margins.

Top margins skinned. Horizontal centrefold.

1681 b

1681 d

1681 c

1681 e

E - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kazusa Rokuso zan. Le mont Rokuso à Kazusa

Un grand arbre se dresse à côté du torii d'entrée d'un sanctuaire.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. Ici la 35ème vue.

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour.

Bibliographie : B.M n°545

2 000 / 3 000 €

1681 a (détail)

1682 a

1682 b

1682 c

1682

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kusatsu

Sur une route bordée de trois arbres, un pin, un prunier et un cerisier en fleurs, passent trois voyageurs.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 52ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Format : aiban H_20 cm L_32 cm

Belle épreuve. Couleurs passées. Marges rognées.

Good impression. Colour faded. Trimmed margins.

Bibliographie : Strange p. 145 n° 53.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hira bosetsu

Soir de neige sur le mont Hira

Trois barques avec des pêcheurs voguent sur le lac.

Un bûcheron chargé de fagots de bois descend le sentier entre les flancs de la colline enneigée ; un poème est inscrit.

De la Série : Omi hakkei. Huit vues d'Omi.

Signé : Hiroshige ga

1857, année du serpent

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24,3 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches dans les marges

Fine impression. Good colour. Some soiling on margins

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kyoto Sanjo ôhashi no zu

Le grand pont de Sanjo à Kyoto

Des voyageurs, l'un portant sur sa tête une caisse en paille, traversent le pont au-dessus du fleuve, au-delà, des montagnes.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici la dernière feuille).

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya. Sceau de censure hama

Format : aiban H_22,6 cm L_33,9 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour.

Bibliographie : Strange p. 145 n° 55.

1 800 / 2 000 €

1683 a

1683 c

1683 d

1683

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shunen oigawa.

Le fleuve Oi entre le pays Shun et le pays En

La traversée du fleuve Oi : les voyageurs sont transportés par des coolies sur des litières, d'autres sur leurs épaules.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 26ème vue).

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,8 cm

Assez belle épreuve aux coloris frais. Marges tachées.

Trous de reliure dans la marge gauche. Doublée. *Fair impression and colour. All margins soiled binding holes left margin. Backed.*

Bibliographie : T.N.M. vol. III n° 3609 ; B.M. n° 536.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Musashi Koganei.

Koganei dans la région de Musashi

Vue sur une rivière.

De la Série : Fuji Sanjû Rokkei. Les 36 vues du Mont Fuji. (Ici la 12ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_33,7 cm L_22,2 cm

Assez belle épreuve. Sans marge. Brunie.

Fair impression. Toned no margins.

Bibliographie : B.M. n° 522 - T.N.M., vol. III, n° 3607.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sagami shichirigahama

La côte de sept lieues dans la région de Sagami

Une buvette au bord de l'eau où se tiennent deux femmes, un homme et deux enfants.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 19ème vue).

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,3 cm L_23,1 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées. Trous de vers dans la marge supérieure.

Good impression and colour. Margins trimmed. Wormhole top margin.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sagami enoshima iriguchi. L'arrivée sur l'île d'Eno à Sagami

Sur la plage, au bord de l'eau, un grand torii « encadre » le mont Fuji qui culmine au loin. Au premier-plan trois jeunes femmes, débarquées d'un bateau, arrivent sur l'île.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 20ème vue).

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement tâchée.

Marge abîmée sur la droite.

Good impression and colour. Slightly soiled. Damaged right margin.

Bibliographie : T.N.M. vol. 3 n° 3612 ; B.M. n° 530.

1 800 / 2 200 €

1684

1684
Hiroshige Ando (1797-1858)
Miya Atsuta jinja
Une cérémonie religieuse au sanctuaire d'Atsuta
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, le 41ème relais.
Signé : Hiroshige ga
1833-1834
Éditeur : Takenouchi
Format : oban yoko-e H_23,3 cm L_34,5 cm
1 000 / 1 500 €
Belle impression aux coloris frais. Pas de marges.
Good impression and colour. No margins.
Bibliographie : Strange, p.140,42 - T.N.M. 3245 - U. Takkei II,116

1685 a

1685 b

1685 c

1685 d

1685

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fuchu Abekawa miroku nicho machi

Près du fleuve Abe, le deuxième quartier de Miroko à Fuchu

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 20ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855, année du lièvre, 7ème lune

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_37,3 cm L_25,3 cm

Belle impression aux coloris frais. Sans marge.

Good impression and colour. No margins.

Bibliographie : Strange-Shiroishi 96.38-Van Gogh museum 87.66-Ukiyo-e jiten 1971, Tokyo, vol 3, p.173 repr.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shimada Oigawa Suruga gan

La rive du fleuve oi du côté de Suruga, à Shimada

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 24ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855, année du lièvre, 7ème lune

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,2 cm L_22,4 cm

Belle impression aux coloris frais. Sans marge.

Good impression and colour. No margins.

Bibliographie : Strange-Shiroishi 64.24-Van Gogh museum 81.52.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kanaya Sakamichi yori Oigawa chobo

La vue du fleuve Oi depuis un sentier montagneux

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 25ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855, année du lièvre, 7ème lune

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_23,6 cm

Belle épreuve aux couleurs passées. Contrecollée.

Good impression. Colours faded. Laid down.

Bibliographie : Strange-Shiroishi 66.25-Van Gogh museum 82.53.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Furokoi meibutsu Enshu tako

Les cerfs-volants de la région d'Enshu à Fukuroi

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 28ème vue

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855, année du lièvre, 7ème lune

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_23,6 cm

Belle impression aux coloris frais. Marges supérieures légèrement tachées. *Good impression and colour. Some minor soiling upper margins.*

Bibliographie : Strange-Shiroishi 72.28-Van Gogh museum 83.56.

2 000 / 2 500 €

1686 b

1687

1688

1686

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

A la porte de la maison de son beau-père, Kampei reçoit ses deux camarades ronins, Hara et Senzaki : illustration de l'acte VI du Chushingura.

De la Série : Chushingura

Signé : Hiroshige ga

Vers 1850

Sceaux de censure kinugasa et watanabe

Format : oban yoko-e H_24 cm L_34,9 cm

Épreuve tardive. Assez bonnes couleurs. Marges du haut un peu tachées.

Late impression. Colours fair. Some spoiling top margins.

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Illustration de l'acte VII du Chushingura (le drame des 47 Ronins)

De la série : Chushingura

Signé : Hiroshige ga

Vers 1850

Éditeur : Aritaya. Sceau de censure murata

Format : oban yoko-e H_25,6 cm L_37 cm

Epreuve tardive. Marge du haut tachée.

Late impression and colour. Staining top margin.

300 / 400 €

1687

Hiroshige Ando (1797-1858)

Harima Maiko no hama

La plage de Maiko dans la région de Harima, province de Harima

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du bœuf

Éditeur : Koshihei

Format : oban tate-e H_34 cm L _22,7 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge. Mouillure en haut du cartouche.

Good impression. Good colour. No margins. Water stain top of cartouche.

Bibliographie : Suzuki pp. 69 et 167 - Tamba, n°78 - Vignier et Inada, tome IV-VI, pl. XCIII - Strange, Hiroshige, p.184, n°32.

1688

Hiroshige Ando (1797-1858)

Fujikawa, bôhana no zu

Fujikawa, tête du cortège, ou scène aux abords du relais

De la Série : Tokaido gojusan tsugi no uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaido. 38ème relais.

Signé : Hiroshige ga

1933 - 1934

Éditeur : Senkakudô Tsukuri et Takenouchi. Sceau de censure kiwame (coupé, dans la marge gauche)

Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_36,8 cm

600 / 800 €

Provenance : Takemago, sceau rouge carré.

Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale. Légèrement tachée.

Good impression and colour. Centrefold. Minor soiling.

Bibliographie : Hiroshige Tôkaido, 1960, 37ème relais - Strange p. 140 - Le Tokaido de Hiroshige, Paris, 2002, 37è relais - Lane, 1790, p. 238, 107 - 38.

1689

1689

Hiroshige Ando (1797-1858)

Furyu Edo no hana. Elegantes fleurs d'Edo.

Trois élégantes franchissent un pont sur la rivière Sumida, sillonnée de barques de transport : planche de gauche, jeune femme dévoilant ses geta en soulevant ses kimono de couleur bleu fleuri et brun à carreaux, son obi avec une pochette blanche, une pince de buis traversant son chignon ; planche centrale : la 2ème élégante marche avec précaution sur les lattes de bois du pont ; planche de droite : la troisième élégante clôt le petit défilé ; au loin, les bâtiments des temples entourés de palissades de bois.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1847-1852

Éditeur : Izumi Ichi. Sceaux de censure kinugasa et nanushi

Format : oban-tate H_36,9 cm L_25,1 cm (chaque feuille de triptyque)

1 000 / 1 500 €

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression and colours.

1690 a

1690 b

1690 c

1690 d

1690

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hori no uchi, myohôji, soshimôde

Première visite au temple Myohôji, à Hori no uchi

De la Série : Edo Meisho. Vues célèbres d'Edo. de 10 planches.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1853

Éditeur : Fujikei. Sceaux de censure nanushi, yoshimura et kinugasa

Format : oban yoko-e H_25,4 cm L_37,2 cm

Estampe brunie. Abîmée en haut à gauche.

Toned. Damage top left.

Bibliographie : Suzuki, p. 138, série décrite.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kameido tenmangu keidai

Dans l'enceinte du sanctuaire de Kameido

De la Série : Edo Meisho. Les endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853

Éditeur : Yamadaya. Sceaux de censeurs nanushi, mera et watanabe

Format : oban yoko-e H_21,7 cm L_34,1 cm

Epreuve tardive. Doublée. Rognée.

Backed. Trimmed. Late impression.

Bibliographie : Suzuki, pp. 138-139, série décrite

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ryogokubashi hanabi no zu

Feu d'artifice sur le pont Ryogokubashi

Sur le pont de Ryogoku, une multitude de spectateurs accourt pour contempler le feu d'artifice. Des bateaux sont ancrés tout autour, éclairés par des lampions pour assister au spectacle. Au-dessus d'eux, dans le ciel, des éclats rouges retombent en pluie.

De la Série : Toto Meisho. Les vues d'Edo.

Signé : Hiroshige ga. Sceau de censure hama

Format : aiban yoko-e H_19,5 cm L_31,7 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées. Partie endommagée dans le ciel. Contrecollée.

Trimmed. Good impression and colour. Damage in sky. laid down

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shiba Atago sanjô no zu

Vue depuis le sommet du mont Atago

De la Série : de 27 planches, Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1840-1843

Éditeur : Nunokichi

Format : oban yoko-e H_36,9 cm L_25,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale.

Good impression good colour. Centrefold.

Bibliographie : Suzuki, p. 136, série décrite.

800 / 1 000 €

1691

1692

1691
Hiroshige Ando (1797-1858)
Goyu, tabibito tome-onna. ***Femme sollicitant les voyageurs.***
A dix kilomètres de la ville seigneuriale de Yoshida, se trouve l'étape de Goyu, décrite par Jippensha Ikku (1765-1831) dans l'histoire de ses deux héros partis « à pied par la route du Tokaïdo « Tokaïdo chu hizakurige, en 1802. C'est le crépuscule, dans la rue du village bordée d'auberges, les servantes luttent pour attirer les voyageurs vers l'hôtel où elles travaillent.
Trois pancartes pendues au plafond nous donnent les noms du graveur de la planche, Jirobei, de l'imprimeur, Heibei, et du dessinateur Ichiryusai, nom de Hiroshige en 1832. Dans un large cercle apparaît le nom de l'éditeur, Takenouchi. Il existe un deuxième état de cette planche où le nom de l'éditeur est absent, et la rue imprimée en vert.
De la Série : Tokaïdo Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante trois relais du Tokaïdo. Ici le 36ème relais.
Signé : Hiroshige ga, sceau
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido
Format : oban yoko-e H_23,1 cm L_34,4 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Marges rognées sur trois côtés. *Fine impression. Only one margin.*
Bibliographie : R. Lane, p. 238, 105-36 repr.

1692
Hiroshige Ando (1797-1858)
Futagawa, sarugababa. ***Le plateau du singe à Futagawa***
Sur la gauche, il y a une maison de thé avec une pancarte. Un voyageur vient juste d'y arriver. Au centre, trois musiciens passent devant. Plus loin, sur une grande pente, se dressent des jeunes pins et au dernier plan s'étendent des champs parsemés de pins.
De la Série : Tokaido gojusan tsugi no uchi. Les cinquante-trois stations du Tokaido. Ici la 34ème station.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1834
Éditeur : Hoeido. Sceau de censure kiwame (dans la marge gauche)
Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_37,7 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*
Bibliographie : Lane, p. 237 pl. 103 - TNM, pl. 3237 - Suzuki, pl. 295 (ill. noir et blanc) - Strange, p. 139, n° 34 (décrit sous le sous-titre « Futakawa, Saru Ga Baba).

1693

1693

Hiroshige Ando (1797-1858)

Shono. Haku-u

Shono : pluie blanche, l'orage

Des porteurs de palanquins et des villageois luttent contre l'orage. A l'arrière plan les bambous ploient sous le vent. Le village de Shono était réputé pour ses bambous. Sur le parapluie de l'un des voyageurs sont inscrits le nom de l'éditeur Takenouchi et celui de la série Gojusan tsugi, les cinquante trois relais.

De la Série : Tokaïdo Gojusan Tsugi. Les cinquante trois stations sur la route du Tokaïdo. Ici le 46ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1832

Éditeur : Takenouchi. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e H_23,4 cm L_35,6 cm (avec marges) H_22 cm L_34,4 cm (sans marge)

4 000 / 6 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Remargée.

Fine impression. Good colour. Remargined.

Bibliographie : M. Vignier et M. Inada. 226 - L. Binyon. B.M, p. 397, 70 et 71 - E. Strange, p. 141, 46 et 46a - The art of Hiroshige, T. Tamba, p. 27, pl. 56 - J. Suzuki, Utagawa Hiroshige, 307 - Ukiyo-e Taikei, Hiroshige, Kisokaido, vol. XV, Tokyo 1975, pl. 16 repr. coul. - Eliss eff XLVI - T.N.M., 3249.

1694

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Izu shizenji tojiba. Une source thermale

Le village et la cascade de Shuzenji dans la province de Izu.
De la Série : Dai Nippon Rokuju-yoshu Meisho Dzuye.
Sites célèbres des soixante et quelques provinces japonaises.
Signé : Hiroshige ga
1853, année du bœuf 10
Éditeur : Koshimura Hiroshige Ando (1797-1858)
Format : oban tate-e

Très belle épreuve aux coloris très frais. Impression tardive. Petites marges.

Late impression. Small margins. Fine impression and colour.

Bibliographie : Ref : Strange, Hiroshige, p.184.

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kanagawa, Noge, Yokohama

Les cartouches jaunes indiquent les lieux de gauche à droite et de haut en bas : Hodogaya, Totsuka, Tobe, Kiritoshi, Yoshidabashi, Fudôyama (ou Fudôsan?).
Cette feuille montre de haut en bas : le mont Fuji, une barrière de nuage, un pont, puis la mer sur laquelle se trouvent des voiliers et des barques.
Signé : Hiroshige ga
1849, année du coq, 4ème mois
Éditeur : Sanoki, sceau
Format : oban tate-e H_37,7 cm L_25,5 cm

Assez belle épreuve aux coloris frais.

Fair impression.

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

La plage de Sumiyoshi dans la province de Settsu.

Petit village dont les maisons sont groupées entre un étang et le bord de la mer.
De la Série : Dai nippon rokuju yoshu meisho zue ; Vues célèbres des soixante et quelques provinces du Japon.
Signé : Hiroshige ga
1853, année du bœuf 7
Format : oban tate-e H_34,5 cm L_23 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Doublée. Marges au cadre.

Good impression and colour. Trimmed. Backed.

1 500 / 1 800 €

1694 a

1694 b

1695

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tôto Ochanomizu

Ochanomizu dans la capitale de l'Est

Remontant la rivière, des bateaux de transport lourdement chargés passent entre les piliers d'un pont de bois. A l'arrière plan, derrière les collines verdoyantes plantées de pins se dressent les cîmes enneigées du mont Fuji.
De la Série : Fuji Sanjû Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji (Ici, la 5ème vue)
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_35,2 cm L_24,4 cm

300 / 500 €

Assez belle épreuve aux coloris assez frais.

Fair impression and colour

Bibliographie : B.M N° 514 - T.N.M. vol.III, N° 3610, repr. - Strange, P.179.

1694 c

1696 a

1696 b

1696 c

1696 d

1696

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Asukayama hanasakari

Pleine floraison de cerisiers sur le mont Asuka

Célèbre pour ses cerisiers ; au printemps on y vient manger, danser, et boire en admirant les fleurs.

De la Série : Toto Meisho Endroits célèbres de la capitale de l'Est

Signé : Hiroshige ga, sceau

Vers 1840

Éditeur : Nunokichi

Format : oban yoko-e H_24,9 cm L_36,8 cm

Épreuve tardive. *Late impression.*

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kaianji momijo no zu. Vue des érables au temple Kaian

Personnes déjeunant ou jouant au bord de l'eau près du temple connu pour ses érables rouges.

De la Série : de 21 estampes Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1832-1839

Éditeur : Sanoki, sceau

Format : oban yoko-e H_25,35 cm L_38,3 cm

Épreuve tardive. Les coins du haut droit et gauche manquant ont été restaurés. Ciel abimé par des trous de vers. *Late impression. Top right and left corners missing and restored. Worming in sky.*

Bibliographie : Suzuki,p.135.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Imado yusho. Ciel rouge au soleil couchant à Imado

Au bord du fleuve, une fabrique de poterie où trois hommes s'activent ; des tuiles sèchent sur un store de roseau. Derrière, deux hommes sur leurs radeaux.

De la Série : Toto meisho no uchi : Sumidagawa hakkei. Endroits célèbres d'Edo : Huit vues du fleuve Sumida.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1840-1842

Éditeur : Sanoki, sceau

Format : aiban H_23,2 cm L_34,5 cm

Epreuve tardive. *Late impression and colour.*

Bibliographie : Tamba-Narazaki-suzuki

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shibaura shiohi no zu. Grande marée basse à Shibaura

Minuscules silhouettes de ramasseurs de coquillages, voiles de deux bateaux, toits ocres du village de Shibaura.

De la Série : Toto Meisho Endroits célèbres de la capitale de l'Est.Signé : Ichiyusai Hiroshige ga

Vers 1831

Éditeur : Kawaguchi Shozo. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_24,6 cm L_36,4 cm

Epreuve tardive. Pliure centrale. Marge de droite rognée. Légèrement tachée dans les marges. *Late impression. Centrefold. Trimmed margin on right. Slight soiling in margins.*

Bibliographie : U.Taikei-U.Taika shusei, vol.,N°1-Suzuki, 248-J.Hillier The Vever Collection, vol.3- Strange- Javal.

2 000 / 3 000 €

1697

Hiroshige Ando (1797-1858)

Karasaki yau. Pluie nocturne à Karasaki

Dans la nuit noire la pluie tombe sur le vieux pin du sanctuaire de Karasaki dont les lourdes branches sont soutenues par des poteaux fichés dans la terre ; Au bord du lac Biwa, on aperçoit des maisons et des collines dominées par une chaîne de montagnes ; un poème est inscrit dans la partie supérieure de l'estampe.

De la Série : Omi hakkei. Huit vues d'Omi.

Signé : Hiroshige ga

1857

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24,3 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de vers dans la marge.

Good impression and colour. Wormholes in margin.

1697

1698

Hiroshige Ando (1797-1858)

Kawaguchi no watashi zenkoji

Le bac à Kawaguchi et le temple Zenkoji

Face au temple de Zenko, de longs radeaux sillonnent la rivière, transportant des visiteurs d'une rive à l'autre. L'eau est d'un bleu intense au milieu de sa rivière ainsi que le long des rives.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 20, printemps.

Signé : Hiroshige ga

1857, Serpent 2

Éditeur : Uoya Eikichi

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,9 cm

800 / 1 200 €

Belle épreuve aux coloris frais. Marge inferieure gauche abimée. *Good impression and colour. Bottom left margin damaged*

Bibliographie : L. Bonyon in the B.M, p. 451, 406 et 407 - B. Stewart, p. 167, 20 -E. Strange, p. 181, 49 - J. Suzuki, 481 - Ukiyo-e Taikei, vol. XVI, pl. 20 coul. et p. 104.

1698

1699

Hiroshige Ando (1797-1858)

Kôzuke, harunayama settchu

Province de Kôzuke

Dans un paysage montagneux et enneigé, un pont rouge relie deux pans de montagnes. Un petit temple de couleur rouge également, est juché au sommet.

De la Série : Rokuju yoshu meisho zue. Vues célèbres des soixante et quelques provinces. 26ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

1935

Éditeur : Koshihei

Format : oban tate-e H_34 cm L_23 cm

1 000 / 1 500 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Tâchée en bas.

Fine impression and colour. Soiling at the bottom.

Bibliographie : Strange, p.183-185, série décrite.

1699

1700

1700

Hiroshige Ando (1797-1858)

Minakuchi meimatsu hiramatsuyama no fumoto

Vue du mont Hiramatsu célèbre pour ses beaux pins

Un porteur de fagots et un autre de canne à sucre, kampio, croisent sur une route de campagne un couple de voyageur.

De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante -trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 51ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855, année du lièvre, 7ème lune

Éditeur : Tsutaya Kichizo. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,1 cm L_22,3 cm

400 / 600 €

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge.

Good impression and colour. No margin.

Bibliographie : Strange-Shiroishi 126.51-Van Gogh museum 93.79.

1701

1701

Hiroshige Ando (1797-1858)

Minowa, kanatsugi mikawashima

Une grue dans les rizières, une autre les survolant.

Dans le fond, on aperçoit les toits des villages

De la Série : Meisho Edo Hyakkei - Les cent vues célèbres d'Edo, l'hiver, pl.102.

Signé : Hiroshige ga

1857

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_33,8 cm L_21,8 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : U.Taikei,XVII N° 102 - Suzuki 567 - Tamba, 269 - Hillier/Vever, III,548 - Strange,p.181, n°47 - BM. P.462, n°490 - Lane, 310 - Georges Brazillier, 1986, pl.102.

1702

1702

Hiroshige Ando (1797-1858)

Suruga satta kaijo

Le Fuji vu de la côte de Satta, dans la province de Suruga

Cette estampe dépeint l'un des plus beaux paysages de la route du Tokaïdo : le mont Fuji au-dessus de la baie de Suruga, (cf. Yui, 17ème relais). Une vague, faisant pendant au cône neigeux du mont Fuji, dont la crête écumeuse s'élance vers le ciel occupe le premier plan de l'estampe. Au centre, deux îlots verdoyants émergent de la mer. Chaque planche indique, en haut à droite, dans un cartouche rectangulaire le titre de la série et un sous-titre correspondant à la scène décrite.

De la Série : Fuji sanjurokkei. Trente-six vues du Mont Fuji.

Signé : Hiroshige ga, sceau

1858, année du Cheval 4, quatrième mois

Éditeur : Tsutaya Kichizo, cachet

Format : oban tate-e H_32,2 cm L_21,7 cm

1 000 / 1 500 €

Sans marge. *No margin.*

Bibliographie : E.F.Strange, 1925 face p. 178, repr. - T. Tamba, 385 - T.N.M (3), 3601 repr. - M. Forrer, Hiroshige Prints and Drawings, 78 repr. coul. - S. Izzard, Hiroshige : An Exhibition of Selected Prints and Illustrated Books, 91 - M. Grivel, Les albums du cabinet des estampes, 1984 Albin Michel, p. 75, 76 repr.

1703 b

1703 a

1703 c

1703 e

1703 d

1703

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Plan du quartier de Yoshiwara

Format : oban tate-e H_37,1 cm L_24,8 cm (partie d'un triptyque)

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour*

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Oiseau et hibiscus

Signé : Hiroshige hitsu

Éditeur : Sanoki, sceau

Format : tanzaku-ban H_33,2 cm L_11,2 cm

Brunie. *Toned*

Bibliographie : T.N.M.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sononoumé. Les pruniers dans un jardin

Dans un jardin, il y a ce que l'on appelle les 3 amis du bonheur : pruniers, bambous et pins

De la Série : Furyu Genji. Le charme de Genji

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du bœuf

Éditeur : Isekane. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,3 cm L_25 cm (partie d'un triptyque)

Belle épreuve aux coloris frais. Marge du haut trouée par les vers

Good impression and colour. Part triptych. Wormed top margin

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Rokkai. 6ème scène

Ushiwaka-maru est assis dans la maison et reçoit les saluts du couple Iseno Saburo.

De la Série : Yoshitsune Ichidai-ki no uchi.

Biographie illustrée de de Yoshitsune

Signé : Hiroshige ga

1834-1835

Éditeur : Senkakudo. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_36,9 cm L_24,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges salies

Good impression and colour. Soiled margins

E - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sagami no jiro. Le guerrier Sagami no jiro

Il se dresse dans un couloir cachant son visage derrière sa manche gauche.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1843-1847

Sceau de censure Yoshimura

Format : oban tate-e H_37,1 cm L_24,9 cm (partie d'un triptyque)

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées. Il manque le coin gauche du bas.

Good impression and colour. Margins trimmed. Lower left corner missing

2 000 / 2 500 €

1704 a

1704 b

1704 c

1704

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Matsuchiyama jô miharashi no zu

Vue depuis le mont Matsuchi

Plusieurs temples sont dressés sur cette colline, et l'on a une vue plongeante sur les toits de la ville, en contrebas.

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai

1848-1853

Éditeur : Sanoki

Format : oban yoko-e H_23,3 cm L_36,2 cm

Trace de pli central. Epreuve tardive.

Rognée dans la partie inférieure gauche.

Centrefold. Late impression and colour. Trimmed bottom and left margin.

Bibliographie : Suzuki, pp. 135 - 136, série décrite -

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ueno tôeizan no zu

La vue du mont Tôei à Ueno

Cette colline à Ueno, est un endroit de temples renommé pour ces cerisiers en fleurs, au printemps.

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai

Vers 1832-1839

Éditeur : Kikakudo

Format : oban yoko-e H_22,9 cm L_36,3 cm

Rognée sur 3 côtés. Trous de vers dans la partie superieure droite.

Assez belle épreuve aux coloris frais. *Trimmed on 3 sides wormed right margin. Fair impression and colour.*

Bibliographie : Suzuki, p. 135, série décrite -

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Le déjeuner

Une courtisane mange des œufs. A ses pieds sont disposés divers ustensiles de cuisine. En haut à droite de l'estampe des branches d'arbres constituées de billets de banque et de plaques de métal monétaire semblent flotter au vent. A gauche un poème est inscrit dans des nuages.

De la Série : Fuku-toku Kame-no naruki. L'arbre à argent (portant chance).

Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste

Vers 1835-1838

Sceaux de censure Mera Taichiro et Maruta Heiemon

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Quelques tâches. Brunie.

Good impression and colour. Toned. Some soiled.

Bibliographie : Edward F. Strange, p. 199-14 et p. 201-8.

1 000 / 1 200 €

1705

1706

1708

1705

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tamagawa tsutsumi no hana

Cerisiers en fleurs sur les berges de la rivière Tama

Le long de la rivière Tama, s'alignent à perte de vue des cerisiers en fleurs. Les promeneurs viennent de toute part pour honorer leur beauté.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Les cent vues célèbres d'Edo, pl.42, printemps.

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon II

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,6 cm

400 / 600 €

Assez belle épreuve aux coloris frais. *Fair impression and colour.*

Bibliographie : Suzuki 503 - in B.M, Binyon, p. 454, 427 - Richard Lane, p. 249, 250-42 repr. - Strange, p. 81,24 - Ukiyo-e Taikei, tome XVI, pl.42 repr. coul. et p.111.

1706

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tôto Sumida tsutsume. Les rives de la Sumida.

Deux jeunes femmes se promènent sous des cerisiers en fleurs, sur la colline surplombant la Sumida. De la rive en contre-bas une dame les rejoint. À l'horizon, se dresse le mont Fuji.

De la Série : Fuji Sanjû Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji (Ici, la 6ème vue).

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,9 cm L_22,7 cm

500 / 800 €

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colour.*

Bibliographie : B.M n° 5517 - T.N.M., vol. III, n° 3600, repr.

1707

Hiroshige Ando (1797-1858)

Album de découpages tiré de sôhitsu gafu (album de croquis)

1 volume complet couverture en soie sans étiquette de titre, album de 23 pages montées en images découpées. Illustrations des livres d'Hiroshige, représentant des paysages, personnages, scènes de la vie, animaux, fleurs.

1848-1850

Format : H_24,6 cm L_18,6 cm

200 / 300 €

Bel exemplaire au coloris frais. Bon état.

Good condition and colour.

Bibliographie : Toda, Hillier, Tsuneo Tamba, The art of Hiroshige, Asahi Shinbunsha, 1955. Pas dans Mitchell, ni dans Brown, ni dans Strange.

1708

Hiroshige Ando (1797-1858)

Vagues et cigognes

Format : Kakemono-e H_72 cm L_24,8 cm

800 / 1 200 €

Belles couleurs. Trous de reliure sur les côtés droit et gauche. Doublée. *Good colour. Binding holes right and left sides. Backed.*

1709 a

1709 b

1709 c

1709 d

1709

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Go : Yui ; Okitsu ; Ejiri ; Fuchu

N°5 : Yui (17ème) ; Okitsu (18ème) ; Ejiri (19ème) ; Fuchu (20ème)

De la Série : Gojusan tsugi harimazé. Mélange de petites estampes des relais du Tokaido. Série de 14 planches.

Signé : Hiroshige. Sceau Hiro

1852, année du rat

Éditeur : Senichi. Sceaux de censure Murata, Kinugasa

Format : oban tate-e

Epreuve tardive aux couleurs passées. Marges gauche et droite abimées.

Late impression. colour faded. Left and right margins defective.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Suzaki benten no hokora ; Ocha no mizu ; Shiba shinmei sai ; Atago yama bishamon no tsukai

Sanctuaire de Benten, déesse de la fortune à Suzaki ; a ocha no mizu ; fête du sanctuaire de Shiba ; messager du chien gardien bishamon au mont Atago

De la Série : Edo meisho harimazé zué. Des estampes comportant chacune plusieurs images des lieux célèbres d'Edo. Série probablement de 10 planches.

Signé : Hiroshige ga. Sceau d'artiste Hiro

1857, année du serpent

Éditeur : Yamadaya Shojiro. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e

Belle épreuve aux coloris frais. Petits trous de vers dans la marge du bas.

Good impression and colour. Small wormholes bottom margin.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

N° 8 : Arai, Shirasuya, Futagawa, Yoshida, Goyu

De la Série : Tokaido harimazé zué. Les relais du Tokaido dont plusieurs sur une même estampe.

Signé : Hiroshige Ando

1848-1849

Éditeur : Marusei. Sceau de censeurs Watanabe, Kinuzasa

Format : oban tate-e H_25,3 cm L_37 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

N° 2 : kanagawa, hodogaya, totsuka, fujisawa, hiratsuka

N° 2 : kanagawa, hodogaya, totsuka, fujisawa, hiratsuka

De la Série : Tokaido harimazé zué. Les relais du Tokaido dont plusieurs sur la même estampe

Signé : Hiroshige hitsu

1848

Éditeur : Ibasen, sceau. Sceaux de censure aratame, hama, magome

Format : oban tate-e L_25,8 cm L_36,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Nombreux trous de vers.

Good impression and colour. Several wormholes.

Bibliographie : T.N.M.

2 000 / 2 500 €

1710

1712

1710
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kyôto-taibi. Kyôto, la fin ou l'arrivée
Des voyageurs traversent le pont menant à Kyôto qui est le point d'arrivée du Tokaido.
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 54ème planche.
Signé : Hiroshige ga
1833-1834
Éditeur : Hoeido
Format : oban yoko-e H_23,2 cm L_34,3 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Légère pliure centrale. Doublée.
Good impression and colour. Faint centrefold. Backed.
Bibliographie : T.N.M. 3258 repr. - Suzuki, pl.315 - Le Tokaido de Hiroshige, p.91, pl.54

1711
Hiroshige Ando (1797-1858)
Un théâtre de quartier de Tokyo
Tora 2
Éditeur : Tsutaya. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e deux feuilles d'un triptyque
300 / 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Rognée.
Good impression and colours. Trimmed.

1712
Hiroshige Ando (1797-1858)
Montagnes, sapins et cascades.
L'estampe est cernée de dragons et de pierres précieuses, dans le style chinois ; elle est tirée en ishizuri (sur pierre) en jaune sur fond noir.
Signé : Ichiryusai. Cachet Hiroshige Ando
1832-1834
Éditeur : Senichi
Format : hosoban-e H_33,4 cm L_15,9 cm
(partie d'un harimaze)
600 / 800 €
Bibliographie : Strange, p.35 - Tsuneo Tamba.

1713
Hiroshige Ando (1797-1858)
Lot de 16 estampes de différentes séries
De la Série : Toto meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est, Edo, Tokaido, 36 vues du Fuji….
Format : oban et chuban
400 / 600 €
Etats divers. *Various conditions.*

1714

1715

1714

Hiroshige Ando (1797-1858)

Yabase no kikan. Le retour des bateaux à Yabase

Au soleil couchant, les bateaux de plaisance baissent leurs voiles à l'approche du débarcadère.Dans le cartouche, en haut à droite, est inscrit un poème : Mako kake te :Yabase ni kaeru/Fune wa ima/ Uchide no hama o/ Ato no oikaze ; « Toutes voiles dehors, en direction de yabase, les bateaux s'apprêtent maintenant à quitter la plage d'Uchide, le vent en poupe ; »

De la Série : Omi hakkei no uchi. Huit vues d'Omi.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1834

Éditeur : Eikyu-do. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_24 cm L_36,6 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Bibliographie : Ukiyo- Taikei, p 100, 154-Suzuki, 323- Vignier et Inada, vol. VI, 238-R Lane, p.254,329-Strange, p.173 The Ledoux heritage, p.148-149, 59- Ledoux, vol V, Hokusaï et Hiroshige, 28.

1715

Hiroshige Ando (1797-1858)

Seki, honjin hayatachi. Seki, le départ matinal du daimyô

La nuit, les serviteurs portent des lanternes ; à gauche, le grand palanquin de seigneur. Au centre, un serviteur avec deux lanternes et quatre samourais attendant respectueusement les ordres. Les draperies sont décorées d'armoiries de fantaisie.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, le 48ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_23,2 cm L_34,5 cm

1 000 / 1 500 €

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge.

Good impression and colour. No margin.

Bibliographie : Hiroshige Tôkaidô, 48ème relais - Strange, p.141, n°48 - Le Tokaido de Hiroshige, 47ème relais.

1716

1716

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tôto sukiya gashi. La rive de sukiya à Edo. (Toto)

Barques recouvertes de neige rangées dans une douve du château à proximité du village. Au loin, le mont Fuji s'assimile par sa blancheur au paysage tout enneigé.

De la Série : Fuji Sanjû Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji (Ici, la 3ème vue).

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,8 cm L_24,3 cm

1 000 / 1 500 €

Très belle impression aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

Bibliographie : B.M. n°513 - T.N.M., vol.III, N°3603, repr - Strange, p.178.

1717

1717

Hiroshige Ando (1797-1958)

Oiso, tora-ga ame. ***Oiso, la pluie de Tora.***

Sous une pluie intense, des voyageurs parviennent à un village situé au flanc de la colline, parmi les pins.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi Les 53 relais du Tokaido. Le 9ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Takenouchi. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_24,5 cm L_37,1 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Hans de Winiwarter, cachet.

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

Bibliographie : Strange p. 137, 9 - Happer 80 - Javal 1933, 15 - Manzi II, 637 - Barnes 188 - R. Lane p. 235, 9 - TNM 3212 - Suzuki 266 - Narazaki 1973, 11, 263 - B.M. 390, 26-27.

1718

1718

Hiroshige Ando (1797-1958)

Asakusagawa shubi no matsu oumayagashi

Pin du succès et oumayagashi, rivière Asakusa

Par une belle soirée d'été étoilée, des barques de voyageurs passent sur la rivière.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei..Cent vues célèbres d'Edo pl. 61, Eté.

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon 8

Éditeur : Uoya Eikichi

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_24,7 cm

1 500 / 2 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression, fine colour.

Bibliographie : Brazillier, One hundred famous views of Edo, 1986, pl. 61, repr. Couleur.

1719 a

1719 b

1719 c

1719 d

1719 e

1719

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ochanomizu

Un acqueduc pour alimenter en eau les gens d'Edo.

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'est Edo.

Signé : Hiroshige ga

Entre 1833 et 1843

Éditeur : Kikakudo, sceau rouge. Sceau de censure kiwame

Format : aiban H_22 cm L_34 cm

Épreuve tardive. *Late impression and colour.*

Bibliographie : Strange. Suzuki

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tsukudajima irifune no zu

Vue de l'entrée du port à Tsukudajima

De la Série : Toto Meisho Endroits célèbresde la capitale de l'est Edo

Signé : Hiroshige ga, sceau Ichiryusai

Éditeur : Sanoki. Sceau de censure tanaka

Format : oban H_24,3 cm L_36,5 cm

Épreuve tardive. Trous de vers dans les marges. Rousseurs.

Late impression and colour. Wormed margins. Rust marks.

Bibliographie : Tamba.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Oji takinogawa. Fleuve de Taki à Oji.

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'est Edo

Signé : Hiroshige ga

Éditeur : Sanoki

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_37,6 cm

Épreuve tardive. Couleurs passées. Marge du bas abimée. Restauré.

Late impression. Colours faded. Damaged lower margin. Restored.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yoshiwara yozakura no zu. Vues des cerisiers de nuit à Yoshiwara

La foule afflue dans le quartier réservé d'Edo .

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'est, Edo

Signé : Hiroshige ga

1844-1858

Éditeur : Sanoki. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_25,6 cm L_37,5 cm

Epreuve tardive. Marges tachées. Petits trous de vers. Restauré.

Late impression and colour. Margins soiled. Minor worming. Restored.

E - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kanmeido fujibana. Des glycines à Kameido.

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'est, Edo

Signé : Hiroshige ga

1843-1858

Éditeur : Sanoki

Épreuve tardive. Coins droits inferieur et superieur restaurés. Marge gauche tachée.

Late impression. Top and bottom right corners restored. Left margin soiled.

2 000 / 2 500 €

1719 b (détail)

1720

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sôhitsu gafu. Album de croquis.

Tome I sur 2, couverture bleu gris à carreaux avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc, illustrations gravées sur bois en couleurs, représentant des paysages, des personnages des animaux des fleurs.

Signé : Ichiryûsai Hiroshige fude

1848, année du singe de l'ère Kaei

Éditeur : Kinshô-do

Format : H_17,8 cm L_11,8 cm

Couverture d'origine et étiquette de titre tachées.

Original cover and title slip soiled.

Bibliographie : Toda, Hillier, Tsuneo Tamba, The art of Hiroshige, Asahi Shinbunsha, 1955. Pas dans Mitchell, ni dans Brown, ni dans Strange.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo.

Tome III sur 10, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond rouge, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes.

Signé : Hiroshige fude

1850-1867

Éditeur : Kinkô-do. Sceau de censure Nanushi

Format : H_18,1 cm L_12,2 cm

Couverture et étiquette d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais.

Original cover and title slip. Good impression and colour.

Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha

Pas dans Mitchell, ni dans Brown.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo

Tome IV sur 10, couverture orange sans étiquette de titre, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes

Signé : Hiroshige fude

1850-1867

Éditeur : Kinkô-do

Couverture d'origine. Sans étiquette de titre. Quelques taches. Bel exemplaire aux coloris frais.

Original cover. Title slip missing. Some soiling. Good colour and impression.

Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha.

Pas dans Mitchell, ni dans Brown.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo.

Tome VI sur 10, couverture jaune avec étiquette de titre rouge imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes.

Signé : Hiroshige fude

1850-1867

Éditeur : Kinkô-do

Format : H_18,1 cm L_12,2 cm

Couverture d'origine. Etiquette défectueuse. bel exemplaire aux coloris frais. *Original cover. Tittle slip defective. Good impression and colour.*

Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha.

Pas dans Mitchell, ni dans Brown.

E - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo.

Tome VI sur 10, couverture bleu clair avec étiquette de titre jaune imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes.

Signé : Hiroshige fude

1850-1867

Éditeur : Kinkô-do

Format : H_18,1 cm L_12,2 cm

Couverture d'origine et étiquette de titre tachée.

Bel exemplaire aux coloris frais.

Original cover and title slip stained. Good impression and colour.

Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha.

Pas dans Mitchell, ni dans Brown.

F - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo.

Tome VIII sur 10 couverture bleue avec étiquette de titre rouge imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes.

Signé : Hiroshige fude

1850-1867

Éditeur : Kinkô-do

Format : H_18,1 cm L_12,2 cm

Couverture et étiquette d'origine. Très bel exemplaire aux coloris très frais. *Original cover and title slip. Fine impression and state.*

Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha

Pas dans Mitchell, ni dans Brown.

G - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo.

Tome VIII sur 10, couverture rouge avec étiquette de titre jaune imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes.

Signé : Hiroshige fude

1850-1867

Éditeur : Kinkô-do

Format : H_18,1 cm L_12,2 cm

Couverture et étiquette d'origine. Couvertures détachées. Bel exemplaire aux coloris très frais.

Original cover and title slip. Loose covers. Good impression and colour

Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha.

Pas dans Mitchell, ni dans Brown.

2 000 / 2 500 €

1721

Lot de :

A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Shirahige myojin. Le temple de Shirahige Myojin.

Ce temple est situé dans la préfecture de Shiga. Sous un des ces toits jaunes, pendent quelques lanternes. Au premier plan, deux porteurs, très chargés, quittent les lieux en empruntant un petit chemin. A l'arrière plan, une rivière et quelques arbres égaient le paysage.

De la Série : Edo Meisho Zué. Vues célèbres d'Edo. Série de 51 planches.

Signé : Hiroshige ga

1861

Éditeur : Fujikei

Format : oban tate-e H_36,1 cm L_24,3 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Doublée.

Fair impression and colour. Backed.

Bibliographie : E.F Strange, The colour Prints of Hiroshige, Londres Ed.Cassel 1925, p.194 (série décrite).

B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Sangoku no hominato

Dans le port Mikuni, province d'Echizen, débarquent les passagers d'un navire. À l'arrière plan, sont ancrées deux grosses barques.

De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent endroits célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1860, année du singe 2

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_33,2 cm L_21,9 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge. Doublée.

Good impression and colour. No margins. Backed.

Bibliographie : Strange p.193 n°44.

C - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Shimôsa, Narita san keinai

Shimôsa, dans l'enceinte du temple Narita

Des voyageurs grimpent une route en escalier bordée de bâtiments. Le temple Narita, ausi appelé Shinshôji, est le temple protecteur de la dynastie Kabuki Ichikawa.

De la Série : Shokoku meisho hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_36 L_24 cm

Belle épreuve aux couleurs passées. Doublée. Rognée sur trois côtés, Gaufrage dans le cartouche de titre.

Good impression. Colour faded. Trimmed to print on three sides. Backed. Embossed on the title.

Bibliographie : Strange, The colour prints of Hiroshige, londres ED.Cassel 1925 p.193, n°27

1 500 / 1 800 €

1721 a

1721 b

1721 c

1722 a

1722 b

1722 c

1722 d

1722

Lot de :

A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Musashi chichibu sanchu

Les montagnes de Chichibu, province de Musashi

Un personnage se profile sur un sentier de haute montagne. Sur la gauche, une petite cascade, à l'horizon, le soleil se couche dans un ciel rougeoyant.

De la Série : Shokoku meisho hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton 7

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée.

Fine impression and colour. Binding holes right margin. Backed.

Bibliographie : Strange p. 192, 22.

B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Shimosa Narita san keinai

Le temple de Narita, province de Shimosa

Dans l'enceinte du temple, un escalier monumental bordé de bâtiments éclairés par des lampions : au premier plan un guide dirige la descente à cheval d'une dame agée. Au-delà, dans la pinède voilée par le brouillard on aperçoit deux escaliers menant à des sanctuaires.

De la Série : Shokoku meisho hyakkei. Cents vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton 4

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure de la marge gauche. Doublé.

Fine impression and colour. Binding holes left margin. Backed.

Bibliographie : Strange p. 193, 27

C - Rissho (élève d'Ando Hiroshige)

Edo bashi. Le pont Edobashi.

On aperçoit le mont Fuji du petit balcon existant sur le toit de toutes les habitations d'Edo. Cela servait à observer et donc à prévenir l'apparition des incendies. Le pont Edobashi enjambe le fleuve.

De la Série : Fuji sanju rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji

Signé : Rissho hitsu

Vers 1867

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Doublée.

Good impression and colour. Backed.

D - Rissho (élève d'Ando Hiroshige)

Eitaiji. Vue du mont Fujo du temple Eitaiji

On aperçoit le mont Fuji d'un point culminant qui domine la baie d'Edo. Au premier plan, deux femmes vêtues de kimono à carreaux bleus et blancs, escaladent ce petit mont.

De la Série : Fuji sanju rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji

Signé : Rissho

1867, année du lièvre

Éditeur : Tsutaya. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

2 500 / 3 000 €

1722 b (détail)

1723

1724

1725 a

1725 b

1723

Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Oki Takibi no Yashiro. Le temple de Takibi à Oki

Une baie près du temple, la nuit, des matelots jettent à la mer des torches allumées pour éclairer les récifs. Un bateau à l'ancre abaisse ses voiles.

De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent endroits célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1861, année du coq

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,7 cm

500 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p.193n°53. Manzi III 883.

1724

Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Shinshu Kiso shinsetsu

Neige vierge à Kiso province de Shinshu (Shinano)

Dans une gorge de montagne coule un torrent dont l'eau bleue contraste avec l'enneigement environnant. Sur la droite, longeant le bord du massif escarpé, deux voyageurs gravissent une sente tandis que la neige tombe à gros flocons.

De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces

Signé : Hiroshige ga

1859, année du Mouton 10

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_36,6 cm L_25 cm

800 / 1 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine colour and condition.

Bibliographie : Strange p. 193,33.

1725

Lot de :

A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Tsukudajima gyosen (sunadori bune)

La pêche aux lamparos dans le port

Bateaux à l'ancre dans la nuit noire avec pêcheurs éclairés de lamparos.

De la Série : Toto Sanjurokkei. Les trente-six vues de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1859-1862

Format : oban tate-e H_33,1 cm L_22,1 cm

300 / 400 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Contrecollée. Marges rognées.

Fine impression. Good colour. Trimmed to print. Laid down

Bibliographie : E. Strange, The colour prints of Hiroshige, London Cassel 1925, p 202.

B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Enoshu akiba tobei fukuroi

Le mont Akiba vue de Fukuroi, province de Totomi

Deux cerfs-volants volent dans le ciel. Quelques paysans travaillent dans la rizière.

De la Série : Shokoku meisho hyakkei. Cents vues célèbres des provinces.

1859, année du mouton II

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

Belle impression aux coloris frais.

Trous de reliure dans la marge droite. Doublée.

Good impression and colour. Binding holes right margin. Backed.

Bibliographie : Strange p.192, 16.

800 / 1 200 €

1726
Hokkei Totoya (1780-1850)
Femme habillant son enfant
Signé : Hokkei
Format : surimono shikishiban H_19,4 cm L_16,8 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Shipporen (groupe des poètes actifs entre 1825-1835), cachet rouge.
Très belle épreuve. Application de laque et d'argent.
Fine impression. Application of lacquer and silver.

1726

1727
Lot de :
a - Hokkei Totoya Ou Aoigaoka (1780-1850)
(Kyoka) Fuso Meisho zue
Poèmes comiques illustrés des paysages célèbres du mont Fuji
1 volume complet, couverture grise claire gaufrée aux losanges, avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond blanc, 30 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des poèmes comiques, kyoka
Signé : sur le livre.
1824 Bunsei 7, selon Toda
Format : H_22,8 cm L_16,6 cm
Couverture et étiquette d'origine. Assez bel exemplaire aux coloris frais. Quelques taches.
Original cover and title slip. Fair impression and colour. Some soiling.
Bibliographie : Browun, p. 101. Hillier, p. 851-852 (illus. repr., pl.164 et pl. 560). Toda, p. 273 (cité sous le nom "Fusô Meisho Kyôka Shû"). Pas dans Mitchell.
b - Hokkei Totoya Ou Aoigaoka (1780-1850)
Hokkei manga shohen. Croquis d'Hokkei.
1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc, 14 feuilles non numérotées, 26 pages d'illustrations gravées sur bois en rose et gris
Signé : sur le livre.
1814, d'après Brown
Éditeur : Eirakuya Toshirô chez Tôheki-dô
Format : H_22 cm L_15,8 cm
Bel exemplaire aux coloris frais. Couverture détachée. Couverture et étiquette de titre d'origine.
Original cover and title slip. Cover detached. Good impression and colour.
Bibliographie : Brown, p. 187-8. Toda, p. 275. Hillier, p.819-21 (ilus. repr., pl.542). NKSM, VII 341 (1 vol. s.d., 4 ex).
700 / 900 €

1728

1728
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Chûgi suikoden ehon
Livre illustré. La loyauté des héros de Suikoden
1 volume complet, couverture verte sans étiquette de titre.
Titre manuscrite sur la couverture : Suikoden.
Etui en forme de livre. 31 feuilles numérotées, 1 page de frontispice ; 59 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Katsuhika Zen Hokusai Iitsu fude
1829
Éditeur : Manban-dô
Format : H_22,7 cm L_15,7 cm
600 / 800 €
Provenance : Hayashi Tadamasa, grand cachet rouge carré. Hashimoto, cachet rond rouge.
Couverture d'origine. Etiquette de titre manuscrite. Belle épreuve. Peu d'usure. Coffret de livre de style occidental.
Original cover. Title slip in manuscript. Good impression.
Some wear throughout. Western book box.
Bibliographie : Gonse, Goncourt, NKSM, Brown, Dawes, Toda, Gilot, Hillier. Frans Halsmuseum. Pas dans Mitchell.

1729

1730

1729
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Tôto shôkei ichiran. Sites célèbres de la capitale de l'Est
2 volumes complets, couvertures vertes décorées à motifs de plantes avec étiquettes de titres imprimée en noir sur fond beige, partiellement conservées, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Hokusai Shinsei
Daté sur le livre, 1800 Kansei 12
Éditeur : Tsutaya Jûzaburô
Format : H_25,6 cm L_17,2 cm
1 000 / 2 000 €
Couvertures et étiquettes de titre détachées et salies. Impression mediocre. *Original covers and title. Slips defective and soiled. Weak impression and late colours.*
Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, Duret, Lane, Corbin, Goncourt, Gillot, Gonse, Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, Hillier, Dawes, Edo Suharaya, Hillier et Smith, NKSM.

1730
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Tôto shôkei ichiran. Sites célèbres de la capitale de l'est
2 volumes complets, couvertures avec étiquettes de titres, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de poèmes kyôka, poèmes comiques.
Tome I : couverture beige avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine
Tome II : couverture verte décorée à motifs de plantes avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige
Signé : Hokusai Shinsei
1800, Kansei 12
Éditeur : Tsutaya Jûzaburô
Format : H_24,4 cm L_17 cm
2 000 / 3 000 €
Volume II : couverture d'origine. Feuilles salies et usées.
Volume II cover original. Worn and soiled throughout.
Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Duret, Lane, Corbin, Goncourt, Gillot, Javal, Hillier, Dawes, Haviland, Hillier et Smith, NKSM, Hayashi, Nakada.

1731 a

1731

Lot de :

A - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Tôto shôkei ichiran. Sites célèbres de la capitale de l'est.

2 volumes complets réunis en 1, couverture bleue avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond jaune, couvre-livre en papier à motifs floraux en rouge, au dos renforcé par papier gaufré, avec étiquette manuscrite, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnées de poèmes comiques, kyôka.

Signé : Hokusai Shinsei

Il s'agit d'une édition tardive imprimée en 1815 (Bunka 12)

Éditeurs : Suharaya Mohei ; Ihachi ; Hishiya Kinbei

Format : H_26,3 cm L_17,4 cm

Bel exemplaire aux couleurs légèrement passées. Couvertures et étiquettes de titre d'origine.

Trous de vers dans les premières pages restaurés. Usure en bas de pages.

Original covers and title slips. Good impression. Colour slightly faded. Some worming in earlier pages restored. Wear in lower margins.

Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, Duret, Lane, Corbin, Goncourt, Gillot, Gonse, Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, Hillier, Dawes, Edo Suharaya, Hillier et Smith, NKSM

B - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Hokusai Gashiki

Style de dessins d'Hokusai

1 volume complet, couverture verte sans étiquette de titre, 23 feuilles numérotées et 42 pages d'illustrations gravées sur bois en rose et gris, pas de colophon

Signé : Hokusai sensei Katsushika Taito fude

1819, Bunsei 2

Editeurs : Suhataya Mohei, Izumiya Shôjirô, Eirakuya Tôshirô, Akitaya Taemon, Fushimiya Tôemon

Format : H_25 cm L_17,3 cm

Couverture d'origine. Pas d'étiquette de titre. Assez bel exemplaire. Usure des bas de pages.

Original cover. No title slip. Fair impression. Worn at lower margins throughout.

Bibliographie : Toda, Brown, NKSM, Isaac, Goncourt, Duret, Frans Halsmuseum, Haviland, Michner, Gonse.

4 500 / 6 500 €

1732

1732

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Goyaku rakan sazaïdo

Le pavillon Sazaï du temple des cinq cents Arhats

Partie d'un complexe connu sous le nom "temple des Cinq Cents Arhats" fondé en 1965 par un prêtre du centre Obaku Zen de Manpukuji in Uji près de Kyoto ; de sa terrasse, des pélerins admirent le paysage que domine le mont Fuji enneigé.

De la Série : Fugaku Sanju rokkei. Les trente-six vues du Fuji, pl.23.

Signé : Zen Hokusai iitsu no fude

Vers 1826-1833

Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_37,5 cm

4 000 / 6 000 €

Belle épreuve aux coloris frais. Dans la partie supérieure gauche des traces de grattage près du cartouche. Légère pliure centrale.

Top left scratch marks near cartouche. Good impression and colour. Faint centrefold.

Bibliographie : E. de Goncourt, Hokusai, paris 1896,32 - Vignier et Inada, 270, pl.81 - T.Yoshida, Ukiyo-e Taisei, vol.IX, Tokyo 1930, pl.137 - T.N.M, vol.III, Tokyo 1964, 3764 - rep. Matthi Forrer, Hokusai, 107, 14.

1733

1733

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Onden no mizugurama

La roue hydraulique près d'Onden

Près d'une roue hydraulique se tiennent deux femmes et un petit garçon qui tire une tortue par une ficelle. L'une d'elles porte un baquet tandis que l'autre accroupie, lave un panier rempli d'herbes. De l'autre côté de la route arrivent deux hommes portant de lourds ballots sur leurs épaules. A l'horizon, la cime enneigée du mont Fuji, domine les champs et les collines voilées par des nuages.

Signé : Zen Hokusaï Iitsu fude

Vers 1823-1829

Éditeur : Eijudo

Format : oban yoko-e H_25,7 cm L_37,5 cm

4 000 / 6 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Légère pliure centrale.

Fine impression and colour. Faint centrefold.

Bibliographie : Vignier et Inada, 253 pl. 77 - Ukiyo-e T., pl, 139 - T.N.M, 3763 - B.M, p. 335, 142.

1735 a

1735 b

1734

1734
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Sugawara no michizane
Le char impérial, illustration d'un poème de Kuanke
Un char impérial à trois roues, en forme de temple, attelé d'un bœuf.
De la Série : Hyakunin isshu Ubaga étoki : « Cent poèmes racontés par la nourrice ».
Signé : Manji, précédemment Hokusaï, cachet rouge.
Éditeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_23,4 cm L_35,7 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Rognée sur les côtés. Premier tirage. Quelques trous de vers. *Good impression and colour. Trimmed on all sides. First edition. Some wormholes.*
Bibliographie : Goncourt, Hokusaï, p. 240 n° 24. - Vignier - Inada, t. III, n° 346 (reproduit).

1735
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Joshu ushibori. Ushibori dans la province de Hitachi.
Une grande jonque habitée par deux hommes est amarrée.
De la Série : Fugaku Sanjurokkei. Les 36 vues du Mont Fuji.
Signé : Zen Hokusai aratame Iitsu hitsu
Vers 1831
Format : oban H_25 cm L_36,7 cm
Epreuve tardive. Pli central.
Late impression and colour. Centrefold. Black outline
Bibliographie : Vignier et Inada, vol. V, 250, pl. 76 - Yoshida, Ukiyo-e Taisei, vol. IX, pl. 48 - T.N.M, vol. III, 3782 repr. - Ledoux, vol. V, 18 - p. 36 - Isaburo, Ukiyo-e Taikei, vol. 8, 128 - Ukiyo-e Taikei, vol. XIII, 20 - Forrer, Hokusaï A guide to the serial graphics, p. 93, 107-36-Forrer, Hokusaï, Prints and Drawings, 19 repr. coul.
B - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Chez Yoishibei, Kampei est accusé par deux des Ronins
Accusé du meurtre de son beau père Yoichibei, Kampei parvient à se disculper.
De la Série : Chushingura : La conspiration des 47 Ronins. Ici Acte VI.
Format : oban yoko-e H_25,6 cm L_36,8 cm
Assez belle épreuve aux coloris frais. Légèrement tâchées.
Fair impression and colour. Some soiling.
Bibliographie : Stewart : Subjects portrayed in Japanese color prints, p. 236 Binyon, B.M, p. 315, n° 60. Hillier : Hokusaï : p. 27.
1 000 / 1 500 €

1736
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Fabrique de tofu à Yoshiwara
D'une Série sur le Tokaïdo
Signé : Gakyojin Hokusai ga
Vers 1804
Format : surimono H_11,5 cm L_16,5 cm
300 / 400 €
Belle épreuve aux coloris frais. Tachée. Rognée.
Good impression and colour. Soiled. Trimmed.

1737

1738

1737

Hokusai Katsushika (1760 - 1849)

Bushu Tamagawa. La rivière Tama dans la province de Musahi.

Un homme traverse dans une barque les flots ondulés.

De la Série : Fugaku Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. 8 ème vue.

Signé : Hokusai Iitsu hitsu

Vers 1831-1834

Éditeur : Eijudo

Format : oban yoko-e H_25,9 cm L_38,1 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Winiwarter

Epreuve tardive. Belles couleurs. Traces de mica.

Late impression. Good colour. Evidence of mica.

Bibliographie : Ukiyo-e Taikei, vol. XIII, pl. 8 - Vignier Inada, pl. 83, 277 - TNM 3, 3772 - HUT, n° 1123 coul.

1738

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon teikin ôrai

Manuel scolaire illustré en forme épistolaire

3 volumes complets, couvertures marrons gaufrées avec des motifs de losanges, avec étiquettes de titres, manuscrites à l'encre de chine en noir sur fond micacé, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : sur le livre.

1828-1848

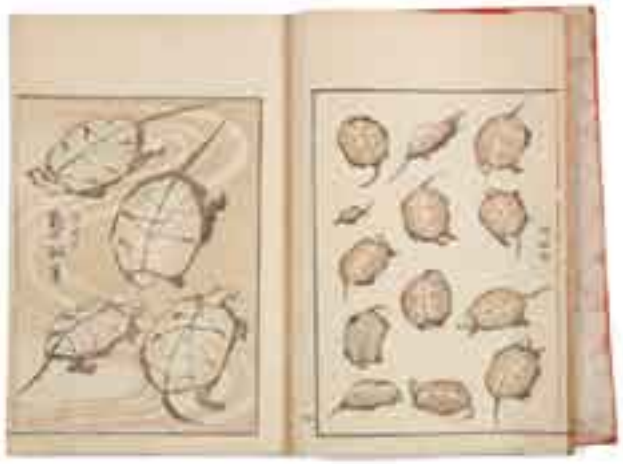
Éditeur : Tôheki-dô à Nagoya.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Hayashi Tadamasa et Haviland.

Bel exemplaire. Couverture d'origine. *Original covers. Good impression.*

Bibliographie : Frans Halsmuseum, Toda, p.258. NKSM, Brown, Nakada, 102. Gillot, 917. Goncourt, 1530. Gonse, Hayashi, 1737. Isaac, 431. de Roos, 200. SOAS, 47. Goncourt, Hillier, Duret, Hillier "Hokusai". Pas dans Mitchell, ni Hillier.



1739

1741

1739
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ippitsu gafu. Sous-titre : denshin kaishu
Album de dessins en un seul coup de pinceau
Sous-titre : denshin kaishu
1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en olive sur fond blanc, 30 feuilles numérotées, 56 pages d'illustrations gravées sur bois en rose et brun.
Signé : sur le livre.
1823
Éditeur : Eirakuya Tôshirô chez Tôhekidô.
Format : H_22,8 cm L_15,8 cm
300 / 600 €
Provenance : Hayashi Tadamasa, cachet rouge.
Bel exemplaire. Couverture d'origine détachée.
Original cover loose. Good impression.
Bibliographie : Lane, Toda, Brown, NKSM, Duret, 323. SOAS, 93. Corbin, Gillot, 911. Goncourt, 1520. Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, I 134. Goncourt, HIllier, Revon, Dawes, Odin, HIllier, Frans Halsmuseum.
Pas dans Mitchell, ni Hillier.

1740
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Le marché ; procession
Lot de 2 estampes
Des porteurs, des marchands, des vendeurs et des clients s'affairent au marché à travers un amalgame de paniers et de nourriture. Un char porté par des fidèles est orné d'un immense masque à figure humaine, la foule se dirige vers le rivage.
Éditeur : Iseya Rihei
Format : H_11,4 cm L_17 cm
400 / 600 €
Contrecollées. Passées. Salies. *Laid down. Faded. Soiled.*

1741
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai gafu. Album de dessins d'Hokusai
3 volumes complets, couvertures oranges gaufrées à motifs de chaînes rondes avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles numérotées, et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : sur le livre
Vers 1849-1875 ?
Éditeur : Eirakuya Tôshirô chez Tôhekidô
Format : H_22,7 cm L_15,8 cm
500 / 800 €
Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Un peu d'usure des bas de pages. Bel exemplaire aux coloris frais. *Original covers and title slips. Some wear lower margins. Good impression and colour.*
Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, NKSM, Isaac, Javal, Goncourt, Gonse, Haviland, Gillot, Corbin, Nakada. Pas dans Mitchell, ni Hillier (Sotheby's).

1742
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai gafu. Album de dessins d'Hokusai
Ensemble de 10 volumes (Tome I sur 3), couvertures oranges gaufrées à motifs de chaînes rondes avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles numérotées, et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : sur le livre
Vers 1849 ?
Éditeur : Eirakuya Tôshirô chez Tôhekidô
Format : H_22,7 cm L_15,8 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Takada
Editions et états divers. Assez beaux exemplaires pour la plupart. Une impression tardive.
Various editions and conditions. Mostly fair impressions. One later print
Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, NKSM, Isaac, Javal, Goncourt, Gonse, Haviland, Gillot, Corbin, Nakada. Pas dans Mitchell, ni Hillier (Sotheby's)

1743 a

1744

1743

Lot de :

a - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Album des illustrations d'Hokusai

1 album en accordéon sous couverture de couleur marron avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine, 1 page d'annonce, pages d'illustrations gravées sur bois en noir, etiquette bleue avec inscription en japonais.

Format : H_22,62 m L_14,5 cm

Couverture détachée. Mouillures importantes.

Covers defective. Heavily damp stained throughout.

Bibliographie : Lane, Brown, Toda, Exposition Katsushika Hokusai (1993 Asahi Shimbun).

b - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon tama no ochibo

Livre illustré "glanure précieuse"

Tome IV sur 5, ouverture verte foncée avec étiquette de titre imprimé en rouge sur fond blanc, 20 feuilles numérotées comprenant 10 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : sur le livre

Éditeur : Shûseikaku, cachet rouge illisible rectangulaire

Format : H_22,6 cm L_15,8 cm

Couverture et étiquette de titre d'origine. Bas des pages usés

Original cover and title slip. Wear in lower margins throughout.

Bibliographie : Lane, Goncourt, Hillier, NKSM, SOAS, Brown, Duret

Pas dans Mitchell, ni Hillier,ni Toda.

400 / 600 €

1744

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Hokusai gafu. Album de dessins d'Hokusai

3 volumes complets, couvertures oranges gaufrées à motifs de chaînes rondes avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles numérotées, et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : sur le livre

Édition tardive entre 1849-1875 ?

Éditeur : Eirakuya Tôshirô chez Tôhekidô

Format : H_22,7 cm L_15,8 cm

400 / 600 €

Édition Meiji.Couvertures d'origine. Bel exemplaire.

Meiji edition. Original covers. Good impression.

Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, NKSM, Isaac, Javal, Goncourt, Gonse, Haviland, Gillot, Corbin, Nakada. Pas dans Mitchell, ni Hillier.

1745

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Fugaku hyakkei. Cent vues du mont Fuji

3 volumes complets, couvertures jaunes gaufrées à motifs de chaînes rondes avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles numérotées, préface, calligraphie, et pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : sur le livre

1875 Meiji 8

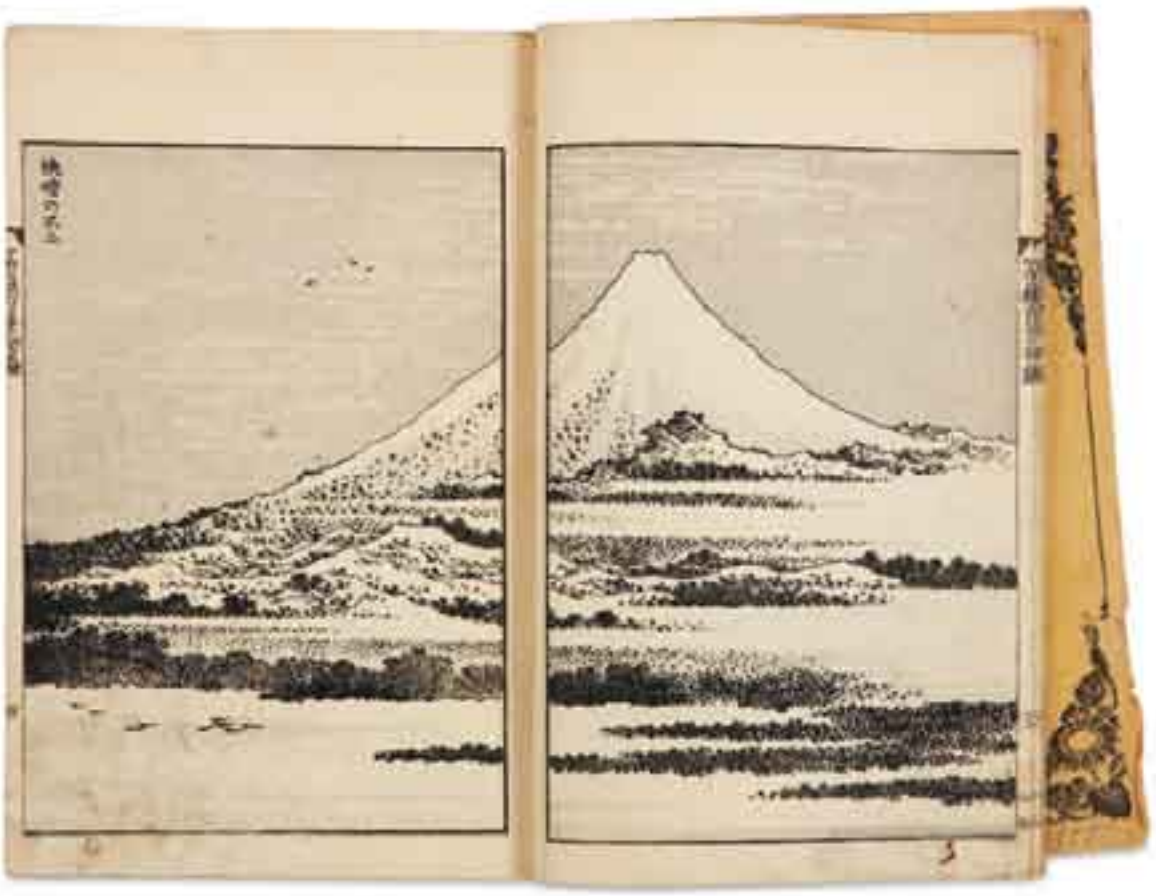
Éditeur : Katano Tôshirô chez Tôhekidô

Format : H_22,8 cm L_15,8 cm

500 / 800 €

Assez beaux exemplaires. Couvertures d'origine. *Original covers. Fair impression.*

Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, Duret, Lane, Hayashi, Isaac, Goncourt, Gillot, Hillier, Dawes, Hillier et Smith, Corbin, Javal, Gonse, Frans Halsmuseum.



1746

1746

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Fugaku hyakkei. Cent vues du mont Fuji

2 volumes complets, couvertures gaufrées à motifs de paysages avec étiquettes de titres imprimées en bleu sur fond blanc décorées de la « plume de faucon » en bleu, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Zen hokusai Iichi Aratame Gakyô rôjin Manjin fude

Il s'agit d'une édition princeps datée de 1834 (Tome I) 1835 (Tome II), première édition

Éditeur : Seirindô, Eirakuya Tôshirô, Sumimaruya Jinsuke, Nishimura Yohachi, Yûzô

Format : H_22,4 m L_15,5 cm

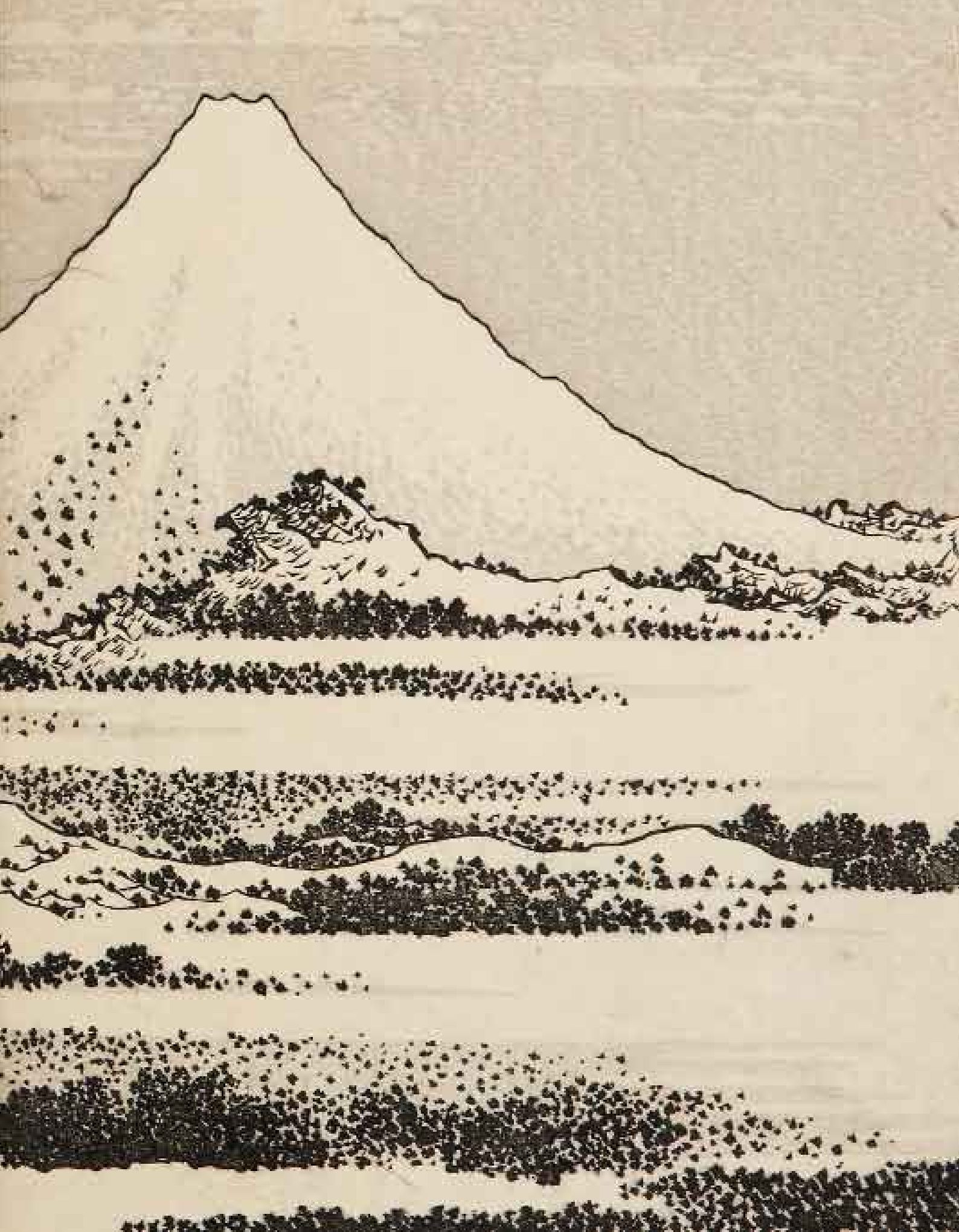
10 000 / 15 000 €

Provenance : Duret. (Tome I), cachet rouge

Couvertures roses gaufrées avec étiquettes de titre décorées de la plume de faucon. Couvertures salies. Bas de pages usés. Magnifique exemplaire. Petits trous de vers en bas de pages volume I.

First edition. Original pink embossed. Covers with falcon feather title slips. Covers soiled. Wear lower margins throughout. Fine impression. Some minor worming vol. I lower margin.

Bibliographie : Lane, Toda, NKSM, Brown, Gillot, Goncourt, Gonse, Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, Odin, Goncourt, Hillier, Corbin, Duret, Dawes, Hillier et Smith. Pas dans Mitchell.



1747

1747
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Fugaku hyakkei
Cent vues du mont Fuji
2 volumes complets, couvertures gaufrées à motifs de paysages avec étiquettes de titres imprimées en bleu sur fond blanc décorées de la « plume de faucon » en bleu, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Zen hokusai Iichi Aratame Gakyô rôjin Manjin fude
Il s'agit d'une édition princeps datée de 1834 (Tome I) 1835 (Tome II), première édition
Éditeur : Seirindô, Eirakuya Tôshirô, Sumimaruya Jinsuke, Nishimura Yohachi, Yûzô
Format : H_22,4 cm L_15,5 cm
5 000 / 8 000 €

Provenance : Hasegawa Settan (?)

Très bel exemplaire. Couvertures roses gaufrées avec étiquettes de titre décorées de la plume de faucon salies et abimées. Volume I légèrement bruni. Vol. II sali et usé en bas de pages.

First edition. Original pink embossed. Covers with falcon feather title slips soiled and damaged. Volume I slightly toned. Volume II soiling and wear in lower margins. Fine impression.

Bibliographie : Lane, Toda, NKSM, Brown, Gillot, Goncourt, Gonse, Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, Odin, Goncourt, Hillier, Corbin, Duret, Dawes, Hillier et Smith. Pas dans Mitchell

1749 b

1748

Lot de :

A - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ippitsu gafu. Sous-titre : denshin kaishu

Album de dessins en un seul coup de pinceau

(Sous-titre : denshin kaishu)

1 volume complet, couverture orange sans étiquette de titre. Etui en bois portant le titre manuscrite à l'encre de chine, 24 feuilles numérotées, 46 page d'illustrations gravées sur bois en rose et bleu.

Signé : Hokusai Sensei ga.

1842 Tempô 13

Format : H_18,4 cm L_12,5 cm

Assez bel exemplaire. Couvertures d'origine. Pas d'étiquette de titre. Usures. *Original cover. No title slip. Wear throughout. Fair impression.*

Bibliographie : Lane, Toda, p.258. Brown, NKSM, Duret, 323. SOAS, 93. Corbin, Gillot, 911. Goncourt, 1520. Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, I 134. Goncourt, Revon, 357. Dawes, 51 (1823), Hillier, Frans Halsmuseum. Pas dans Mitchell, ni Hillier.

B - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Wakan ehon sakigake shohen.

Livre illustré des héros chinois et japonais

1 volume complet, couverture verte sans étiquette de titre, 32 feuilles numérotées, 60 p. d'illustrations gravées sur bois en noir, colophon.

Signé : Zen Hokusai Aratame Gakyô rôjin Manji fude

1836 Tempô 7

Éditeurs : Sûzanbô et Hokurin-dô.

Format : H_22,4 cm L_15,7 cm

Assez bel exemplaire. Pas d'étiquette de titre. Couverture d'origine. Quelques traces d'usure. *Original covers. No title slip. Fair impression. Some wear throughout.*

Bibliographie : Frans Halsmuseum, Toda, NKSM, Brown, Duret, 346. Corbin, I 428. Gillot, 924. Goncourt, 1526. Goncourt Gonse, III 499. Haviland, XVIII 692. Odin, de Roos,Dawes, 56. Hillier, Hillier et Smith, n°109. Hillier. Pas dans Mitchell.

700 / 900 €

1749

Lot de :

A - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon musashi abumi

Livre illustré "les étriers du soldat"

1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Zen Hokusai aratame Gakyô rôjin Manji fude

1836 Tempo 7

Éditeur : Sûzanbô et Hokurin-dô.

Format : H_22,7 cm L_15,7 cm

Couverture et étiquette de titre légèrement abimées. Bel exemplaire. Texte légèrement sali.

Original cover and title slip slightly damaged. Good impression. Slight soiling in text.

Bibliographie : NKSM, Toda, 263. Brown, p.183. Nakada, Duret, 345. Goncourt, 1526. Gonse, Gillot,Haviland, Isaac, Goncourt, HIlier, SOAS, 37. Corbin, 425. Dawes, Hillier. Frans Halsmuseum.

B - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Shoshoku ehon shin hinagata

Nouveaux modèles pour tous les métiers

1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc, 27 feuilles, 49 pages d'illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de texte explicatif.

Signé : Zen Hokusai aratame Gakyô rôjin Manji fude

1836 Tempô 7

Éditeurs : Katsumura Jiemon, Akitaya Taemon, Kobayashi Shinbei, Suharaya Sasuke et Mohei.

Format : H_22,5 cm L_16,2 cm

Bel exemplaire. Trous de vers dans les marges et sur les dernières pages. Couverture et étiquette de titre d'origine.

Good impression. Some worming in margin. Original cover and title slip inside cover and last pages wormed.

Bibliographie : Toda, Brown, Gonse, Goncourt "Hokusai", HIllier, p.132 n°160. Lane, 228. Goncourt, Frans Halsmuseum, Duret Hillier, Hayashi. Pas dans Mitchell, ni Hillier.

1 200 / 1 400 €

1750

1750

Hokushu Shokosai (actif entre 1820-1830)

Mashiba Hitsatsugu yui kamei Asao

Portrait en buste de l'acteur Asao Gakujuro dans le rôle de Mashiba Hisatsugu

Dans le rôle de Mashiba Hisatsugu, voici celui qui a avec un grand courage changé de nom. Il s'appelle, maintenant, Asao Gakujuro. Vêtu d'un kimono à fond noir à motifs de feuilles vertes et jaunes et de gourdes, il s'apprête à dégainer son épée. Deux poèmes sont inscrits signé Enjyaku, nom de poète d'Asao Gakujuro et signé Ogura an ; on mentionne ici le courage de celui qui rompt avec le nom dont il a hérité pour créer sa propre dynastie.

Signé : Shunkosai Hokushu ga. Sceau de l'artiste Hokushu

1822

Format : oban-tate H_36 cm L_24,4 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Hilaire Pader.

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colour.*

1751

Lot de :

A - Hokushu Shunkôsai (actif entre 1810 et 1832)

Représentation de l'acteur Bando Mitsugoro dans le rôle de Daihanji Kiyozumi et l'acteur Arashi Koroku dans le rôle de Koganosuke sous les cerisiers en fleurs le jour du festival des poupées

Signé : Shunkosai Hokushu ga

1821

Éditeur : Wataki

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_25,6 cm

(feuille droite d'un diptyque)

Belle impression aux coloris frais. Des petites taches.

Good impression and colour. Some spotting.

Bibliographie : Keyes P.73, n.16.

B - Hokushu Shunkôsai (actif entre 1810 et 1832)

Uchiwa tosei kurabe

Comparaison de la mode d'aujourd'hui sur les éventails

L'acteur Nakamura Kurabe est torse nu avec un éventail.

Signé : Shunkosai Hokushu ga

Éditeur : Toshin

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_25 cm

(feuille droite d'un diptyque)

Belle épreuve aux couleurs passées. Rognée.

Trimmed. Good impression. Colour faded.

C - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Yamazakiya Yoshibei

Acteur dans le rôle de Yamazakiya Yoshibei

Son visage s'inscrit dans un miroir ; il est revêtu d'un kimono et tient le manche d'un sabre, l'air menaçant.

De la Série : Imayo Oshie Kagami. Miroirs des personnages contemporains.

Signé : Toyokuni ga

1859, année de la chèvre

Éditeur : Shorin do. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_37,3 cm L_26,4 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression and colour.

D - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Portraits d'acteurs dans un miroir

De la Série : Imayo oshiekagami. Représentations du vêtement du temps présent

Signé : Toyokuni ga

1860, Année du singe, neuvième mois

Cachet de censure aratame

Format : oban H_35,2 cm L_23,4 cm

Belle impression aux coloris très frais.

Good impression and colour.

800 / 1 000 €

1752

1752

Hokushu Shunkôsai (actif entre 1810 et 1832)

Isse ichidai atari kyôgen. Brillante représentation d'adieu

L'acteur Nakamura Utaemon, en buste, s'inscrit dans un éventail. Il joue le rôle de Kumagai Jirô Naozane dans une scène intitulée Kumagai Jinya (le champ de bataille de Kumagaï). Dans cette scène Kumagai Jirô Noazane raconte à Fuji no Kata sa bienfaitrice, et à Sagami, sa femme, son combat à la bataille de Ichi-no-tani contre Atsumori fils de Fuji no kata. Atsumori résigné, cherchait la mort mais finalement Kumagai sacrifia son popre fils Kojirô et épargna Atsumori. Sagami pleure la mort de son fils tandis que Fuji no Kata se réjouit que le sien soit épargné. Kumagai décide alors de devenir bonze et de consacrer sa vie à prier pour l'âme de son fils.

Signé : Shunkôsai Hokushû ga

1825

Éditeur : Honsei

Format : oban H_36,3 cm L_24,8 cm

200 / 300 €

Belle épreuve aux couleurs passées. Rognée.

Good impression colours faded. Trimmed.

Bibliographie : Pour une estampe proche, voir Keyes, The theatrical world in Osaka prints.

1753

1755

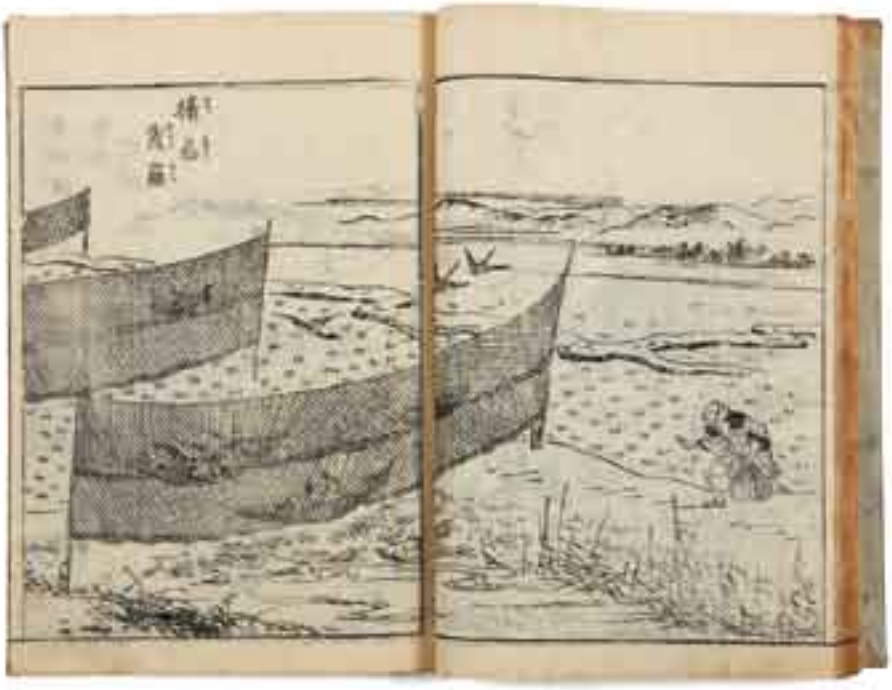
1756

1753
Ikkei Shôsai (actif vers 1870)
Gakai gojyu yo kajyo
Une cinquantaine de délits illustrés
1 album complet, couverture beige gaufrée et tachée sans étiquette, 17 planches gravées sur bois en couleurs réunies en un seul album.
Signé : Shôsai Ikkei
Format : H_16,3 cm L_11,5 cm
500 / 600 €
Bel exemplaire aux coloris frais.
Good condition and colour.
Bibliographie : Inconnu à Hillier, à Toda, à Mitchell, à Brown.

1754
Isai Katsushika (1821-1880)
Kachô sansui zushiki
Méthode de dessins. Fleurs, oiseaux et paysages
4 volumes complets, couvertures gaufrées, étiquettes de titres imprimées en noir, illustrations gravées sur bois en noir et blanc : sujets divers.
Signé : Katsushika Isai ga
1849-1854
Éditeur : Bunkei-dô
Format : H_12,2 cm L_18,2 cm
400 / 600 €
Bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titre d'origine.
Original covers and title slips. Good impression.
Bibliographie : Toda, Gonse, Brown. Pas dans Hillier, Mitchell.

1755
Itchô Hanabusa (1652-1724)
Gunchô gaei. Manga zukô
Chefs-d'œuvre de Hanabusa comme un essaim de papillons. Réflexion sur les dessins manga
3 volumes complets, couvertures bleu foncé avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations et textes gravés sur bois en noir : scènes de la vie quotidienne, danse du lion, « Shishimai », le festival Tennô...
Signé : Suzuki Rinshô sensei fude
1778 Anei 7
Éditeur : Kinzan-dô
Format : H_27,1 cm L_18,1 cm
700 / 900 €
Bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titre d'origine.
Original covers and title slips. Good impression.
Bibliographie : Toda, Brown, Hillier, Mitche, Gonse, Yamazakiya Kimbei, Haviland, Javal, Odin, Nakada, NKSM, Soas. Pas dans Mitchell.

1756
Itchô Hanabusa (1652-1724)
Itchô gafu
Dessins de Hanabusa Itchô
3 volumes complets, couvertures vertes avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir : sujets divers.
Signé : sur le livre
1824, Bunsei 7, année du singe
Éditeurs : Seizan-dô, Suharaya Mohei (Edo), Akitaya Taemon (Osaka)
Format : H_27,8 cm L_18,6 cm
600 / 800 €
Provenance : Bing? Haviland?
Couvertures d'origine. Etiquettes de titre détachées. Très beaux exemplaires. Petites mouillures dans les marges.
Original covers. Title slips defective. Fine impression. Minor damp stains in margins.
Bibliographie : Toda, Brown. Pas dans Hillier, Mitchell.



1757

1758

1757

Kangetsu Shitomi (1747-1797), dit Shitomi Tokki

Nihon sankei meisan zue

Illustration des spécialités des montagnes et de la mer du Japon

5 volumes complets, couvertures bleues gaufrées à motifs de la mer en bas et de montagne en haut, empreinte de mouettes en or avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

Signé : Hôkyô Kangetsu

Signé sur le livre, 1799 Kansei ii, année du mouton

Éditeur : Shioya Chôbei (Naniwa)

Format : H_25,3 cm L_18 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Geikô Gunei-dô, cachet rouge non identifié.

Très bel exemplaire. Couvertures et étiquette de titre d'origine.

Original covers and title slip. Fine impression.

Bibliographie : Toda, inconnu dans Brown, Hillier, Toda, Mitchell.

1758

Katsukawa (école des)

Les acteurs Onoe Matsusuke I et Ichikawa Yaozo III

Les acteurs Onoe Matsusuke I (1742-1815) en haut à gauche dans le rôle du fantôme de la dame Otonomiya, et Ichikawa Yaozo III (1746-1818) en bas à droite, dans le rôle de Shibaraku, leurs bustes s'inscrivent dans une coupe de sake. Illustration d'une scène du Kumoi no Hana Yoshino Wakamushiya représenté en 1786 au théâtre Nakamura.

1786

Format : Aiban H_34,8 cm L_23 cm

1 000 / 1 500 €

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression, good colour.*.

1759

1759

Kiyonaga Torii (1752 - 1815)

Jour d'hiver dans le jardin d'une maison de thé

À gauche, deux femmes marchent dans le jardin. L'une d'elles tente de faire tomber, à l'aide de sa pipe, les aiguilles de glace qui demeurent accrochées au toit de la véranda. Sa compagne cueille des nèfles. Elles portent tous deux des taka geta, socques à hauts talons. À droite, trois autres jeunes femmes, dont deux assises, se tiennent frileusement sur la terrasse ouverte de cette véranda. L'une d'entre elles, tient dans sa main droite une coupe de sake. Pour se réchauffer, elles se sont rapprochées du kotatsu, petit foyer enclavé dans le plancher et sur lequel on dispose un bâti à claire-voie recouvert d'une épaisse couverture.

Signé : Kiyonoga ga

Format : oban tate-e H_37,9 cm L_24,8 cm (feuille droite du diptyque) H_36,6 cm L_25,6 cm (feuille gauche du diptyque)

6 000 / 8 000 €

Provenance : Hayashi, cachet rouge sur la feuille droite. Blondeau, cachet rouge sur la feuille droite. Vever, cachets rouges.

Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée du côté gauche. *Fine impression, good colour. Left sheet trimmed.*

Bibliographie : Hirano, Kiyonoga, p. 385, 790, pl. LXVII - Narazaki, Kiyonaga 1969, p. 74 et 75, pl. 57 - 58 repr. Coul.

1760

1760

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Le cinquième mois

Des courtisanes se promènent près d'une maison de thé dans le quartier réservé de Shinagawa, quartier de plaisir, première étape du Tokaido. Accompagnée d'une geisha, la maîtresse des lieux, vêtue d'un kimono orange et pourpre salue d'un geste d'éventail l'arrivée d'une courtisane en palanquin. La jeune femme est accueillie par une hôtesse de la maison en kimono noir transparent. Devant le palanquin, assis sur un banc, un client fume la pipe et s'adresse à un serviteur à ses côtés.

De la Série : Minami Juniko. Douze mois dans le Sud.

Signé : Kiyonaga ga

1784

Format : oban tate-e diptyque H_38,8 cm L_25,3 cm (feuille gauche) H_39,4 cm L_26,5 cm (feuille droite)

3 000 / 5 000 €

Provenance : Vever, cachet sur la feuille gauche. Collection japonaise, cachet illisible sur la feuille droite.

Belle épreuve aux couleurs passées. Quelques taches.

Good impression. Colour faded. Some soiling.

Bibliographie : Hirano, Kiyonaga, p.340,627 et pl.LVIII coul.-Ukiyo-e Jiten, vol.III, Tokyo 1972, p.298- Ukiyo-e Taikei, vol.4, Tokyo 1973,151 et 152 - Ukiyo-e Taikei shusei, vol.9, 13 - J.Hillier, the Vever Collection, vol.I, p.327, 361 (feuille gauche : cette épreuve).

1761

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Jeune homme jouant au kemari

Il remonte les pans de son kimono rayé pour jouer au kemari, jeu de balle en faveur à la cour impériale. La balle est en daim, d'un diamètre de 21-24 cm. Une clôture de bambous le sépare d'une jeune geisha qui l'observe du haut de la véranda. Se moquant sans doute de lui, elle cache le bas de son visage sous la manche de son kimono noir.

Signé : Kiyonaga ga

1782

Format : hashira-e H_68,6 cm L_11,7 cm

1 000 / 1 500 €

Très belle épreuve aux couleurs légèrement passées. Grosse pliure centrale . Légèrement rognée.

Fine impression. Colour a little faded. Hard centrefold. A little trimmed.

Bibliographie : J.Pins, p.261, 698 repr.- Hirano, Kiyonaga, p.287, 420 pl.XCII

1761

1762

Lot de :

a - Kiyonaga Torii (1752-1815)

Ehon tachi bukuro. Livre illustré "sac plein de sagesse"

3 volumes réunis en 1, couverture jaune gaufrée avec des motifs de losanges, avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige.

26 feuilles numérotées, 23 illustrations accompagnées de texte et gravées sur bois en noir et blanc, certaines rehaussées à l'aquarelle

Signé : Seki Kiyonaga.

1836

Éditeurs : Okadaya Kishichi. Izumiya Ichibei

Format : H_21,9 cm L_15,6 cm

Provenance : Henri Vever.

Très bel exemplaire. Couvertures et étiquette d'origine. *Good covers and title slip. Fine impression.*

Bibliographie : Brown, p. 140. Pas dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

b - Keisai Masayoshi (Kitao)(1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Ryakuga en

Jardin de croquis

1 volume complet, couverture grise avec étiquette blanche de titre manuscrite à l'encre de chine, 22 feuilles numérotées, 44 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des notes, pas de colophon.

Signé : Keisai Fude. Sceau Shinshô

vers 1820 ?

Éditeur : Suharaya Mohei, Edo.

Format : H_24,4 cm L_17,5 cm

Usures. Bel exemplaire. *Good impression. Some scribbling throughout*

Bibliographie : Toda, mitchell, Hayashi, Isaac, Javal, Odin, Gonse, Brown, NKSM, Gonse, Corbin.

600 / 800 €

1762 b

1764 a

1764 b

1764 c

1763

Kiyonaga Torii (1753-1815)

A travers les barreaux

Dans une maison de thé, il y a deux courtisanes dont une qui aguiche un passant.

De la Série : Ukiyo Nanakomachi gayoï (monde flottant, fréquente aux 7 beautés).

Éditeur : Nishimura Eijudo

Format : chuban tate-e H_24,5 cm L_18,8 cm

300 / 400 €

Epreuve tardive aux coloris frais. Rognée. Doublée.

Late impression. Good colour. Trimmed. Backed.

1764

Lot de :

a - Kiyonaga Torii (1752-1815)

(4 programmes de théâtre Kabuki)

4 livrets réunis en 1, couverture beige, feuilles non numérotées, 4 pages d'illustrations et 8 pages de textes gravées sur bois en noir.

Signé : Kiyonaga Ga.

Fin XVIIIème siècle

Éditeur : Murayama Genbei

Format : H_21,2 cm L_15,1 cm

Assez bel exemplaire. Couvertures d'origine.

Original covers. Fair impression.

Bibliographie : Kabuki nempyo, t.4, p.234, 394 ; t.5, p.210. Pas dans Brown, ni dans Toda, ni dans Mitchell, ni dans Hillier.

b - Anonyme (primitif, XVIIIème siècle. école de Torii)

Keisei makura kagami kiyomizu kaicho

Le miroir au chevet de la courtisane. Porte ouverte du temple Kiyomizu

1 volume complet, couverture beige avec étiquette de titre manuscrite, 9 feuilles numérotées et illustrations et texte gravés sur bois en noir.

1728 Kyôho 13

Format : H_21,5 cm L_15,8 cm

Bel exemplaire. *Good impression.*

Bibliographie : Kabuki nempyô, vol. II, pp. 122-124. Pas dans Brown, ni dans Toda, ni dans Mitchell, ni dans Hillier.

c - Anonyme ou école de Katsukawa ?

Hiragana seisuiki seiwa nidai oyose genji

Grandeur et décadence, un drame du clan Genji

2 livrets réunis en 1, couverture rayée brune et jaune avec une étiquette de titre illustrée portant le titre inscrit, 14 feuilles doublées et remontées et illustrations gravées sur bois accompagnées de texte, certaines avec rehauts à l'aquarelle.

vers 1796-97

Format : H_22,6 cm L_14,8 cm

Provenance : Henri Vever.

Les couvertures ne sont pas d'origine. Bel exemplaire.

New covers. Good impression.

Bibliographie : Inconnu à Hillier, à Brown, à Toda, à Mitchell. Kabuki Nempyô, V, p.219, 232.

800 / 1 200 €

1765 a

1766 a

1766 b

1767

1765
Lot de :
A - Koryusai Isoda (actif 1760-1780)
Tayu et saizo devant un pin
Couple de comiques qui allaient d'une maison à l'autre pour distraire les hôtes.
Le pin est le symbole de la longévité et de la fin d'année.
Signé : Koryusai zu
1777-1778
Format : hashira-e H_66,3 cm L_11,7 cm
Belle épreuve. Passée. *Good impression. Faded.*
B - Koryusai Isoda (actif 1760-1780)
La courtisane Sugawara de la maison Tsuruya
Elle marche gracieusement, accompagnée de sa petite kamuro, au-dessus de sa tête une lanterne qui porte une inscription.
Signé : Koryusai ga
Vers 1777
Éditeur : Eijuhan (Nishimura Eijudo)
Format : hashira-e H_67,3 cm L_15,1 cm
Brunie. Couleurs passées. *Toned. Colours faded.*
1 200 / 1 600 €

1766
Lot de :
A - Koson Ohara (1877-1945)
Dinde et dindon parmi des fleurs de colza
Signé : Koson. Sceau de l'artiste Koson
Avant 1912
Format : ô-tanzaku H_36,3 cm L_19 cm
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression and colour.
B - Koson Ohara (1877-1945)
Corbeau par une nuit de pleine lune
Signé : Koson. Sceau de l'artiste Koson
Avant 1912
Format : ô-tanzaku H_36,4 L_19,2 cm
800 / 1 200 €

1767
Koson Ohara (1877-1945)
Deux bécasses dans un marais
Deux bécasses au très joli plumage or et gris, se promènent au bord d'un marais.
Au second plan de l'estampe, on aperçoit une haie de roseaux sauvages.
Signé : Ohara Koson. Sceau de l'artiste Koson
Vers 1910-1920
Éditeur : Watanabe
Format : oban tate-e H_39,7 cm L_26,2 cm
500 / 700 €
Très belle épreuve et très bon état.
Fine impression and state.

1769

1770

1771

1768
Koson Ohara (1877-1945)
Grenouille à demi immergée sur une feuille au milieu des lotus en fleurs
Signé : Koson, cachet rouge.
Entre 1900 et 1930
Éditeur : Daikokuya
Format : o tanzaku tate-e H_36,7 cm L_1,1 cm
300 / 400 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*
Bibliographie : Amy Reigle Newland, Jan Perrée, Robert Schaap, Crows, Cranes & Camellias Koson 1877-1945.

1769
Koson Ohara (1877-1945)
Deux corbeaux volent dans un ciel bleu.
Deux corbeaux volent dans un ciel clair durant une nuit froide. La pleine lune est à droite de l'image.
De la Série : Série d'une trentaine d'estampes ô-tanzaku ; cette image est inspirée de la célèbre shikishiban de 1888 par Shibata Zeshin (1807-1891) qui montre deux corbeaux noirs en vol dans un ciel orange clair
Signé : Shoson, sceau
Éditeur : Watanabe Shôzaburô
Format : ô-tanzaku H_17,6 L_39,2 cm
400 / 600 €
Belle épreuve. *Good impression.*
Bibliographie : Bibliographie : Amy Reigle Newland, Jan Perrée, Robert Schaap, Crows, Cranes & Camellias the natural world of Ohara Koson 1877-1945. Japanese prints from the Jan Parrée collection, Hotei Publishing, Leiden, 2001, p.149, n°151, repr-coul.et n°S5.2, repr.coul.

1770
Koson Ohara (1877-1945)
Deux canards dans la neige
Ils nagent près des roseaux enneigés.
Signé : Shoson
1935
Éditeur : Sceau d'éditeur Watanabe
Format : oban tate-e H_39,1 cm L_26,6 cm
600 / 800 €
Bon état. *Good condition.*
Bibliographie : Amy Reigle, Jan Perrée, Robert Schaap, Crows, Cranes & Camellias the natural world of Ohara Koson, p147 n°148, rep.coul. et 57-5 rep.coul.

1771
Kunichika
Bonhomme de neige
Signé : Kunichika hitsu
Éditeur : Kiyomizuya. Sceaux de censure aratame
Format : oban tate-e diptyque H_34,6 cm L_23,4 cm (feuille gauche) H_34,6 cm L_23,3 cm (feuille droite)
500 / 800 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colours.

1772

Lot de :

a - Kunichika Toyohara (1835-1900)

Portrait en buste d'un artiste

Il est vêtu d'une veste kataginu ; deux images de forme carré vers le haut ; celle de droite montre une pêcheuse de perles et celle de gauche un chapeau et une canne

De la Série : Nazo awase sanjûrokku. Les 36 énigmes (ou devinettes)

Signé : Kunichika hitsu

Éditeur : Gusokuyo Kahei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée.

Good impression and colour. Trimmed.

b - Kunichika Toyohara (1835-1900)

Scène du théâtre Kabuki. Un acteur joue un rôle de femme et tient un petit tambour. Son kimono est orné de fleurs multicolores, des pompons retiennent les manches. Sa coiffure est décorée par deux gros bouquets de fleurs.

Signé : Kunichika hitsu

Éditeur : Ebi. Sceaux de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,9 cm L_24,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée. Doublée.

Good impression and colour. Trimmed. Backed.

c - Kunichika Toyohara (1835-1900) - Hiroshige II ou III

Promenade nocturne

Un jeune homme déguisé en femme se promène tard dans la nuit. Il retient les plis de son kimono à décor floral et serre un éventail ; il regarde derrière lui ; le vent souffle dans les roseaux en les faisant plier. Deux bateaux voguent sur la rive.

Signé : Kunichika

1869, année du serpent

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,4 cm feuille d'un triptyque

Épreuve tardive.

Late impression and colour.

d - Kunichika Toyohara (1835-1900)

Un acteur joue un rôle de samouraï

Une des scènes du Kabuki ; il tient un sabre et agite un éventail au-dessus de sa tête en menaçant son ennemi ; son vêtement est à décor floral et le dos de celui-ci représente une tête de dragon-lion. La main de son ennemi semble le repousser.

Signé : Kunichika hitsu

Éditeur : Bayashi. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_23,7 cm L_34,7 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

400 / 600 €

1772 a

1772 b

1772 c

1772 d

1773

1773

Kunichika Toyohara (1835-1900)

Trois acteurs

Nakamura Fukusuke III dans le rôle de Minamoto no Yoritame ; Nakamura Shikan IV dans le rôle de Bungaku hoshi (moine Biungaku) ; Bando Mitsugoro VI dans le rôle de Sokujo Tatsuhime ; ils jouent la pièce de Kabuki Fuki jizai sakigake Soga donnée en 1868 au théâtre Morita à Edo ; scène de nuit ; devant une cascade la princesse Tatsu pratique Ushi no koku pélerinage à l'heure du boeuf ; elle porte une couronne de fer ornée de trois bougies.

Signé : Kunichika hitsu

1868, année du dragon

Éditeur : Manzen. Sceaux de censure aratame

Format : oban triptyque H_35,9 cm L_24,7 cm (chaque feuille)

600 / 800 €

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression and colours.

1774

1774
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Surimono du Nouvel An, accompagné des kyoka, poèmes comiques et satiriques de grande qualité. L'acteur Ichikawa Danjuro VII est debout sa main gauche appuyée sur un sabre, revêtu d'un kimono bleu-vert décoré de motifs aquatiques ; deux poèmes sont inscrits signés Bunritsuen Kokin et Shofudai.
Signé : Gototei Kunisada ga. Sceau de l'artiste : Toshidama in (double sceau)
Format : Surimono H_21,2 cm L_18,2 cm
300 / 400 €
Belle épreuve fraîche de coloris. Quelques salissures.
Good impression and colours. Some soiling.

1775

1775
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Surimono du Nouvel An. Deux hommes se tiennent près d'un cerisier en fleurs en train de converser ; le facteur s'apprête à faire sa première tournée de l'année ; il a placé son « bambou à courrier » dans son col laissant voir au-dessus de sa tête quelques lettres.
Signé : Oju Kunisada ga (fait sur commande par Kunisada)
Format : surimono H_21,4 cm L_18,9 cm
200 / 300 €
Belle épreuve salie. *Good impression soiled.*

1777

1776
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Deux acteurs dans la yama mata yama
Un acteur joue un homme menaçant, l'autre, la « femme » accroupie, semble menacée mais arbore un air rusé.
Signé : Tôjuen Kunisada ga
Format : Shikishiban H_21,1 cm L_18,4 cm
500 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. Salie. *Good impression and colours. Soiling.*

1777
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Portrait de l'acteur Ichkawa Danjuro VII dans le rôle de Jiraiya, le voleur et le magicien
Il porte un kimono noir à gros pois gris. À ses pieds, l'acteur Iwai Hanshiro dans le rôle d'une jeune femme effrayée,essaie de retenir le bâton avec lequel il semble vouloir la frapper, trois poèmes kyoka sont inscrits, signés Yasuiro Nakazumi, Yamaokaro Toyonobu et Baitaro Yoshifuku. Ils font l'éloge d'Ichikawa Danjuro VII.
Signé : Tojuen Kunisada Ga
Vers 1852
Format : surimono kakuban H_21,2 cm L_18,5 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours.*

1778

1778
Kunisada Utagawa (1786-1864)
L'acteur Onoe Matsusuke dans un rôle de femme
Elle porte des taka geta, socques à hauts talons. De sa main droite, elle semble tenir un chapeau tandis que sa main gauche maintient un grand arc.
1820
Format : surimono carré H_20,6 cm L_17,6 cm
(partie droite d'un diptyque)
1 200 / 1 500 €
Provenance : Hayashi
Très belle épreuve en très bon état. *Fine impression and condition.*

1779

1779

Kunisada Utagawa (1786-1864) ou Kunimori? (actif 1840-1860)

Enshoku shinasadame. ***Compétition entre femmes sensuelles.***

3 volumes complets réunis en 1, couverture verte en cuir, décorée, reliure occidentale avec étui en cuir, 12 pages d'illustrations, 10 pages de texte, 2 pages de broderie à l'image de la peinture chinoise.

Vers 1840-1860?

Format : H_25,8 cm L_19 cm

10 000 / 12 000 €

Très bel exemplaire aux coloris très frais. Couverture verte reliée en maroquin vert.

Very fine impression and colour. Original cover bound in green marrocco.

Bibliographie : Inconnu à Toda, à Hillier, à Mitchell, à Brown, à Fagioli, à Inge Klompmakers, à Tom and Mary Anne Evans, à Chris Uhlenbeck et Margarita Winkel.

艶色品定

（えんしょくしなさだめ）

少婦今春意

良人昨夜情

1781 a

1780
Lot de :
A - Toyokuni I (1794-1825)
Portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro
Vers 1790-1804
Cachet de censure kiwame
Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,8 cm
Belle impression. Couleurs passées. Rognée. Restaurée.
Good impression. Colour faded. Trimmed. Restored.
B - Toyokuni Utagawa (1794-1825)
Portrait de l'acteur Sawamura Gennosuke II
Sous un saule pleureur, il tient une pipette dans la main droite.
Vers 1790-1804
Éditeur : Rinnosuke. Cachet de censure kiwame
Format : oban tate-e. H_35,7 cm L_24,8 cm
Belle impression et couleur. Rognée.
Good impression and colour. Trimmed.
400 / 600 €

1781
Lot de :
A - Kunisada Utagawa (1786-1864)
Nenju gyoji. Nouvel an.
Trois jeunes femmes jouent avec trois enfants. Dans un cartouche rond, Ukiyo Nen chu Gyoji (évènements de l'année dans le monde flottant) sous-titre Kisaragi (fête du printemps)
Signé : Kochoro Kunisada ga
Éditeur : Joshuya Juzo. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e triptyque H_36,8 cm L_24,4 cm (feuille droite) H_36,8 cm L_24,5 cm (feuille centrale) H_36,8 cm L_25 cm (feuille gauche)
Très belle épreuve aux coloris très frais. Doublée.
Fine impression and colour. Backed.
B - Kunisada Utagawa (1786-1864)
Sumo. Le lutteur
Il menace son adversaire ; il est revêtu d'un long pagne rouge-orangé à franges ; le nom du lutteur est inscrit dans un cartouche.
Signé : Kunisada ga
Format : oban tate-e H_34,3 cm L_23,9 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Un peu rognée. Doublée.
Good impression and colour. A little trimmed. Backed.
800 / 1 000 €

1782

Lot de :

a - Kuniyoshi Utagawa (1798-1861)

Kawanaka jima daigassen

La grande bataille de Kawanaka Jima

Les deux seigneurs Kenshin et Shingen s'opposent.

Signé : Ichiyusai Kuniyoshi ga

1854

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e triptyque H_36,3 cm L_24,6 cm (feuille de gauche) H_36,2 cm L_24,8 cm(feuille centrale) H_36,4 cm L_24,9 cm(feuille de droite)

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour.

Bibliographie : Robinson, Kuniyoshi The Warriors Prints, Oxford, 1982, pl.63 - Catalogue de vente collection Robinson, Christies London, 7 novembre 2007.

b - Kuniyoshi Utagawa (1798-1861)

Kawanaka jima ryosho jikisen no zu

Le combat de deux seigneurs à Kawanaka Jima

Kenshin, sabre en main, sur un cheval noir se dirige vers l'état major de Shingen assis dans un manteau rouge.

Signé : Kuniyoshi ga

1856

Éditeur : Hayasho. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e triptyque H_36,2 cm L_25,1 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression and colours.

1 200 / 1 600 €

1782 a

1782 b

1783

Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)

Kaminari Shokuro

Kaminari Shokuro retrousse les manches de son kimono, orné de dessins de singes blancs, sur un fond gris-bleu. A ses côtés, peut-être son amante. Elle est assise, et lève ses yeux vers lui.

De la Série : Edo no hana gonin otoko. Cinq célèbres jeunes hommes d'Edo.

Signé : Ichiyusai Kuniyoshi ga. Sceau de l'artiste, sceau de paulownia.Sceau de censure watanabe et kinugasa

Format : oban tate-e H_35,8 cm L_25,1 cm

200 / 300 €

Belle épreuve aux coloris frais. Doublée. Rognée.

Backed. Good impression and colour.Trimmed.

Bibliographie : Robinson, Kuniyoshi, p. 45, 98 (la série est mentionnée s.r.)

1784

Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)

Un homme et une femme

Dessin à l'encre.

L'homme, accroupi, tourne son visage vers l'arrière, regardant une femme debout lui faisant un signe.

Format : H_26 cm L_19,3 cm (à vue)

300 / 500 €

1785

Kuniyoshi Utagawa (attribué à) (1797-1861)

Feuille d'étude : esquisses diverses

Sur la feuille on voit des renards, des personnages en costume de cérémonie er des enfants jouant avec Hotei. Motifs décoratifs au verso visibles par transparence.

Vers 1850

Format : H_24,2 cm L_28,5 cm

300 / 500 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Bord droit irrégulier.

Right hand edge slightly torn.

1786

1786

Kyôsai, dit Kawanabe Nobuyuki (1831-1889)

Kyôsai gadan. Naihen et gaihen

Causerie de la peinture de Kyôsai. Première et deuxième partie

4 volumes complets, couvertures oranges avec étiquettes de titres blanches imprimées en noir, étui en tissu dont le couvercle est illustré par l'artiste lui-même, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de textes.

Signé : Shôshô Kyôsai fude

1887 Meiji 20

Éditeur : Iwamoto Shun

Format : H_25,6 cm L_17,6 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Barbouteau

Très bel exemplaire dans sa couverture illustrée d'origine.

Fine copy in original illustrated cover.

Bibliographie : Toda, Brown, Hillier, de Roos, pas dans Mitchell.

1787

1787

Kyôsai, dit Kawanabe Nobuyuki (1831-1889)

Kyôsai hyakuga

Cent dessins de Kyôsai

2 volumes complets, albums montés en accordéon sous la couverture rayée en blanc et rose, illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Shôshô Kyôsai ryakuhitsu

Éditeur : Wakasaya Yoichi

Format : H_18,1 cm L_12,4 cm

600 / 800 €

Provenance : Henri Vever.

Bel exemplaire aux coloris frais. Couvertures d'origine. Pas d'étiquettes de titre. *Original covers. No title slips. Good impression and colour.*

Bibliographie : Brown, pas dans Toda, ni Hillier, ni Mitchell.

1788

1788

Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (Ou Shôshin)

Sôka ryakuga shiki (croquis de fleurs et plantes)

1 volume complet, couverture beige avec étiquette de titre imprimée en noir, au verso du premier plat, 1 page de titre imprimée en bleu : Titre et Keisai sensei hitsu ; 31 feuilles numérotées, 59 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.

Signé : Keisai Fude. Sceau Shôshin.

1813 Bunka 10, année du coq

Éditeurs : Suharaya Ichibei, Zengorô. Tsuruya Kinsuke. Hanabusa Heikichi. Takekawa Tôjirô, Edo, sceaux

Format : H_27,1 cm L_18,1 cm

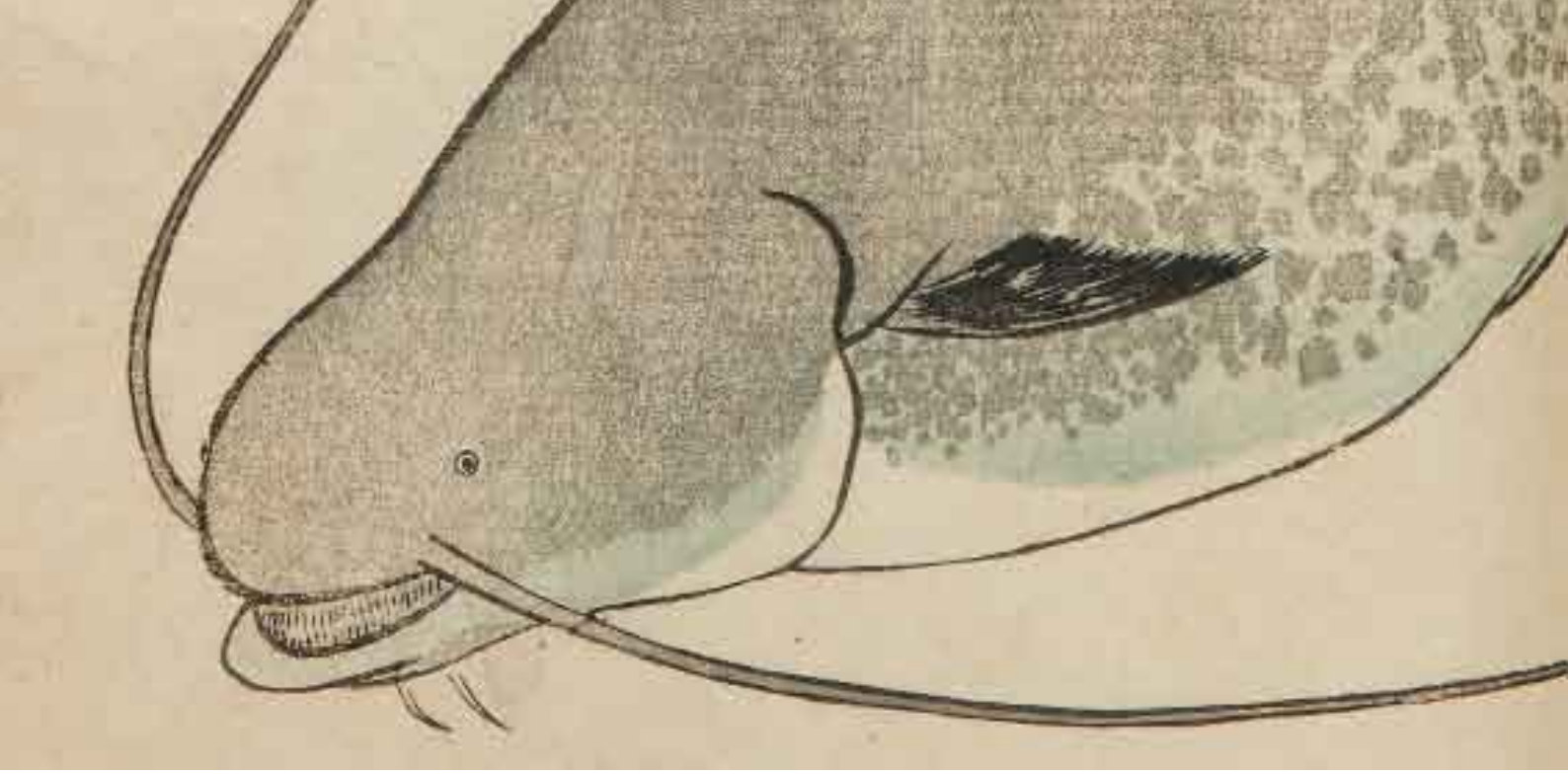
400 / 500 €

Provenance : Hayashi.

Bel exemplaire aux coloris très frais. Trace de mouillures en haut des pages. Couverture et page de titre d'origine.

Original covers and title page. Good impression. Water damage to upper margins

Bibliographie : Toda 214 - Mitchell 497-498 - Brown 124 - Duret 185 - Gillot 521 - Gonse III 450 pl.III - Haviland XVII 338 - Hayashi 1563 - Isaac 404 - Javal I 101 pl.IX - Odin 116 - Hillier 472, 481, 484-5 illus.repr., pl.319, 81)



1789 a

1789 b

1789

Lot de :

a - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (Ou Shôshin)

Sansui ryakuga shiki. Méthode de dessins rapides de paysages

1 volume complet, couverture bleu clair avec étiquette blanche de titre imprimée en noir. Sur l'étiquette cachet rouge rond, 30 feuilles numérotées, 59 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Keisai Fude. Sceau Shôshin.

1800 Kansei 12, année du singe

Éditeur : Sinshô-dô, Suharaya Ichibei. Edo.

Format : H_26 cm L_18,4 cm

Provenance : Gillot ?

Couverture et étiquette de titre salie. Bel exemplaire aux coloris frais. *Original cover and title slip soiled. Good impression and colour.*

Bibliographie : Toda 213 - Mitchell 460-461 - Brown 124 - Duret 182 - Gillot 518-519 - Haviland XVIII 583 - Hayashi 1560 - Isaac 401 - Javal I 98 - Javal II 142 - Odin 112-113 (1813) de Roos 126A - NKSM, Nakada, Hilier.

b - Masayoshi Keisai (Kitao)(1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Gyokai ryakuga shiki. Méthode de dessins rapides de fruits de mer

1 volume complet, couverture bleue à carreaux beige, avec étiquette beige de titre manuscrite à l'encre de chine, 24 feuilles numérotées, 47 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, pas de colophon.

Signé : Keisai Sensei fude.

Éditeur : Shinshô-dô.

Format : H_26,6 cm L_18,1 cm

Provenance : Henri Vever. Hayashi, cachet rouge. Densmore.

Couverture et étiquette d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais. Légèrement Sali.

Original cover and title slip. Good impression and colour. Some soiling.

Bibliographie : Mitchell, Toda, Hillier, NKSM

Duret, Corbin, Gonse, Haviland, Hayashi, Javal, Isaac, Odin, Dawes, Nakata.

1 500 / 2 000 €

1790

1791

1790

Lot de :

A - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin) (attribué à)

Shoshoku jinbutsu gafu

Album de dessins des personnages de tous les métiers

1 volume complet, couverture bleue avec étiquette beige de titre imprimée en noir, 22 feuilles, 43 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

1859 Ansei 6, année du mouton

Format : H_21 cm L_15,2 cm

Couverture et étiquette de titre d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais. *Original cover and title slip. Good impression and colour.*

Bibliographie : Pas dans Mitchell, ni Toda, ni Brown, ni Hillier.

B - Masayoshi Keisai (Kitao) dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Shoshoku ekagami

Modèles de dessins pour tous les métiers

1 volume complet, couverture bleue avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, 40 feuilles numérotées, 79 pages d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc, colophon.

Signé : Keisai Kitao Masayoshi, sceau

1794 Kansei 6, année du tigre

Éditeurs : Suharaya Mohei, Edo. Kawachiya Seishichi, Kawachiya Kihei et autres.

Format : H_25,5 cm L_18 cm

Provenance : Hayashi.

Bel exemplaire. Etiquette partiellement conservée. Petites taches. Couverture d'origine.

Original cover. Title slip slightly defective. Some spotting. Good impression

Bibliographie : Hillier, p.471-2. Brown, p.124. NKSM IV 579 (1794, 7ex., 1796, 1 ex.). Nakata 94, 95-96 (1795). Dawes 100. Duret 178 (1794). Gonse III 446. Haviland XVII 536. Hayashi 1556 (1795). Isaac 397. Odin 103-104. Pas dans Mitchell, ni Toda.

500 / 700 €

1791

Lot de :

A - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Ryakuga shiki. Méthode de dessins rapides

1 volume complet, couverture beige sans étiquette, deux couvertures non identiques en couleurs, 31 feuilles numérotées, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs ; 1 page de colophon.

Signé : Keisai Kitao Masayoshi.

1795,Kansei 7, année du lapin

Éditeur : Suharaya Ichibei, Edo.

Format : H_26,2 cm L_18,2 cm

Couverture d'origine salie. Belles couleurs. Usures.

Original cover soiled. Good colour. Worn through use.

Bibliographie : Toda, Brown, p.123-124. Mitchell, p.94, 453. Odin, 105. Javal II 97. Corbin, I 359. Hayashi, saac, de Roos, 123. Gillot, Nakada p.96. SOAS 115. Duret 179. Gonse III 447. Hillier. NKSM.

B - Kigyoku Nakano (actif 1868-1912), dit Kigyoku Seizei

Banshô zukan. Illustration de tous les phénomènes naturels

1 volume complet, couverture noire illustrée d'oiseaux et de pins en or, avec étiquette beige de titre imprimée en noir. 38 non numérotées, 15 planches d'illustrations imprimées en taille-douce en deux couleurs, colophon.

Signé : Seizei Kigyoku zu, sceau

1901 Meiji 34

Éditeur : Kobayashi Bunshichi, Tokyo, sceau rouge

Format : H_19,5 cm L_26,5 cm

Très bel exemplaire. *Fine condition. Covers offsetting.*

Bibliographie : Toda 363 - Mitchell 220 - Brown 66. Pas dans Hillier.

800 / 1 200 €

1792

Lot de :

a - Ryukei

Hagoromo. La robe de plumes.

Signé : Ryukei

Format : surimono H_17,7 cm L_24,5 cm

Belle épreuve fraîche de coloris. Doublée. *Good impression and colour. Backed.*

b - Shigenobu (1787-1832)

Signé : Yanagawa, sceau de l'artiste

1820-1821

Format : surimono H_21,9x1,5 cm

Belle épreuve. Couleurs passées. Salie. *Good impression. Colours faded. Soiling.*

c - Jakudo

Nanto kugutsu utsushi. Images de poupées de nanto (=nara)

Signé : Jukado, sceau de l'artiste. Kokagyu

Format : surimono H_17,4 cm L_17,6 cm

Provenance : docteur Fournier.

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours.*

600 / 900 €

1792 a

1792 b

1792 c

1793

lot de :

a - Ryûsui Katsuma (1711-96)

Umi no sachi. Fruits de mer.

Tome I sur 2, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur le fond beige.

37 feuilles numérotées, 71 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnant la description d'espèces et un poème comique, kyoka.

Signé : Ryûsui

1762, année du cheval de l'ère Horeki

Format : H_29,7 cm L_20,7 cm

Bel exemplaire aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Brown, p. 57, 58, 124. Hillier, p. 202, 237-40 (2 illus. repr., pl.171,172), 242-3 (1 illus. repr., pl. 23), 478. Toda, p.350-351. Hayashi 1597. Pas dans Mitchell.

b - Ôkyo Maruyama (1733-1795)

Ôkyo gafu. Sous titre : jinbutsu no bu

Recueil de peintures de Ôkyo. Sous titre :chapitre de personnage

Tome I sur 2, couverture ocre gaufrée alvéolée avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond gris, 28 pages numérotées d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Ôkyo

1860 Mannen, année du singe

Publié à Kyoto (3 éditeurs publient simultanément)

Format : H_26 cm L_18,8 cm

Etat très médiocre. *Very poor condition.*

Bibliographie : Ôkyo Gafu : Mitchell, p.441. Hillier, Odin, Brown, Holloway, p.41 (1850). Seidlitz, p. 47, 59 (1850). Gonse, I, 221 (1860, pl.VII). NKSM Brown, p.96. Mitchell, Toda, Gillot, Dawes 117 (1837). Duret, p. 484 (1837). Corbin II 302 (1837). Happer.

800 / 1 000 €

1793 a

1794

Sadahide Utagawa (1807-1873)

8 dessins Kacho-e, fleurs et oiseaux.

Format : H_42,5 cm L_31,7 cm

1 000 / 1 500 €

1794

1795

1795

Sharaku Toshusai (actif 1794-1795)

Ichikawa Yaozo III (1747-1818) dans le rôle de Tanabe Bunzo

L'acteur Ichikawa Yaozo III (1747-1818) dans le rôle de Tanabe Bunzo, blessé, épaules tombantes, bras repliés, semble triste et découragé. Sa perruque appelée, gobu sakayaki, indique qu'il s'agit d'une personne malade et désemparée. Il porte une chemise blanche à col noir, un kimono rouge à carreaux qui laisse apparaître une doublure gris vert. Suzuki a réfuté l'interprétation de Yoshida selon laquelle Bunzo, infirme et pauvre, est finalement tué par Fujikawa Mizuemon. Selon lui, il aurait été grièvement blessé en combattant Mizuemon, mais rétabli après des années de souffrance, il aurait finalement tué Mizuemon en venant en aide aux deux jeunes fils de son maître Ishii Hyoe. La thèse de Suzuki s'appuie probablement sur une page de l'ehon banzuke qui montre Genzo et sa femme blessés par Mizuemon. On voit sur la même page Bunzo, une lanterne à la main, surgissant d'une haie pour porter secours aux époux. Un blazon banzuke et un tsuji banzuke montrent Bunzo demandant l'aumône dans une petite voiture. Cette scène a toujours obtenu un grand succès selon le Kabuki nendaiki.

Signé : Toshusai Sharaku ga

1794 Kansei 6, cinquième mois

Éditeur : Tsutaya Jûsaburo. Sceau de censure kiwame

Format : oban H_36,1 cm L_23,7 cm

20 000 / 30 000 €

Très belle épreuve micacée aux coloris frais. *Fine impression. Good coulour. Mica.*

Bibliographie : Kurth 20i, pl.42 - Vignier Inanda 277, pl. LXXII - B M 19, p. 153 - Ukiyo-e Taisei 27 - Rumpf 7, p. 39 - Henderson et Ledoux, 2 p. 52 repr.p. 53 - Yoshida 1957, 13 - Yoshida 1960, I, 4, p. 3 - Tokyo NMC 2354 - Suzuki p. 126, pl. 9 repr. Coul. - Ukiyo-e Jiten 6 - Ukiyo-e Taikei p.116, pl.8, repr. coul. - Ukiyo-e Shuka X, 166, p. 160 repr.p. 161 repr.coul.

1796

1797

1798

1799

1796
Shibakuni Saikotei (actif entre 1821-1826)
L'acteur Nakamura Sankô dans le rôle d'Oraku, la femme de Tôrô
L'acteur Nakamura Sankô est habillé pour son rôle, qui est celui de la femme de Tôrô ; elle est habillé dans un hago-ota.
Signé : Sai Kotei Shibakuni ga
Format : oban H_34,7 cm L_23,8 cm
200 / 300 €
Belle épreuve aux coloris frais. Manquent les coins en bas et en haut à gauche. *Good colour and impression bottom and top corners on left missing.*

1797
Shigemasa Kitao et Shunshô Katsukawa (1726-1792)
Seiro bijin awase sugata kagami. Les beautés de la Maison Verte.
Tome II sur 3, couverture bleue décorée à traits verticaux avec étiquette de titre beige imprimée en noir, étui en carton couvert de tissu beige, illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Kyokurôsei Katsu Shunshô ga
1787 Tenmei 7, edition tardive
Éditeurs : Hishiya Kinbei, Nagoya, Tsuruya Kiemon, Edo
Format : H_27,2 cm L_18,4 cm
1 000 / 1 500 €
Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Usures et restaurations.
Original covers and title slips. Worn and repared.
Bibliographie : Toda, Gonse, KSM, Duret, Dawes, Duret, Hayashi, Javal, de Roos, Haviland, Isaac,Hillier, Gonse, Shigeo Sorimachi, pas dans Mitchell.

1798
Shigemasa Kitao (1739-1820)
Ehon kagami gusa
Livre illustré « un miroir reflète diverses choses »
2 volumes complets couvertures vertes gaufrées à motifs d'arabesques avec étiquettes de titres micacées manuscrites à l'encre de chine étui en carton, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois.
Signé : Kitao Shigemasa ga
1768
Éditeur : Nishimura Genroku et Sôshichi à Edo
Format : H_20,3 cm L_15 cm
600 / 800 €
Provenance : Hayashi Tadamasa, cachet carré rouge. Henri Rivière, cachet rouge ovale
Beaux exemplaires. Couvertures d'origine. Quelques rehauts de couleurs. *Original covers some incolouring. Good impression.*
Bibliographie : NKSM. Inconnu à Brown, Toda, Hillier, Mitchell, Nakada, Duret.

1799
Shigemasa Kitao (1739-1820)
Shashin kachô zue
Dessins de fleurs et d'oiseaux d'après nature
3 volumes complets, couvertures bleues, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois.
Signé : Kitao Kôsuisai mo (copié)
1805, Bunka 2
Éditeurs : Kashiwabaraya Seiemon, Okadaya Kishichi, Izumiya Ichibei
Format : H_22,5 cm L_15,6 cm
500 / 600 €
Couvertures en mauvais état vol.1. Bel exemplaire aux coloris frais.
Vol.1 covers defective. Good impression and colour.
Bibliographie : Brown, Toda, Hillier, Nakada, Duret, Haviland, Hayashi, Gillot, Corbin, Duret. Pas dans Mitchell.

1800

1802

1803

1800
Shijo (école de)
Ensemble de 15 pièces encadrées. Aquarelles
Japon, XIXème siècle
500 / 800 €
Etat médiocre. 13 avec une pliure centrale.
Poor condition. 13 with centrefold.

1801
Shinsai (1764?-1820)
Yugao Wakamurasaki Suetsumuhana
Noms des trois héroïnes du Genji monogatari et aussi de trois chapitres du roman
Surimono du Nouvel An, accompagné de kyoka poèmes comiques et satiriques. Nature morte composée d'un plateau contenant des cadeaux et d'un éventail décoré d'un arbre en fleurs et de branches de pins. Trois poèmes sont inscrits, signés Wakintei Koigoromo de Kawagoe, Washotei Hoeki, Wahotei Mitsuru.
De la Série : Genji Monogatari. Le conte de Genji
Signé : Shinsai
Vers 1819
Format : surimono H_20,3 cm L_18 cm
300 / 400 €
Belle épreuve. Couleurs passées.
Good impression. Faded colour.
Bibliographie : R. Keyes, « Surimono », New-York 1984, est reproduit (n°51) un autre surimono de cette série qui est daré de 1819

1802
Shinsai (1764?-1820)
Nature morte
Trois poissons, un poulpe et des coquillages sur un lit d'algues. Deux poèmes sont inscrits en haut à gauche de l'estampe, le dernier est l'œuvre de Shorensha Suminari.
Signé : Shinsai
Format : surimono H_21,2 cm L_19 cm
500 / 800 €
Belle épreuve. Couleurs passées.
Good impression. Faded colour.

1803
Shinsai Ryuryukyo (1764-1820)
Nature morte
Un nécessaire à écrire et un éventail ouvert sont posés sur une table basse. Sur une étagère, un paysage sur un plateau fait de de blocs de pierres évoquant un site montagneux en forme de Fuji. Des bols de sake en laque rouge sont posés sur un présentoir, ainsi qu'une boîte en laque noir et or et une théière. Un poème est inscrit dans la partie gauche de Kyogetsutei Kikugaki Mahare.
Signé : Shinsai
Format : Surimono : H_18,5 cm L_16,1 cm
400 / 600 €
Provenance : Hayashi, cachet.
Très belle épreuve aux coloris très frais. Rognée.
Fine impression and colour. Trimmed.
Bibliographie : Keyes, P.349, n°303 (vol II).

1806

1804

Shôkadô Shôjô (1582-1639)
Shôkadô gajô. Album de dessins de Shôkadô.
Tome I sur 2, album en accordéon, 26 feuilles numérotées, 5 de calligraphie, 43 pages d'illustrations gravées sur bois en noir et en couleurs, numérotées en chiffres japonais, 2 pages de préface, colophon.
Signés : Shôkadô. Shôjô, Seiseiô
1804 Bunka 1
Éditeur : Shôhaku-dô
Format : H_32 cm L_22,5 cm
500 / 800 €
Première de couverture perdue. Bel exemplaire.
Trous de vers et restaurations. *No front cover. Good impression. Worming and restoration.*
Bibliographie : Javal, Haviland, Gonse, de Roos, Hillier et Smith, Hillier. Pas dans Mitchell, ni Toda, ni Brown.

1805
Lot de :
A - Chôki Eishôsai (actif fin XVIIIème-début XIXème siècles) ou Shigemasa Kitao (1739-1820) (attribué à)
Ehon matsu no shirabe.
Livre illustré, « les notes des pins »
Tomes I sur 2, couverture jaune à motifs carreaux en vert avec étiquette de titre beige sur fond noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de poèmes ou de chansons.
1795 ou 1803
Format : H_24,5 cm L_17,3 cm
Exemplaire tardif. *Late impression and colour.*
Bibliographie : Brown, Hillier, Toda, pas dans Mitchell.
B - Ecchôsai (dit Yamamoto Shinko)
Gazu chinsen ou ryakuga haya tehon.
Selection des peintures précieuses ou manuel pour croquis
3 volumes réunis en 1 couverture gaufrée, étiquette enlevée, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc représentant des personnages, des animaux, des plantes
Signé : Ecchôsai Yamamoto Shinkô
Vers 1772-1774
Éditeur : Suma Kanbei à Kyoto
Format : H_24,2 cm L_17,5 cm
Couvertures et étiquettes de titre d'origine légèrement salies.
Original covers and title slips. Slightly soiled.
Bibliographie : Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Toda, ni Hillier.
400 / 600 €

1806
Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1785)
Une jeune femme agenouillée
Elle cueille des fleurs au bord de la Sumida ; une autre jeune femme se tient debout derrière elle, un éventail à la main droite.
Signé : Shuncho ga
Éditeur : Sceau Nakabayashi
Format : hashira-e H_61 cm L_11,6 cm
500 / 800 €
Un peu passée. Légèrement rognée et brunie.
A little faded. Slightly trimmed and toned.
Bibliographie : T.N.M., vol. II, 1748

1807
Lot de :
A - Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1785)
Trois femmes en promenade
De la Série : Miyako Meisho zué.
Vues célèbres de la capitale Kyoto.
Signé : Shuncho ga
Format : aiban H_26 cm L_19 cm
Très belle épreuve. Couleurs passées.
Abimée en haut et en bas.
Fine impression. Colour faded. Damaged top and bottom.
B - Hirosada Gosotei (actif entre 1819-1865)
Portrait d'acteur
Signé : Hirosada
Format : chûban tate-e H_25,3 cm L_18,4 cm
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression and colours.
C - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Ehon imayô sugata
Livre illustré : formes et figures d'aujourd'hui
Lot de 3 double-pages de livre montées sur carton. Cet amusant ouvrage est un vrai tableau vivant de la vie des femmes japonaises au XIXème siècle.
Première édition datée de 1802 et composée de 2 volumes.
Format : H_17,8 cm L_26,4 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Trous de vers.
Wormholes. Good impression and colour.
500 / 700 €

1808

1808

Shunei Katsukawa (1762 - 1819)

L'acteur Morita Kanya VIII (1759-1814) dans le rôle de Sadakuro

Il surgit d'une botte de paille où il se dissimulait, en brandissant son épée. Sadakuro est un personnage du Chushingura, le drame des 47 Ronins. C'est en février 1797 au théâtre Moritaza d'Edo que cette pièce fut créée sous le titre Ichikawa Danzo machiuke banashi.

Signé : Shunei ga

1797

Éditeur : Tsuruya

Format : hosoban H_32,2 cm L_14,5 cm

1 000 / 1 200 €

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours.*

Bibliographie : Ukiyo-e Shuka, vol_11, p_149, 106 - B-M, p.107, 21.

1809

1809

Shunei Katsukawa (1762-1819)

L'acteur Nakamura Noshio II dans le rôle d'une femme

L'acteur Nakamura Noshio II (actif 1770-1777) dans un rôle de femme, porte un hasami bako, coffre en bois laqué, fixé à l'extrémité d'un bâton. Il joue dans la pièce Kaeri bana yuki no Yoshitsune représentée au théâtre Miyako.

Signé : Shunei ga

1795 Kansei 7

Éditeur : Tsuruya Kiemon. Sceau de censure kiwame

Format : aiban H_32,4 cm L_22 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Kühne

Très belle épreuve. Couleurs passées. *Fine impression. Colours faded.*

1810

1810

Shunsho Katsukawa (1726-1792)

L'acteur Ichikawa Yaozo II dans un rôle de fermier

L'acteur Ichikawa Yaozo II dans un rôle de fermier, Yomosaku.. Il déroule un rouleau montrant une image de Otamada Taro? Dans la pièce d'Oiori ebido shinozuka jouée au théâtre de Nakamura. Ses yeux sont maquillés d'encre rouge. Il porte sur la tête un bonnet. Derrière lui, se dressent quelques gerbes de blé. A ses pieds, on voit un baquet en bois rempli d'eau.

Signé : Shunsho ga

1772 Ansei 1

Format : hosoban H_32,8 cm L_14,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Kuhne (n°67)

Très belle épreuve, aux coloris frais. *Fine impression. Good colours.*

1811 b

1812

1813

1811

LOT DE :

A - SHUNSUI MIYAGAWA (ACTIF 1744-66)

Shunsui ehon. Dessins de Shunsui.

Tomes I et II sur 3, couvertures beiges avec motifs floraux avec étiquettes de titres écrites à la main à l'encre de chine, 14 pages d'illustrations gravées sur bois en couleur (noir, rouge et vert) dans chaque volume, planches numérotées en bas au milieu.

VERS 1750

Format : H_20,7 cm L_15,3 cm

300 / 400 €

Provenance : Hayashi Tadamasa.

BEL EXEMPLAIRE AUX COLORIS FRAIS. USURES ET RÉPARATIONS EN BAS DE PAGES.

COUVERTURES D'ORIGINE. *ORIGINAL COVERS. GOOD IMPRESSION AND COLOURS. WORN AND RESTORED THROUGHOUT ON BOTTOM OF PAGES.*

Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

B - DIVERS ARTISTES : KUNISADA UTAGAWA (1786-1864) ET HOKKEI AOIGAOKA DIT HOKKEI TOTOYA (1780-1850)

Yakusha sanjyû-rokka-sen. 36 Portraits d'acteurs célèbres

Tome I sur 3, couverture décorée à carreaux en bleu et blanc, avec, à l'intérieur, 3 grands ronds bleus foncés, les blasons de familles d'acteurs. 15 feuilles numérotées, 24 pages d'illustrations gravés sur bois en couleurs.

Signé : Kôchôrô Utagawa Kunisada ga. Ôjyu Hokkei ga.

1835 TEMPO 6

Éditeurs : Bunei-dô. Nishimuraya Yohachi, Nakamuraya Katsugorô.

Format : H_25,3 cm L_18,3 cm

BEL EXEMPLAIRE DE TRÈS BON TIRAGE. COUVERTURES D'ORIGINE SALIES.

ORIGINAL COVER SOILED. GOOD IMPRESSION.

Bibliographie : Brown, p.158.

Shigeo Sorimachi, the Spencer collection, Kôbunshô, 1978, p.129, n°572.

Pas dans Toda, ni dans Mitchell, ni dans Hillier.

500 / 700 €

1812

SHUNTEI KATSUKAWA (1770-1820)

Scène érotique

Deux amants s'adonnent au jeu de l'amour, l'homme en kimono vert enroule ses bras autour du cou de la jeune femme portant sa main sur le rebord d'un baquet où trempe un tissu vert.

Format : oban yoko-e H_25,9 cm L_36,2 cm

400 / 500 €

PLIURE CENTRALE. BELLE ÉPREUVE AUX COLORIS FRAIS.

CENTREFOLD. GOOD IMPRESSION AND COLOURS.

1813

SHUNZAN KATSUKAWA (ACTIF ENTRE 1782-1798)

Femme à sa toilette

Signé : Shunzan ga

Éditeur : Nishimura Yohachi, Eijudo

Format : Koban H_20,5 cm L_18 cm

400 / 600 €

TRÈS BELLE ÉPREUVE AUX COLORIS FRAIS. CONTRECOLLÉE.

FINE IMPRESSION. GOOD COLOURS. LAID DOWN.

1814

Shunzan Katsukawa (actif entre 1782-1798)

Promenade à Shinagawa

Par un jour de printemps, trois jeunes femmes en promenade dans la campagne verdoyante font une halte sous un cerisier en fleurs. Tandis que deux d'entre elles conversent, la troisième, à gauche, regarde devant elle avec curiosité. A l'arrière-plan à gauche, on aperçoit la baie de Shinagawa (au sud d'Edo).

Signé : Shunzan ga

Vers 1790

Éditeur : Nishimura Yeijudo

Format : chuban H_26 cm L_18,8 cm

200 / 300 €

Provenance : Haviland

Belle épreuve et couleur fraîches. Rognée doublée.

Gaufrages sur les kimonos.

Good impression and colour. Trimmed. Backed.

Bibliographie : Collection Ch. Haviland (quatorzième vente), Estampes japonaises Céramiques du Japon, Drouot février 1924 n° 211.

1814

1815

Shunzan Katsukawa (actif entre 1782-1798)

Quatre jeunes femmes en promenade

Quatre jeunes femmes portant un chapeau dit tsunokakushi, accompagnées d'une petite fille, se promènent dans l'enceinte d'un temple à l'époque de la floraison de cerisiers.

Signé : Shuzan ga

Éditeur : Eijudo

Format : oban tate-e partie d'un triptyque H_37,2 cm L_24,2 cm

400 / 500 €

Provenance : Vever, cachet. Vever. 3ème vente Vever, n° 203, Sotheby's 24 mars 1977, n° 203 - 18ème vente Haviland, 2-4 juin 1927, n° 227, repr. (autre épreuve)

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1815

1816

Shunzan Katsukawa (actif entre 1782-1798)

L'acteur Nakamura Nakazo

Il a des sourcils en accent circonflexe et joue le rôle d'un marchand de yoyos. Il est vêtu d'un kimono à grands ramages sur lequel sont imprimées des feuilles de gingko, arbre de Chine considéré comme un arbre sacré.

Signé : Shunzan ga

Avant 1799

Format : hoso-e H_28 cm L_13 cm

600 / 800 €

Belle épreuve. Couleurs passées. Rognée. Salie.

Good impression. Colour faded. Trimmed and soiled.

1816

1817

1817
Taito II (actif 1810-1853)
Couple de faisans et pivoines
Aquarelle sur papier.
Sur une branche d'arbre, trône un faisan mâle, kiji. La faisane, au plumages brun, en dessus de lui le regarde. Sur la gauche de l'estampe, fleurissent des botan, pivoines.
De la Série : Fleurs et oiseaux
Signé : Zen Hokusai iitsu hitsu
Vers 1840
Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_36,1 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris frais.
Fine impression and colour.

1818

1818
Taito II, élève d'Hokusaï (actif 1810-1853)
Deux dignitaires avec deux enfants
Aquarelle sur papier.
En face d'un dignitaire vêtu de noir, avec un de ses élèves. Un autre dignitaire regarde l'enfant, qui est à côté de lui, jouant avec un bol.
Format : H_26,7 cm L_68,9 cm
1 000 / 1 500 €
Légèrement sali en bas. *Minor soiling at bottom.*

1819 a

1819 b

1820

1821

1819
Lot de :
A - Taito II, élève d'Hokusaï (actif 1810-1853)
Dignitaire assis vu de dos
Aquarelle sur papier.
Vêtu d'un kimono brun à motifs géométriques bleus et d'une coiffe de couleur noire, il semble songeur et tient un éventail
Format : H_34,3 cm L_26,4 cm
Bon état. Petites salissures.
Good condition. Minor soiling.
B - Taito II, élève d'Hokusaï (actif 1810-1853)
Samourai itinérant, vu de dos
Aquarelle sur papier.
Il tient deux longues épées et une gourde est accrochée à sa ceinture. Il est chaussé de sandales et porte un foulard bleu
Format : H_34,3 cm L_26,6 cm
Bon état. *Good condition.*
800 / 1 200 €

1820
Taito II, élève d'Hokusaï (actif 1810-1853)
Jeune femme à l'éventail
Aquarelle sur papier.
Assise, elle s'évente avec son éventail jaune, ses cheveux défaits, son kimono parsemé de fleurs bleues.
Format : H_35,3 cm L_26,5 cm
300 / 600 €
Bon état. *Good condition.*

1821
Taito II, élève d'Hokusaï (actif 1810-1853)
Sur la neige
Aquarelle sur papier.
Dans le cœur de l'hiver le « bon fils « déterre des betteraves noires à l'aide d'une pioche pour nourrir sa mère. Il porte un vêtement de pluie fait de paille comme son chapeau
Format : H_34,3 cm L_26,4 cm
300 / 600 €
Bon état. Petites salissures. *Good condition. Minor soiling.*

1822

1823

1822

Toyohiro Utagawa (1773-1828)

Fukushu banshu maiko no hama

Vengeance à la plage Maiko, région de Harima.

2 volumes complets couvertures gris bleu à motifs de médaillons avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond brun, feuilles non numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Utagawa Toyohiro

1804 Kyowa 4

Éditeurs : Ômiya. Yamadaya Sanshirô

Format : H_21,5 cm L_15,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Hayashi Tadamasa, cachet rouge. Henri Vever.

Couvertures et étiquettes de titres d'origine. Très beaux exemplaires aux coloris très frais. Trous de vers restaurés dans la marge supérieure du volume I. *Original cover and title slips. Fine impression and colour. Restored worming upper margin of volume I.*

Bibliographie : Hillier, Brown. Pas dans Toda, ni Mitchell.

1823

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Composition pyramidale représentant trois acteurs dans des rôles de geisha : Iwai Hanshiro IV dans le rôle de Kasaya Mankatsu, Nakamura Noshiho II dans le rôle de Kasaya Senkatsu, Nakayama Tomisaburo dans le rôle de Kasaya Sankatsu. Ils sont vêtus de kimono beige orange et vert ; héros de la pièce Kabuki : Wakagoma Norizome Soga

Signé : Toyokuni ga

1798

Éditeur : Nishimura. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e H_34,5 cm L_24,4 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Metman

Tès belle épreuve. Couleurs fraîches. Rognée sur trois côtés. *Fine impression. Good colour. Trimmed on three sides.*

Bibliographie : Vignier et Inada, Toyokuni Hiroshige, p. 19, 58 repr. Pl. XIV repr. Cette épreuve - Ukiyo-e Taisei, vol. 10, 155.

1824

1824

Toyokuni Utagawa (1769 - 1825)

Ichikawa Komazô III et Bandô Hikosabuô III dans des rôles non identifiés

Le premier est accroupi, tandis que son compagnon se tient derrière lui. Tous deux se préparent à tirer leur épée.

Il s'agit là d'une pièce de Kabuki non identifiée, jouée autour de 1798 (Kansei 10).

Signé : Toyokuni ga

Vers 1798

Éditeur : Nishimura Yohachi. Sceau de censure : kiwame

Format : oban tate-e H_38,7 cm L_25,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Hayashi Tadamasa, sceau rouge.

Très belle épreuve aux coloris très frais. Pliure horizontale.

Fine impression and colour. Horizontal fold.

1825 a

1825 b

1825

Lot de :

A - Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Sugawara denju tenarai kagami

Le secret de la calligraphie des Sugawara

Trois personnages de la pièce du théâtre Kabuki.

Le ministre Kanshyojo Michizane est en costume de cour ; le fonctionnaire Hangan Terukani brandit son éventail, en kimono à décor floral violet et blanc. Une nonne est assise, Kakunju. Michizane doit s'exiler pour calomnie ses enfants veulent le venger.

Signé : Ichiyosai Toyokuni ga et Kochoro Toyokuni ga

Vers 1843-1847

Éditeur : Minatoya Shobei. Sceaux de censure mera et murata

Format : oban-tate triptyque H_36,7 cm L_26,4 cm (feuille gauche) H_36,7 cm L_25,5 cm (feuille centrale) H_36,7 cm L_24,6 cm (feuille droite).

Belle épreuve aux coloris frais. Quelques salissures.

Good impression and colour. Some soiling.

B - Toyokuni Utagawa (1769-1825) (Attribué à)

Sugawara denju tenarai kagami

Le secret de la calligraphie léguée par le seigneur sugawara

Au premier plan : O Haru femme d'Umewo Maru, Sakura Maru, Shira Dayu, Kakuju, Kotaro, O Chiyo, Kariya Hime

Au second plan : Chisara, Washizuka Heima, Tonami, Midaidokoro, Kiyotsura, Tatsuta.

Au troisième plan : Takunaï, Tenraikei, Yataro, Geno, Gemba, Mareyo, Umewo Maru, Terukuni, Juro.

Format : oban tate-e diptyque H_36 cm L_23,1 cm (feuille de gauche) H_35,8 cm L_23,2 cm (feuille droite)

Provenance : Hayashi, cachet rouge

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colours.

1 500 / 2 000 €

1826

1826
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Trois acteurs de Kabuki au bord de la rivière Oi
Seki Sanjuro dans le rôle de Nakano Toyo, Onoe Kikugoro dans le rôle d'Ishii Gensuke, Matsumoto Koshiro dans le rôle d'Akabori Mizuemon.
Signé : Toyokuni ga
Éditeur : Yamamotoya Heikichi. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e triptyque H_37,6 cm L_24,7 cm (chaque feuille)
1 000 / 1 200 €
Belle épreuve fraîche de coloris.
Good impression. Good colours.

1828

1827
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Scène du grand théâtre au complet
Le théâtre Kabuki déborde de spectateurs en extase ; sur la feuille de gauche, deux courtisanes se dirigent vers leurs places. Elles enjambent des spectateurs qui mangent, prennent le thé, discutent ou semblent se battre. Sur la feuille de droite, les gens gesticulent tout autant. Il manque la planche centrale.
Signé : Toyokuni ga
Éditeur : Eijudo. Sceau de censure
Format : oban tate-e (5 feuilles)
2 000 / 3 000 €
Etats divers. *Mixed conditions.*

1828
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Sawamura Gennosuke : Sano Genzaemon
L'acteur Sawamura Gennosuke dans le rôle de Sano Genzaemon. Il est vu en pied, deux épées attachées à sa ceinture. Il porte un ample manteau noir sur un kimono brun.
Signé : Toyokuni ga
Vers 1806-1810
Éditeur : Yamamotoya Heikichi. Sceau de censure kiwame
Format : Oban H_37 cm L_25 cm
800 / 1 200 €
Belle épreuve aux coloris frais. Quelques restaurations.
Good impression and colour. Some restorations.
Bibliographie : Succo, Toyokuni p. 97, 556.

1830

1829
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Konabemaru teishi irifune
3 volumes complets, couvertures vertes, étiquettes de titres manuscrites à l'encre de chine, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Utagawa Toyokuni ga
1808
Éditeur : Senkakudô de Tsuruya Kiemon à Edo
Format : H_20,6 cm L_14,5 cm
400 / 500 €
Provenance : Moriguchi bunko (bibliothèque Moriguchi)
Couvertures et étiquettes d'origine. Légère usure en bas des pages.
Original covers and title slips. Some wear lower margin.
Bibliographie : Inconnu dans Hillier, Brown, Toda, Mitchell.

1830
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Yakusha awase kagami. Portraits d'acteurs.
1 album couverture verte avec étiquette de titre écrite à l'encre de chine et titre écrit en rouge au milieu de la couverture beige sans inscription, feuilles non numérotées, illustrations en aquarelle.
Daté sur le livre, 19 février printemps 1804 Kyowa 4 ou Bunka 1
Éditeurs : Manshun-do, Edo. Shiba Myojin-mae
Format : H_23,8 cm L_16,4 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : André Cottin. Ex libris F. Geo-Fourrier.
Très belles couleurs. Exemplaire un peu bruni.
Fine colouring. Some toning.
Bibliographie : Brown, Toda, Hillier, Suzuki Juzo. Pas dans Mitchell.

1831

Lot de :

A - Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Les acteurs Segawa Kikunojo III et Swamura Sojuro III

Estampe en forme d'éventail.

Ils sont représentés à mi-corps, l'un dans un en rôle féminin, assis, l'autre, dans un rôle masculin, debout les bras croisés, et cachant ses mains dans ses manches de kimono.

Signé : Toyokuni ga

Format : oban tate-e H_38,7 cm L_18,5 cm

Belle épreuve. Couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*

B - Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Homme vêtu d'un kimono à carreaux

Debout sur un ponton, sa main gauche sur la tête, tenant un kiseru, pipe et un tabako irié, blague à tabac, une serviette coincée dans son obi. Sur l'autre feuille, un autre acteur une pipe dans samain droite.

Signé : Toyokuni ga

1810-1820

Éditeur : Shimizu ya

Format : oban tate-e (2 feuilles d'un triptyque) H_38,7 cm L_18,5 cm (chaque feuille)

Belle épreuve. Couleurs passées.

Good impression. Colours faded.

C - Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Lectrice de la lettre dans le roman des 47 Ronins

Signé : Toyakuni ga

Format : oban tate-e H_37,5 cm L_23,2 cm

Belle épreuve. Rognée. Un peu tachée.

Good impression. Trimmed. Some staining.

D - Toyokuni I

Koya no Tamagawa. La Tamagawa à Koya.

Poèsie inscrite par la main de l'acteur représenté

De la Série : Yakusha Jigao Mu Tamagawa.

Signé : Toyokuni ga

Éditeur : Kawa Gen. Sceau de censure kiwame

Format : oban (partie d'un triptyque) H_38 cm L_25,9 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Côté gauche abimé par les vers.

Good impression and colour. Worming left side.

1 400 / 1 600 €

1832

Toyohiro Utagawa (1773-1828)

Les acteurs Ichikawa Omezo et Iwai Kumesaburo dans une scène du drame du Chushingura

Il sont armés d'un sabre.

Signé : Toyokuni ga

1802

Éditeur : Tsuruya Kinsuke

Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_37 cm

300 / 600 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. petits trous de vers réparés.

Fine impression and colour. Minor wormholes restored.

1831 a

1833 a

1833 b

1834

1833

Lot de :

a - Utamaro II

La courtisane monte sur le jeune homme enveloppant le haut de son amant avec son kimono. On peut voir un hako makure, oreiller attaché à une petite boîte, des futons et un paravent.

Format : oban yoko-e H_36 cm L_24,8 cm

Pliure centrale. Passée. Usure générale. *Centrefold. Faded. General wear.*

b - Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Un couple de marchands

L'homme est nu allongé sur la femme dévoilant un sein et fermant les yeux de bonheur.

De la Série : Negai no ito guchi

1799

Format : oban yoko-e H_22,3 cm L_31,8 cm

Doublée. Trous de vers. Pliure centrale.

Backed. Wormholes. Centrefold.

Bibliographie : Evans, Shunga Erotiche Giapponesi, Marco Fagioli.

400 / 600 €

1834

Utamaro II (actif entre 1804-1830)

Tsuki no mayuzumi

Sourcils en forme de croissant de lune, en noir

Portrait en buste de deux jeunes courtisanes. La première tient une fine bougie enflammée et s'adresse à la seconde, dissimulée derrière le sudare (rideau en bambou).

De la Série : Mutamagawa (Six rivières de cristal)

Signé : Utamaro hitsu

Vers 1797-1798

Éditeur : Senichi (Izumiya Ichibei), cachet. Cachet de censure kiwame

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,7 cm

800 / 1 500 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Légèrement fanée et salie. Stries parallèles dans la partie supérieure. Restauration sur le bord droit. *Rather faded and soiled. Signs of creases especially on the right upper corner. A repaired area along the right edge.*

1835

1836

1835

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Furyu nana komachi

Deux jeunes femmes en buste, l'une portant un enfant

La femme de droite a la poitrine découverte, comme si elle venait de nourrir l'enfant au sein. La femme de gauche détourne la tête, le front plissé de mécontentement, car l'enfant qu'elle porte dans ses bras tire sur ses cheveux.

De la Série : Fûryû nana Komachi, sept exemples de jeunes femmes à la mode.

Signé : Utamaro hitsu

1801

Éditeur : Tsuruya Kinsuke

Format : oban tate-e H_37,9 cm L_24,5 cm

2 000 / 3 000 €

Belle épreuve. Coloris assez frais. Légèrement salie.

Good impression. Fair colours. Minor soiling.

Bibliographie : Shibui p. 93 - Autres exemplaires.

1836

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Tamagi koshin Osaka kudari

La courtisane acrobate

La courtisane Koshin du théâtre Tamagi est debout derrière un homme à genoux, qui la présente au public, avec un éventail à la main. Dans un grand cartouche sur la gauche, nous la voyons exécuter un exercice d'acrobatie intitulé Kyokuzashi.

Signé : Utamaro Hitsu

Cachet d'éditeur non identifié

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_23,4 cm

800 / 1 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée.

Fine impression. Good colour. Trimmed.

Bibliographie : Shibui, p. 197 - 2

1837

1837

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Feux d'artifice sur la Sumida

Deux femmes et une jeune fille admirent un feu d'artifice en haut du pont Ryogoku. L'adolescente serre la main de la femme au yukata entrouvert, peignoir orné d'étoiles de mer, et montre du doigt le ciel illuminé. Leur compagne tient un uchiwa, éventail fixe rond, décoré d'une feuille de lierre et replace une épingle dans ses cheveux. Sur la rivière poudrée de mica argenté se détachent les formes sombres des bateaux. Du nuage noir en haut de l'estampe, retombe en pluie sur la Sumida une gerbe de feux d'artifices enrichie de mica.

De la Série : Ryogoku Hanabi no zu

Signé : Utamaro hitsu

Vers 1800

Éditeur : Omiya Gonkuro

Format : Oban H_37 cm L_25,1 cm

5 000 / 8 000 €

Très belle aux coloris frais. Mica. Doublée.

Fine impression. Good colour. Mica. Backed.

Bibliographie : K. Shibui 11-1-3 - R.Keyes Kitagawa Utamaro sakuhin mokuroku in Zagai Hiho 16.1 a p.88-106 - Illustrated Catalogues of Tokyo National Museum, Ukiyo-e Prints (2), Tokyo 1962, 1980 - Ukiyo-e bijinga-Yakushae vol.4 Utamaro I ed.Narazaki Tokyo 1965, 63 - Manzi IV pl.VIII 304 (cette épreuve).

Expositions : Utamaro, Estampes Livres Illustrated, Huguette Berès Paris 1976, 93 (cette épreuve).

1838

1838

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Daimonji ya nai asajiu. Momenya nanatsu ume.

Asajiu de la maison daimonji ya. Les sept fleurs de prunier de momenya.

Asajiu est assise pensive, la tête reposant dans sa main, un genou replié. Sous son kimono richement broché, apparaît un pied nu. Un oreiller est posé sur le sol. Les sept points noirs dessinés sur le tonneau et la branche de prunier en fleur évoquent le nom du sake, Nanatsu ume « les sept fleurs de pruniers ». Il s'agit d'une série de six estampes : en haut de chaque composition, un tonneau porte la marque du sake qu'il contient. De part et d'autre, sont disposées une branche de fleurs sauvages et une coupe de sake sur laquelle s'inscrit le titre de la série. Un peu en-dessous, un double cartouche donne à droite les noms de la courtisane et de sa maison à gauche, celui du producteur et la marque de sake. Le titre peut-être interprété de deux manières : les caractères qui composent le mot rokkasen, signifient « comparaison entre six maisons », mais peuvent vouloir dire, phonétiquement « six poètes ». Utamaro compare donc les six marques de sake à la fois à six maisons vertes, symbolisées par des courtisanes et aux six poètes immortels.

De la Série : Natori sake rokkasen. Sélection de sake provenant de six maisons différentes

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1790

Éditeur : Tsutaya Jûsaburô. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e H_37,2 cm L_24,7 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Gilbert Fuller-Kaempfer.

Très belle épreuve aux coloris frais. Légèrement salie. *Fine impression. Good colours. Minor soiling.*

Bibliographie : J. Kurth, Utamaro, Leipzig 1907, 359 - Hillier, Utamaro, Londres 1961, p. 83, pl. X - K. Shibui, Utamaro, New York 1962, p. 128,2 - Ukiyo-e Shuka, vol.3,2 .

Expositions : Huguette Berès, Utamaro Estampes Livres Illustrés, Paris 1976, 10 repr. (cette épreuve).

1839

1839

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Nôfu no yôsuro koi. Une paysanne et l'amour

Portrait ôkubi-e d'une jeune femme à sa toilette, les cheveux en désordre et légèrement mouillés. Elle s'essuie la main avec la serviette de toilette jetée sur l'épaule ; les vêtements sont à peine ajustés et laissent voir la poitrine. La manche du kimono est ornée de son blason, une grappe de glycine, (sagarifuji) ; une feuille d'oseille sauvage figure sur une épingle piquée dans ses cheveux. A droite de l'estampe, une branche de prunier est attachée à une botte de paille de riz. Sur l'éventail est inscrit un poème de Ki no Masanari : Koi no tane yoki someshi yori nawashiro no na mo morasenu naka to koso nare : "quand les pousses de l'amour se seront colorées, elles perdront à tout jamais le nom de pousse".

De la Série : illustrant des poèmes sur l'amour

Signé : shômei (le vrai) Utamaro hitsu et cachet honke (le créateur)

Vers 1796-1797

Éditeur : Matsûmura Tatsuemon, cachet.

Format : oban H_36,6 cm L_24,2 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Henri Vever, cachet. Huguette Berès, cachet. Vente Vever I 1974 n° 181.

Superbe épreuve aux coloris très frais. Angle supérieure droit très légèrement déchiré.

Traces bleues et taches brunes. Papier aminci dans l'angle inférieur droit.

Fine impression and colour. Traces of blue marks and brown stains. Soiled around the edges.

Paper thinned, particularly along the lower right hand border and corner.

Bibliographie : HUT n° 65 coul. (épreuve H. Berès) - U Shuka n° 10 coul. (épreuve H. Berès) - Shibui 63-3-1.

1840

1840

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Jeune femme examinant une pièce de voile

Vêtue d'un Yukata bleu, la taille ceinte d'un obi noir, une jeune femme est agenouillée à côté d'une boîte à ouvrage en laque. Son visage apparaît en transparence derrière une pièce de voile qu'elle a déroulée et qu'elle tient à deux mains devant elle. Un bébé, calé entre ses genoux, joue avec un éventail décoré du blason de l'acteur populaire Iwai Hanshiro IV. C'est l'emblème des Ichikawa, célèbre dynastie d'acteurs. Feuille gauche d'un triptyque traitant du travail d'aiguille (Hari Shigoto), appartenant à la série sur le théme de la vie domestique.

Signé : Utamaro hitsu

Vers 1794-1795

Éditeur : Uemura Yohei, cachet.

Format : oban H_37,7 cm L_25,3 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance : Tadamasa Hayashi, cachet. Huguette Berès, cachet. Vente Hayashi 1902 N°824.

Très bon état. *Fine condition.*

Bibliographie : HUT N°39 (épreuve Huguette Berès) Shibui 21.2.1-1995 BM p.107 n°205. Autres épreuves : Londres British Museum (U Shuka XI N°45-47 triptyque complet) Tokyo National Museum (TNM 2 n°1809).

1841

1841

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

La moustiquaire

Jeune couple protégé par une moustiquaire. La jeune femme en soulève un pan pour sortir. Son kimono bordé d'un motif floral recouvre en partie un éventail posé sur le sol. Appuyé sur son coude, une pipe à la main, le jeune homme la regarde. Utamaro joue, ici, avec les effets de transparence de la moustiquaire.

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1795

Éditeur : Omiya Gonkuro

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_25,1 cm

8 000 / 10 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Légérement rognée. Doublée. *Fine impression. Good colours. Trimmed. Backed.*

Bibliographie : Yoshida 396 - Shibui 205 3-3 - Roger Keyes, Utamaro, 180.11 - Vignier et Inada 100 - Ukiyo-e Taisei vol. 7, 111 - T.N.M. 1930 - Zaigai Hiho, Utamaro, 70 - Kurth 236 - Hillier p. 103, 66 repr.

Expositions : Utamaro, galerie Huguette Berès, Paris 1978, 65 repr.

1843

1842

1842

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Couple accroupi devant un paravent gris

Un homme et une femme sont accroupis devant un paravent gris. L'homme tient le bras gauche de la femme. On a l'impression, soit qu'il l'implore pour quelque chose, soit qu'il la félicite ou la remercie de quelque chose. Au premier plan, une bougie est allumée, dans un chandelier, posé par terre.

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée.

Fine impression. Good colour. Trimmed.

1843

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Faucon sur une branche de sapin enneigée

Format : hashira-e H_62,7 cm L_11,3 cm

1 000 / 2 000 €

Belle épreuve. Couleurs passées.

Good impression. Colour faded.

Bibliographie : J. Pins, The Japanese Pillar Print, p.293, 812 repr.

1844

1844

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

La leçon de découpage

Femmes s'appliquant à divers travaux manuels. Sur cette estampe deux femmes s'adonnent au découpage,
l'une tenant une pochette et l'autre réalisant un petit personnage de papier. Les deux femmes se détachent sur fond gris.
De la Série : Fujin Tewasa Juni-ko. Douze activités manuelles propres aux femmes.
Signé : Utamaro Hitsu
1795
Éditeur : Wakasaya Yoichi
Format : oban tate-e H_36,5 cm L_24,8 cm
2 000 / 3 000 €

Superbe épreuve sur fond gris. Couleurs légèrement pasées. Rognée en haut.

Very fine impression. Colour slightly faded. Trimmed at the top.

Bibliographie : Shibui K. Utamaro p.103-3-2

1845

1845

Utamaro Kitagawa (1753 - 1806)

Yoru no ame. Soir de pluie - une geisha et son apprentie

Une geisha et sa shinzô (jeune apprentie courtisane), le soir sous la pluie. Elles se hâtent dans la nuit, se protégeant sous un parapluie. La shinzô tient une lanterne et une boîte à shamisen.

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1797

Éditeur : Moriya Jihei. Sceau d'éditeur

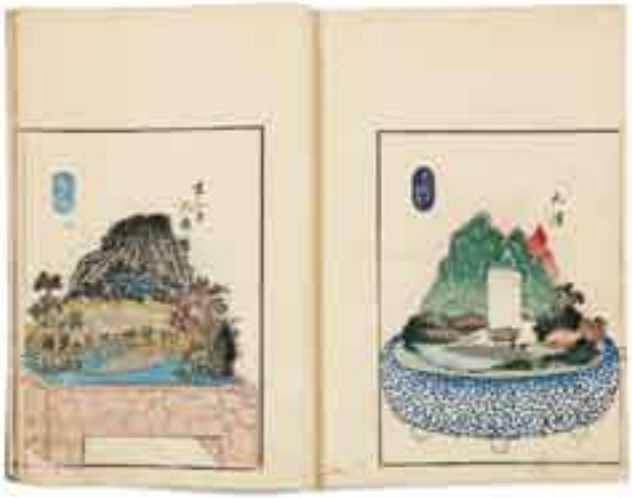
Format : oban tate-e H_38,4 cm L_25,8 cm

10 000 / 15 000 €

Bon état. Légèrement passée. *Good condition. Slighthy faded.*

Bibliographie : Shibui, Utamaro 97-3, repr NB - Ukiyo-e shûka, vol 6, the Art Institute of Chicago III, 39, p,78 ; repr. Coul. - Ukiyo-e shûka, vol 3, Bosuton Bijutsukan III, pp. 235-254, 460-3 B.M.

1846



1847

1846

Yoshimori Taguchi, dit Ikkôsai (1830-1884)

Kaigai jinbutsu shû

Portraits des personnages étrangers

2 volumes complets, couvertures rayées en orange et blanc, avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige. Feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs et accompagnées de textes.

Signé : Ikkôsai ga.

1854 Kaei 7

Format : H_25,1 L. 16,2 cm

800 / 1 000 €

Couvertures d'origine détachées. Usures aux marges.

Original covers loose. Wear margins

Bibliographie : NKSM, II 6 (titre alternatif Kaigai Jimbutsu Shû Yonjyûni-kakoku Jimbutsu Shû, 1854, 2 ex.). Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Hillier, ni Toda.

1847

Yoshishige, dit Nanyûsai

Hachiyama (ou hatsuyama) zue

Sous-titre : Tôkaidô gôjyû san eki

Images pour bonsaï

Sous-titre : 53 stations de la route tôkaidô

2 volumes complets, couvertures avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Nanyûsai Yoshishige ga

1848 Kaei 1, année du singe

Éditeurs : Shioya Chûbei, Shioya Yashichi, Ootomoya Kamezaburô

Format : H_25 cm L_17,3 cm

600 / 800 €

Provenance : 2 sceaux rouges non identifiés sur le Tome II

Couvertures d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais.

Original covers. Good impression and colour.

Bibliographie : Brown, p. 208. Suzuki, p. 93-94 (illus. pl.53).

Pas dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

1848

1848

Yoshitora Utagawa (? - 1880)

Chûshin gishi den. Histoire des 47 ronins

1 album complet, album de 50 estampes gravées sur bois en couleurs sous couverture beige avec étiquette du nom de l'artiste : Yoshitora.

Signé : Yoshitora ga. Sceau de censure aratame ne go

1864, 5e mois, année du rat

Éditeur : Wakasaya Yoichi.

Format : H_24,5 cm L_18 cm

2 000 / 4 000 €

Bel exemplaire aux coloris frais. Bon état.

Good condition. Impression and colour.

Bibliographie : Inconnu à Brown, à Toda, à Hillier, à Mitchell.

1849

Yoshitsuna Yamada

Fuyo kikan. *Vue pittoresque du mont Fuji*

1 volume complet, couverture brune veinée avec étiquette de titre imprimée en noir, 37 pages non numérotées planches d'illustrations en couleurs pastel et en sumi accompagnées de poèmes de 20 caractères chinois

Signé : Kaseya Sojyun syashin. Amano Genkai. Sceau rouge de l'auteur de poème

août 1828 Bunsei, année de rat, année de Tsuchinoe-ne

Format : H_17,3 L.24,4 cm

500 / 800 €

Provenance : Corbin.

Bel exemplauire aux coloris frais. *Good impression and colours.*

Bibliographie : Hiller, The Art of the Japanese Book. Toda, p. 399. Pas dans Brown, ni Mitchell.

1850

1851

1850
Yoshitsuya Ichieisai (1822-1866)
Kiso sanchu Higuchi Kanemitsu ozaru taiji.
L'extermination d'un singe monstrueux par Higuchi Kanemitsu
Dans un paysage mouvementé,sous l'œil de son chef Yoshue, il va anéantir un grand singe blanc terrifiant.
Signé : Ichieisai Yoshitsuya ga
1858, année du cheval
Éditeur : Tsujiokaya
Format : oban tate-e (triptyque) H_36,3 cm L_25,2 cm (chaque feuille)
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris frais.
Fine impression and colours.

1851
Yoshitsuya Ichieisai (1822-1866)
Tametomo nomare no jukketsu
Dix actes héroïques et honorables de Tametomo
Tenant un grand arc, il vient de tuer un python possédant un joyau précieux que le dragon céleste convoite, aidé de ses deux loups apprivoisés et de son serviteur Kuro qui va chercher le joyau en bas au centre de l'estampe. Le dragon envoie le tonnerre qui foudroie Kuro. Tametomo va alors lancer sa flèche pour calmer le tonnerre.
Signé : Ichieisai Yoshitsuya ga
1858, année du cheval
Éditeur : Tsujiokaya
Format : oban tate-e (triptyque) H_36,2 cm L_25,5 cm (chaque feuillle)
1 000 / 1 200 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colours.*

1852 a

1852 b

1852

Lot de :

A - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Hojo Yasutoki

Le seigneur de l'époque médiévale Hojo Yasutoki après la bataille est assis sur un tabouret devant un palais.

De la Série : Daï nippon meisho kagami (les plus illustres généraux de l'Empire du Japon)

Signé : Oju Yoshitoshi

1879 Meiji 12, 10ème mois

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous d'épingle aux quatre coins.

Good impression and colour. Pinholes on 4 corners.

B - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Ashikaga

Par une nuit ventée, le seigneur Ashikaga Yoshinori se promène et observe l'envol des oiseaux, accompagné d'un serviteur

De la Série : Daï nippon meisho kagami (les plus illustres généraux de l'Empire du Japon)

Signé : Oju Yoshitoshi

1879

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous d'épingle aux quatre coins.

Good impression and colour. Pinholes on 4 corners.

C - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Truites

Trois truites sillonnent l'eau claire où des pétales de fleurs de pruniers et de cerisiers tombent.

Signé : Yoshitoshi, sceau de l'artiste.

1857 année du serpent

Éditeur : Maruya Tetsujiro, sceau. Sceau de censure aratame.

Format : H_33 cm L_11 cm

Déchirure sous la signature. Salie. Brunie.

Tear in signature. Toned. Soiled.

D - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Un sage regardant des oiseaux s'envoler

Un homme en kimono rose et manteau noir assis près de plantes aux fleurs jaunes regarde des moineaux s'envolant d'un bosquet.

De la Série : Shingata Sanju-rokkai sen - nouvelle édition des 36 mystères.

Signé : Yoshitoshi, sceau

Format : oban tate-e H_35,8 cm L_24 cm

Belle impression aux coloris frais. Rognée. Pliure centrale.

Good impression and colour. Trimmed. Centrefold.

400 / 600 €

LES MAÎTRES DE L'UKIYO-E

Ces peintres, les plus connus, sont les gardiens de l'estampe japonaise, ils en expriment sa diversité, et leurs œuvres deviennent les témoins de l'art de la métamorphose.

EIRI (ACTIF CIRCA 1790-1800)

Eiri est un artiste Ukiyo-e. C'est aussi un peintre et dessinateur d'estampes japonaises. L'histoire dit que, peut-être trois artistes utilisèrent trois go différents (variété de noms de pinceau): Chokyosai , Rekisentei et Shikyusai ; à moins qu'un élève d'Hosoda Eishi se servit de ces trois go ! On pense que l'artiste qui peignit le fameux portrait du romancier Santo Kyoden fut Eiri quand il se fit nommer Rekisentei. Eiri réalisa donc de charmantes estampes de bijin-ga (jolie femme). Il fut un élève important de Chosuban Eishi et il produisit également de nombreux okubi-e (portrait en buste). Il exécuta deux douzaines d'estampes dont une série de sept portraits reconnue comme un chef-d'œuvre de l'Ukiyo-e.

EISHI CHOBUNSAI (1756-1829)

Eishi est un artiste Ukiyo-e. C'est aussi un peintre, illustrateur et dessinateur d'estampes.

Descendant d'une très grande famille de samourai, il reçut une formation très soignée dans l'atelier du peintre officiel Kano, Eisen-in en compagnie du futur shogun Tokugawa Ieharu. Il devint ensuite peintre officiel du ce même shogun, puis de son successeur Ienari, ce qui lui assura une situation financière confortable. En qualité de peintre officiel, il ne pouvait pas s'adonner à l'ukiyo-e d'inspiration plus populaire. Aussi, vers l'âge de trente ans, résigna-t-il sa charge pour le travail qu'il aimait, c'est-à-dire l'art Ukiyo-e. Tout comme Utamaro, Eishi fut un peintre de bijin-ga, peinture de jolies femmes. Son style peut ressembler superficiellement à celui d'Utamaro. Il s'en distingue cependant facilement par des nombreuses différences stylistiques, telles que la représentation de figures en pieds sur fond vide ou monochrome, ou encore l'attitude élégante, voire maniérée de ses courtisanes, à la silhouette légèrement cambrée. Il eut de nombreux élèves dont le plus célèbre fut sans doute Eisho. Eishi exerça une forte influence sur Toyokuni.

EISHO CHOKOSAI (ACTIF VERS 1790)

Eisho est un artiste Ukiyo-e, peintre et dessinateur d'estampes japonaises. Il fut le plus marquant des élèves de Eishi, (1756-1829). Il exerça surtout ses talents pour les portraits de femmes, bijin-ga en gros plan. Eisho a fait de nombreuses estampes du genre okubi-e (portrait en buste), d'un grand impact visuel, qui ne sont pas sans rappeler le style d'Utamaro. Comme chez Utamaro, on peut noter le recours à des fonds micacés, parfois noirs chez Eisho, et d'un effet visuel spectaculaire. Ces femmes sont vivantes et plus humaines que celles d'Eishi, et la douceur qui émane des visages de ses courtisanes devait être un des éléments les plus recherchés par les amateurs du quartier de Yoshiwara, le quartier principal de plaisir d'Edo sous patente légale.

EIZAN KIKUGAWA (1787-1867)

Kikugawa Eizan véçut à Edo. Son père Kikugawa Eiji fabriquait des éventails de style Kano. L'école Kano est une importante école de peintures japonaises, fondée au XVème siècle et devenue l'école officielle du shogunat d'Edo. Cette école pratiquait un style semi-chinois dérivé du suiboku-ga de la période Muromachi. Il travailla d'abord chez son père, puis chez Suzuki Nanrei (1775-1844), peintre de l'école Shijo, et Totoya Hokkei (1780-1850). Il subit l'influence de Kitagawa Utamaro (1753-1806) et d'Hokusaï (1760-1849). Peu de traces de cette formation éclectique sont visibles dans les premiers travaux d'Eizan, produits peu après la mort d'Utamaro (en 1806) et pour la plupart dans le style du maître. Pendant la décennie suivante, cependant, comme Eizan atteignit sa maturité artistique, il commença à développer son propre style figuratif, toujours centré pour l'essentiel sur les portraits de belles femmes (bijin-ga). Il aimait représenter des scènes où figurent des femmes et des enfants.

HARUNOBU SUZUKI (1725-1770)

Suzuki Harunobu fut un des premiers artistes à réaliser des estampes polychromes également appelées « images de brocart » ou nishiki-e, qui constitue une véritable révolution technique dans la gravure sur bois. En effet, les estampes ne comportaient auparavant que deux ou trois couleurs . Harunobu avait déjà développé son propre dès 1762, mais c'est vers la fin de 1764, qu'il exécuta un grand nombre de dessins pour des cercles de poètes, des amateurs fortunés et des samouraïs participant à des clubs d'écrits poétiques. Ces « gravures-calendriers », dites e-goyomi sont les premières estampes polychromes, à sept ou huit couleurs, remarquables par la beauté des matériaux employés, imprimées sur des planches taillées dans le bois de cerisier, à la place de l'ordinaire bois de catalpa. Les estampes de Harunobu se caractérisent par une poésie et un graphisme s'accordant harmonieusement. Ses dernières estampes furent consacrées à la représentation de l'idéal féminin et des poèmes, tirés d'anthologies classiques des XIIIème et XIVème siècles, sont parfois inscrits dans les nuages, en haut des images. Parmi les dernières gravures de Harunobu, on note des shunga, estampes érotiques, qui comptent parmi les plus belles du monde et les plus intéressantes de toutes celles qui ont été consacrées aux célèbres beautés amoureuses du Yoshiwara.

HASSUI KAWASE (1883-1957)

Kawase Hasui est un peintre et illustrateur connu surtout pour ses paysages. Il est né à Tokyo, fils d'une famille de marchands. C'est un des artistes les plus prolifiques et talentueux du mouvement «Shin-Hanga» ou renouveau pictural dont l'éditeur Watanabe, qui a édité près de 600 œuvres de Hasui, a été l'initiateur. Ce mouvement est né sous l'égide de l'imprimeur Watanabe Shosaburo à Tokyo dans les années 1920. Malheureusement, les blocs pour les premiers tirages de Hasui ont été détruits dans le tremblement de terre de Tokyo en 1923 et ils n'ont jamais été réimprimés.

Hasui voyageait souvent à travers tout le Japon et remplissait des carnets avec ses dessins et aquarelles, qui servaient de base aux futures estampes. Hasui n'incorpore que peu la figure humaine. La plupart de ses estampes sont des paysages sans personnage, et celles qui en ont sont plus des silhouettes en nombre réduit. Ses personnages sont le plus souvent vus de derrière et sont placés au bord de l'image ou en arrière-plan. Leur isolement ajoute un sentiment de tristesse ou de mélancolie qui est typique de son style. En 1953, le gouvernement japonais a décidé de commémorer l'estampe traditionnelle et a conféré à Hasui le titre de «Trésor National vivant ». Le trio artiste-sculpteur-imprimeur réuni par l'éditeur Watanabe pour réaliser une estampe spéciale Neige au temple Zozo-ji, a vu son œuvre désignée trésor culturel.

HIROSADA (1820-1856)

Hirosada a vraisemblablement été le plus important et prolifique graveur d'Osaka au 19ème siècle, de même que le propriétaire de la célèbre société d'édition Tenki Avant de signer Hirosada, il portait le nom de Sadahiro I, reconnu comme le meilleur élève de Kunisada, jusqu'en 1847, changea ensuite pour Hirokuni pour prendre définitivement le nom d'Hirosada en 1848. C'est pourquoi certaines estampes signées Hirosada portent le sceau de Sadahiro. Surtout il existe un nombre important d'estampes signées Hirosada, et très peu signées Sadahiro, mais par leur style ces deux séries d'estampes sont très proches.

HIROSHIGE ANDO (1797 - 1858)

Maître incontesté de l'estampe de paysage, Ando Hiroshige remporta un immense succès au Japon et depuis le 20ème siècle en Occident. Considéré par tous comme le paysagiste japonais par excellence, il a su évoquer les phénomènes naturels, dans une vision à la fois réaliste et poétique, par les seules ressources de la xylographie et par le jeu très simple des couleurs. Fils d'un membre de la Brigade officielle du feu, Ando Hiroshige naquit à Edo. Il hérita de la charge de son père à la brigade des pompiers d'Edo mais peu intéressé par cette charge, il s'orienta vers l'art et entra en 1811 dans l'atelier de Toyohiro, frère du dessinateur Toyokuni, chef de file de l'école Utagawa, auprès de qui il aurait souhaité travailler. Toyohiro incarnait un art plus intimiste et plus sentimentaliste qui a laissé une marque profonde sur l'œuvre d'Hiroshige. Reçu membre de l'école Utagawa en mars 1812, sous son nom d'artiste Utagawa Hiroshige, il continue à collaborer avec Toyohiro jusqu'à la mort de ce dernier en 1828. Lors d'une mission officielle d'accompagnateur des convois officiels vers Tokyo en 1832, il s'y rend en empruntant la route de Tokaido qui relie les deux villes. Il croque sur le vif les scènes qui jalonnent ce long parcours aux paysages variés. Ces dessins qui constituent la suite xylographique des cinquante-trois relais du Tokaïdo est publiée en 1833-1834 et rencontre un succès immédiat. Pendant les dix années suivantes, il renouvelle son approche du paysage à travers les suites comme, Les huit vues du lac Biwa, Les soixante-neuf relais de la grande route de Kiso, etc. Jamais sans doute un maître de l'Ecole Ukiyo-e, ne comprit et ne traduisit mieux l'âme même de la nature. Il est parvenu à saisir l'essentiel des scènes qu'il dessinait, écartant le superflu. Il demeure toujours un des plus célèbres artistes japonais.

HOKUSAI KATSUSHIKA (1760-1849)

Il naquit dans le quartier de Honjo, à l'est d'Edo et se passionna pour le dessin dès l'âge de 5 ans. A dix-neuf ans, il entre dans l'atelier de Katsukawa Shuncho, spécialiste de l'estampe du théâtre populaire japonais, le Kabuki, un des maîtres les plus célèbres de son temps, qu'il quittera quinze ans plus tard, poursuivant seul ses recherches.

Peintre et dessinateur admirable, grand théoricien, mais très individualiste, perpétuel insatisfait et d'une curiosité toujours en éveil, il s'intéressa à tous les mouvements picturaux sans jamais s'attacher à aucun. Sa vie est une quête émouvante de la perfection ; il est le type même de l'artiste ne vivant que pour son art. Il sut allier, dans un style très personnel, la technique Ukiyo-e à la grande tradition picturale chinoise et japonaise.

Il domina avec éclat toute la phase finale de l'art de l'estampe japonaise et sut aussi bien illustrer de nombreux livres et exécuter de superbes peintures. Il symbolise l'esthétique japonaise. Connu sous une trentaine de noms de pinceau, Hokusai n'a de cesse de se renouveler tout au long de sa vie. Délaissant peu à peu les sujets de l'ukiyo-e avec les acteurs et les quartiers réservés, il se consacre à l'étude du paysage et du petit peuple. Il se laissa séduire par l'art occidental et chinois. Il réalisa aussi des estampes de paysages, de fleurs et d'oiseaux. Il accéda à une originalité et à une aisance pleine de charme et de délicatesse pour ses personnages.
Ses œuvres majeures furent des ehon, livres d'images sur Edo, au début des années 1800, quinze cahiers de croquis intitulés Manga vers 1814, la suite d'estampes « Les trente-six vues du Mont Fuji » vers 1830 et enfin les trois volumes des « Cent vues du Fuji » vers 1834-1835. Il s'éteint en avril 1849, à l'âge de 89 ans. On attribue à cet infatigable perfectionniste les derniers mots suivants : « Si j'avais eu cinq ans de plus, j'aurais pu devenir un véritable peintre ».

HOKUSHU (ACTIF CIRCA 1820-1830)

Shokosai Hokushu est un dessinateur d'estampes japonaises d'Osaka. Il fut l'élève d'Hokusaï et étudia également chez Shokosai Hambei. Il se spécialisa dans le format okubi-e. C'est un très bon coloriste, doué d'une bonne technique. Il illustra aussi des livres dont l'Histoire des quarante-sept Ronin qiu fut publié à Edo en 1808.

KOSON OHARA (1877-1945)

Ohara Koson, né Ohara Matao à Kanazawa dans la préfecture d'Ishikawa (vers le centre du Japon, sur la mer du Japon) fut élève du peintre Suzuki Kason. Peintre à l'origine, il se mit à la gravure pour rapporter les événements de la guerre russo-japonaise (1904-1905) comme l'artiste Akiyama Buemon mais rapidement il trouva ses sujets de prédilection, oiseaux et fleurs, auxquels il se consacra presque exclusivement. Il utilisait très souvent le format en longueur dit o'tanzaku et la technique traditionnelle appelée Bokashi permettant d'obtenir de délicats dégradés. Il signait ses estampes du nom de Koson jusqu'en1912 (début de l'ère Taisho), se désignant ensuite sous les noms de Shoson, et Hoson jusqu'en 1926 (pendant l'ère Taisho). Ce qui nous permettrait de dire que la plupart de ses estampes d'oiseaux et de fleurs datent toutes des années 1900, il semble toutefois qu'il ait continué à éditer des estampes traitant du même sujet après 1911 en les signant Koson, à nouveau.

KUNISADA UTAGAWA (1786-1864)

Utagawa Kunisada est un artiste Ukiyo-e important. C'est aussi un peintre, un illustrateur et un dessinateur d'estampes japonaises. Il est né dans à Honjo, le district d'Edo où son père Shobei, dirigeait les bateaux qui naviguaient sur la rivière Tatakawa près des cinq cents temples de Rakan. Il devint l'élève de Toyokuni à 15 ans, sous le nom de Kunisada. Il produisit ses premières illustrations, en 1807. Puis en 1808, il réalisa ses premières estampes d'acteurs. Son génie fut reconnu vers 1815 quand il dessina sept portraits en buste d'acteurs sur fond micacé. Vers 1833, chez Hanabusa Ikkei, il étudia le style d'Itcho et signa Kochoro. En 1844, il s'arrogea le nom de Toyokuni III. Beaucoup de ses surimono représentent des portraits de ses amis, des acteurs du théâtre kabuki dont Ichikawa Danjuro VII (1791-1859). Utagawa Kunisada illustra aussi des livres.

KUNIYOSHI UTAGAWA (1797-1861)

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) est un artiste Ukiyo-e très important. Il fut aussi peintre, illustrateur et dessinateur d'estampes japonaises. Il devint probablement l'élève de Katsukawa Shunei, puis d'Utagawa Toyokuni. Il changea alors de go, nom de pinceau, d'Ichiyusai Kuniyoshi à Chooro. Il étudia également les styles de peinture des écoles Tosa, Kano et Maruyama et fut tout aussi influencé par Utagawa Kuninao. Puis il fonda son propre style. Il connut une telle popularité que de jeunes hommes lui demandaient d'exécuter des tatouages sur leur corps. On le connaît pour ses estampes d'animaux et d'acteurs. De plus il se spécialisa, avec brio et goût, dans l'illustration d'épisodes héroïques de l'histoire du Japon. Il produisit, en autre, une excellente série sur la vie de Nichiren. Très attiré par le bizarre, le fantastique et le macabre, son style se distingua des autres artistes. Il avait le sens du paysage et a réussi une habile synthèse entre les styles japonais et européen. Vers la fin de sa vie, les modèles européens l'inspirèrent.

SHARAKU TOSHUSAI (ACTIF ENTRE 1794 ET 1795)

On ne sait presque rien de la vie de Sharaku, un des plus importants et des plus illustres artistes. Il n'a travaillé que pour le seul Tsutaya Jusaburo, qui fut un des principaux éditeurs de l'époque et qui publia des estampes de Utamaro et Hiroshige. Son activité ne se déroule qu'entre le cinquième mois de 1794 et le début de 1795. Il semble qu'il débuta comme acteur de théâtre no avant de se lancer dans la production d'estampes. Sharaku, dont les sujets ne représentent que des acteurs, a choisi ses modèles parmi les trois troupes théâtrales d'Edo. A l'ère Kansei (1789-1801) la popularité du théâtre Kabuki était immense et les acteurs constituaient les idoles de cette riche société marchande d'Edo. De sa production, il survit aujourd'hui cent quarante-cinq estampes polychromes. Ses œuvres ne sont pas datées mais on sait grâce aux programmes de théâtre quels acteurs jouaient dans quelles pièces à une certaine date. Son réalisme aigu, son individualité d'expression, l'acuité psychologique de ses personnages en ont fait un artiste d'une force et d'une originalité extraordinaires. Il demeure un artiste à part dans le monde de l'Ukiyo-e, mais peut être considéré comme le plus important.

SHUNCHO KATSUKAWA (ACTIF VERS 1780-1785)

Katsukawa Shuncho est un dessinateur d'estampes japonaises de l'ère Temmei, (1781-1789).

Le réalisme progressa, pendant l'ère Temmei, dans l'art de l'estampe, avec un traitrement plus fouillé des arrière-plans. Le pouvoir d'évocation se renforça aussi par l'agrandissement des format; on commença à réunir plusieurs oban pour former de grandes compositions et les okubi-e, portait en buste ou en gros plan, confèrent une dimension nouvelle à l'estampe. Elève de Shunsho, il s'inspira de ses harmonies chromatiques et se rapprocha du style de Torii Kiyonaga. Il vivait à Edo. Vers les années 1790, il fut influencé par Utamaro. Il se spécialisa dans l'estampe d'acteurs, puis les bijinga, peinture ou estampe représentant de jolies femmes, avec un sens subtile des couleurs et de la lumière. Il fit d'excellentes compositions de personnages de diptyques et de triptyques. Puis il se mit à l'écriture en abandonnant l'estampe japonaise.

UTAMARO KITAGAWA (1753-1806)

Kitagawa Utamaro (1753-1806) est considéré comme l'un des plus grands artistes Ukiyo-e. Elève, dès son enfance, de Toriyama Sekien, poète et peintre dans la tradition Kano, qui ouvrit une école de style ukiyo-e en 1770, il débuta par l'illustration de petits livres populaires et des pièces de théâtre Kabuki. Puis, neuf ans plus tard, l'éditeur Tsutaya Jusaburo le prit sous sa protection, jusqu'à sa mort en 1797. A la mort de Sekien, en 1788, il se libère de toute influence, et exécute des livres illustrés d'une grande délicatesse et d'un sens rare de l'observation, comme le Mushi Erabi sur les insectes, Momo Chidori sur les oiseaux ou le Shioi no Tsuto, sur les poissons. En 1804, Utamaro fut arrêté et emprisonné pour avoir édité des estampes érotiques, ou shunga, mais aussi pour certaines estampes historiques non autorisées contraires aux lois de la censure officielle. Parmi les estampes érotiques les plus fameuses, il faut citer le Uta Makura, ou Chant de l'oreiller.

Mais Utamaro est surtout connu pour ses études magistralement composées de femmes (bijin-ga) saisies dans leur vie quotidienne ou dans les quartiers de plaisirs d'Edo, Yoshiwara.

Il reste l'un des artistes les plus connus de Edo et le premier artiste à être connu en Europe, grâce à Edmond de Goncourt qui le fit connaître sous le nom de « peintre des Maisons Vertes », ou maisons closes, au Yoshiwara. Il exerça une influence considérable sur les artistes occidentaux en particulier avec son utilisation des vues partielles et son insistance sur l'ombre et la lumière.

YOSHIDA HIROSHI (1876-1950)

Son talent artistique est très tôt mis en évidence, et il entre dans une école d'art privée à Tokyo, à l'âge de 18 ans. Il se consacre à la peinture et plusieurs prix artistiques lui sont rapidement décernés. Ce n'est qu'en 1920 qu'il se met à faire des gravures. Il rencontre Watanabe Shozaburo, éditeur d'estampes, qui publie ses 7 premières gravures. Bien que Yoshida soit considéré comme membre du Shin-hanga (estampes modernes), il ambitionne de suivre les préceptes des adaptes du sosaku hanga (estampes de création), qui défendent le principe que l'auteur doit créer son estampe de bout en bout, contrairement à ce qui se faisait jusqu'à présent. A son retour de son troisième voyage aux Etats-Unis, Yoshida commence à employer ses propres artisans graveurs et imprimeurs, en 1925. Hiroshi Yoshida voyage beaucoup. Il va aux USA, en Europe, en Afrique, en Inde, en Chine, en Corée et à travers tout le Japon. Il crée même une association appelée Nihon Sangakuga Kyokai (association des artistes des montagnes japonais). Ses gravures témoignent de son amour des voyages et des montagnes, puisqu'elles montrent pour la plupart des souvenirs de voyages et des montagnes japonaises ou des Alpes européennes. Vers la fin de sa vie, il envisage de réaliser une série intitulée One Hundred Views of the World, (les cents vues du monde), mais il meurt avant d'avoir accompli son rêve. Yoshida a créé 259 bois, 7 publiés par Watanabe, les autres par lui-même. Il faut noter qu'il a deux fils qui deviendront de grands artistes eux-mêmes: Toshi Yoshida et Hodaka Yoshida.

SHUNBOKU -02

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (soit 20, 07 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20, 07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19, 6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT.//. DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration ; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. //. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incure from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Stéphane Briolant, Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en août 2010.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. BID FORM

☐ ORDRE FERME. //. ABSENTEE BID ☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

Vente aux enchères publiques
DROUOT - MONTAIGNE

16 - 17 - 18 - 19 SEPTEMBRE 2010

Ukiyo-e

Nom et Prénom
Name _____

Adresse
Address _____

Téléphone
Phone _____

Fax
fax _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres _____
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 € ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. //. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

À envoyer à. //. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date 16 - 17 - 18 - 19 SEPTEMBRE 2010

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent Oui *Yes* Non *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com